



LE MONDE ÉTAIT UNE ÎLE



COMPAGNIE SUPERLEVURE

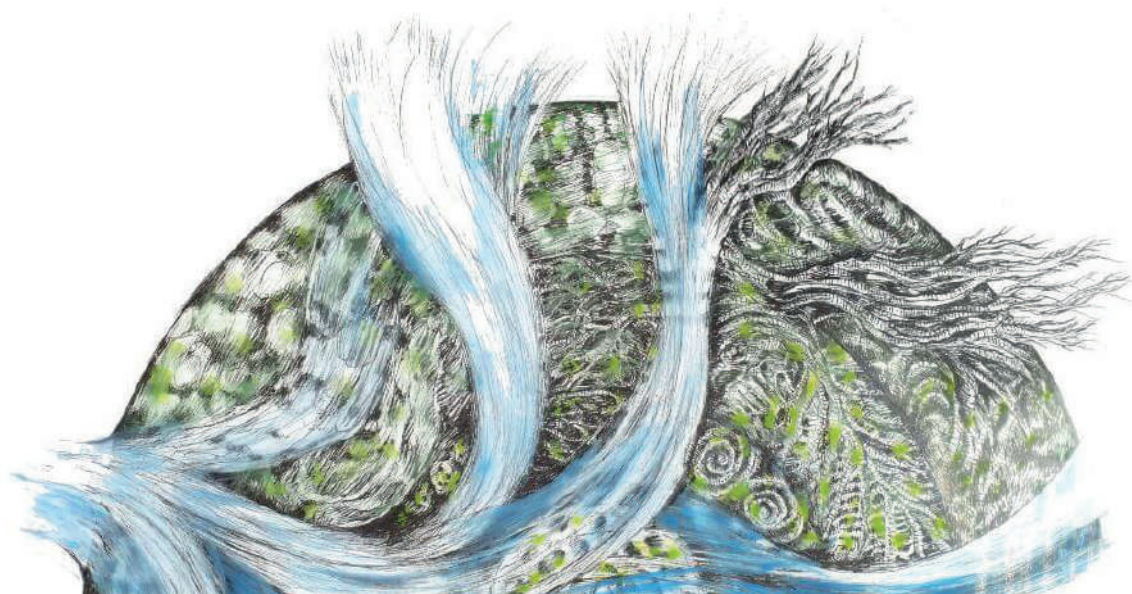


Spectacle immersif multisensoriel
mêlant voix, musique et visuel

Dès la naissance et maternelles - Durée : 35 min

D'après un mythe des Hurons-Wendats (Québec)

CRÉATION 2020





« Le monde était une île, une île dans le ciel.

Sur l'île, il y a du vent, des montagnes, des rivières et une jeune femme, Sibelle.

Sibelle porte un bébé dans son ventre rond.

Un jour, Sibelle marche sur l'île et s'arrête net.

Devant elle, dans le sol, un trou.

Dans le trou, il y a des bruits.

Sibelle s'approche, se penche et tombe dans le trou ... »

DISTRIBUTION

Artiste voix basse : Johanna Kraviek

Musicien auteur-compositeur : Patrick Mistral

Artiste dessinatrice : Claire Gaillard

Regard extérieur mise en scène : Jennifer Anderson

Regard extérieur théâtre d'ombre : Hélène Ninérola

Montage vidéo : Jean-Luc Mistral

Graphic designer : Olivier Gautret

Régie générale : Alexis Adoniadis

Impression grand format : Vingt-et-unième boutique



NOTE D'INTENTION

Naître au monde

La compagnie **Superlevure** traverse un mythe cosmogonique du Peuple Huron-Wendat du Québec et propose **un spectacle vivant mêlant voix, musique et visuel** pour permettre au très jeune enfant et à l'adulte accompagnant de « vivre » une métaphore poétique autour de la création du monde, en miroir de notre propre naissance.

Voir, toucher, écouter, ressentir

Dans **un dispositif immersif multisensoriel**, enfants et adultes sont invités à vivre **un temps de création commune pour toucher, écouter, regarder et ressentir** leur propre exploration, pour devenir acteur de leur monde.

Dans ce lieu intime et particulier, inviter le public au « libre jeu » c'est lui permettre de « vivre, rêver, penser, expérimenter » le spectacle vivant.



S'immerger : scénographie et mise en scène

Le dispositif scénographique offre un moment privilégié pour le tout-petit et l'adulte accompagnant. Invité à entrer dans un espace particulier, comme dans un « abri cabane », l'enfant rassuré par la présence physique de l'adulte à ses côtés, peut « vivre » pleinement l'expérience artistique tout en restant en contact (regard, bras...).

Le récit universel glisse petit à petit du collectif à l'intime et convie l'adulte accompagnant à faire mémoire de sa propre naissance et/ou de celle qu'il vient de donner, resserrant ainsi les liens parent-enfant.

Pour faciliter l'immersion, la mise en scène de Jennifer Anderson joue sur un espace rond, la proximité des artistes, la présence des instruments guitare, basse, MAO, les objets sonores à disposition, les matières à toucher, les projections de dessin et d'ombres.



Trois temps :

Avant / Pendant / Après

La construction dramaturgique du mythe des Hurons-Wendats et les particularités du très jeune public ont fait naître **une configuration de l'espace scénique en trois temps : avant la naissance, pendant le processus et après.**

AVANT : tunnel pour s'immerger dans le spectacle vivant

Par petit groupe de 2 à 3 personnes, plonger dans un tunnel, quitter le quotidien, s'approprier les codes artistiques... Prendre le temps de s'immerger dans l'univers multi sensoriel.

À l'entrée, des racines suspendues qu'il faut écarter et, dans le tunnel, suspendus, différents objets sonores et visuels. Sur les parois, des jeux d'ombres jouent avec les corps du public et le son diffusé évoque les palpitations du premier voyage de l'embryon.

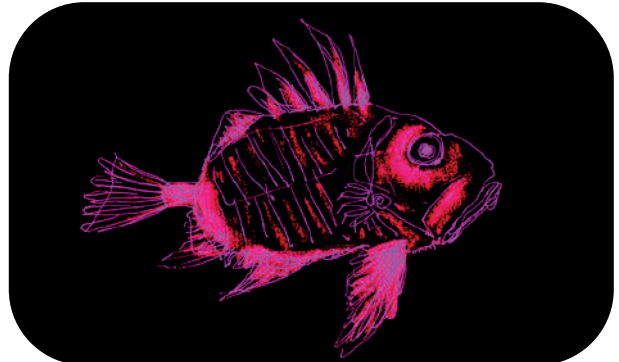
PENDANT : îlot central pour « vivre » le spectacle vivant

Depuis le tunnel, plonger dans l'îlot central au cœur du spectacle vivant.

Le public s'installe dans un espace rond « comme un ventre ». Au sol, un paysage dessiné par Claire Gaillard et des galets coussins pour s'asseoir. Des objets sonores à disposition pour l'émergence de climats bruités et tout autour, des panneaux blanc, pour accueillir les projections de lumière, dessin et théâtre d'ombres.

L'esthétique sonore amplifiée, créée en direct par Patrick Mistral sous logiciel LIVE, résonne avec la dramaturgie, matérialise des moments clé, et souligne les hors-champs, le bruit du trou dans le sol, l'air qui porte les oiseaux, la transformation de la tortue en Terre...

La musique et le répertoire chanté, interprétés par Johanna Kravièk et Patrick Mistral, engagent



les émotions du tout-petit, perceptions auxquelles il peut librement répondre par des actions corporelles ou sonores. Ses capacités motrices lui permettent de traduire ses ressentis, se lever, danser, bouger la tête, plier les genoux ou rebondir dans les bras de l'adulte accompagnant, sa voix lui offre des possibles, gazouillis, babils, répétition/écho des mots, chants, exclamation de l'émotion...

Les visuels vidéo projetés des dessins de Claire Gaillard révèlent les espaces, les personnages, des étapes du récit et le théâtre d'ombres, influencé par Fabrizio Montecchi, envahit les écrans, se déplace, ouvre le regard sur d'autres possibles et favorise la créativité de l'imaginaire du public.

L'alternance voix / esthétique sonore / musique offre des cassures de rythme soutenues par les visuels, et respecte ainsi les ressources attentionnelles du tout-petit.



APRÈS : tunnel vers le retour au quotidien

Le tunnel s'allume à nouveau invitant le public à sortir. Nourris par ce qui vient d'être traversé, enfant et adulte reprennent contact, retrouvent les codes du quotidien et font la transition entre le spectacle vivant et la réalité concrète.

Le spectacle vivant aura modifié les perceptions, les émotions et la motricité du tout-petit, avec l'adulte accompagnant, il pourra goûter autrement son être dans le monde qui l'entoure... Comme un (re)naître au monde.



De l'importance du lien parent-enfant

À travers cette immersion dans le spectacle vivant, le tout-petit puise de quoi nourrir sa créativité, s'appuyant sur l'adulte qui joue le rôle essentiel de mettre en confiance, d'être « déjà là », il peut « créer », affirmer son autonomie, son existence particulière et développer son « naître au monde ».

L'îlot central devient une « aire intermédiaire d'expérience artistique et culturelle », individuelle et collective dans laquelle, l'enfant et l'adulte peuvent « vivre, jouer, rêver, penser et expérimenter » en ayant accès au « libre jeu ».

Ensemble, tout-petit et accompagnant, traversent une expérience multisensorielle commune et construisent de nouveaux liens.



LES ATELIERS POSSIBLES AUTOUR DU SPECTACLE



En amont des représentations, les artistes Johanna Kravièk et Patrick Mistral proposent d'explorer l'immersion avec les tout-petits au sein des structures petite enfance.

En lien avec la dramaturgie du spectacle, ils invitent enfants et professionnel·les à parcourir une première traversée multi sensorielle dans laquelle les notions de plaisir et de libre jeu sont fondamentales.

Des installations de matières sonores, objets à textures (douce, dure, froid, rond ...) et approches visuelles (théâtre d'ombres, collages, couleur, brillant, esthétique scénographiée) permettent au **tout-petit de jouer librement et de construire de nouveaux liens avec l'adulte accompagnant.**

Les artistes performant en résonance avec le groupe enfant/adulte pour créer une matière artistique voix musique visuelle dans l'instant.

Patrick Mistral, musicien, joue à vue, crée des climats en lien avec les actions du public... Plongé dans la construction de son univers sonore, il offre à l'enfant une liberté de regard sur le geste musical. La mise à disposition

d'objets sonores permet à l'enfant de reprendre les gestes du musicien s'il en a envie...

Pendant l'exploration des différents espaces, les tout-petits expriment des émotions, des questionnements, interpellent l'adulte accompagnant autour de ce qu'ils sont en train de vivre.

Johanna Kravièk, artiste voix, collecte ces « voix » et joue avec cette matière, en lien avec le musicien. Répéter, donner à entendre, rythmer le son... Elle offre une écriture performance, joue avec la musicalité des mots, des babils, des bruits et permet d'explorer les possibles du langage.

Plusieurs parcours ont déjà été réalisés en 2019 : *Festival Couleur d'Enfance*, *Festival des Arts du Récit*, *Festival Les Arts en Herbe*, en 2020 : *EPCC Travail et Culture*, *La Belle Électrique* à Grenoble, d'autres sont à venir en 2021/22 pour *La Maison du Conte* de Chevilly Larue, *Le Toboggan* de Décines, *Le Train Théâtre* de Valence, *Le Théâtre Jean Vilar* de Bourgoin Jallieu.



PARCOURS DE RECHERCHE-CRÉATION

« Le monde était une île » s'inspire d'un mythe cosmogonique du peuple Huron-Wendat du Québec qui raconte la naissance du monde.

Depuis des générations, les Hurons Wendats encore appelés « gens qui vivent sur le dos d'une tortue géante », transmettent oralement, le mythe de la tortue Terre Mère.

Pour ce peuple, la tortue est un animal sacré qui protège les nouveau-nés en guidant leur venue au monde ; elle est aussi le symbole de l'immortalité et de la sagesse.

Le mythe des Hurons-Wendats utilise le plongeon cosmogonique comme générateur de la création du monde. Un personnage mythique tombe dans l'Océan primordial et, dans cet espace de métamorphose, toutes les naissances étant possibles, le fœtus devient enfant, la femme devient mère, la tortue devient terre...

Les artistes de la compagnie Superlevure, inspirés par les recherches du pédiatre et psychanalyste Donald Woods Winnicott, autour de la construction du tout-petit, et plus particulièrement, celles ayant trait à l'existence d'une zone de liberté créative aussi appelée, « aire intermédiaire d'expérience », ont trouvé dans cette métaphore de la naissance la source d'une écriture dramaturgique pour le tout-petit et l'adulte.

Ils ont alors cherché comment faire de l'espace scénique une « aire intermédiaire d'expérience culturelle et artistique » pour faire traverser ensemble, enfant, adulte et artiste, un naître au monde.



Des performances aller-retour

À de nombreuses reprises, les artistes Johanna Kravièk et Patrick Mistral ont exploré l'écriture voix / musique / visuel sous forme de performances artistiques en aller-retour avec le tout-petit et l'adulte accompagnant.

La voix a traversé le récit de multiples façons, polyglottes, bruitées, chantées, déroulé une gamme de nuances, douceur, rythme, silence, accélération, lenteur, événement, etc. et cherché à ce que les mots parlent au tout-petit et l'accompagnent dans l'exploration des possibles du langage.

Les performances musique, bruitage, chant, guitare, basse électrique et MAO LIVE, ont permis d'observer et d'improviser avec les réactions du tout-petit, sa perception des sons, des mélodies, comment son corps réagit, se met debout, marque une pulsation, rythme avec sa tête, ses bras, ses jambes, etc., comment il se saisit des objets sonores à disposition.

Les visuels « s'emparent du regard et inondent la conscience » selon Franz Kafka. À travers les dessins et le théâtre d'ombres, les artistes ont cherché à « incarner » les lieux, les personnages et certains événements du récit. Les perceptions/réactions des tout-petits face aux images projetées ont permis de créer l'univers visuel de la dramaturgie.



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Superlevure regroupe des artistes passionnés par le lien étroit entre l'Art et l'épanouissement de l'individu, depuis le tout-petit jusqu'à l'adulte.

Depuis 2006, les créations de la compagnie Superlevure se jouent en France, région Auvergne-Rhône-Alpes, Île de France, PACA, Asie (Bangkok) et Afrique du Nord (Haut Atlas).

En résidence sur les territoires de Bièvre Valloire, Vienne et Grenoble, les artistes entrent en résonance avec différents publics, petite enfance, écoles maternelles et primaires, collèges et lycées, service néonatalogie, pédiatrie et gériatrie, AFIPH et maisons spécialisées. À travers des performances Voix poétique parlée chantée, musique électrique et visuel collage dessin ombre projection, ils explorent et nourrissent leur travail de création.

Portrait des artistes

Johanna Kraviek

Artiste voix musique visuel

Très jeune, Johanna a posé sa voix sur les ondes de radios libres; lire la poésie de Baudelaire, les lignes de James Joyce ou de Brautigan; l'art de la voix haute a guidé ses pas vers la performance en musique. Ce parcours autodidacte, accompagné d'un double cursus universitaire en Histoire de l'Art et Psychologie, a plongé Johanna dans l'exploration du lien entre l'âme humaine et les arts, pour des publics dès la naissance.

Après une rencontre déterminante avec le spectacle vivant en 2003, elle a co-fondé la compagnie Superlevure en 2006 avant de compléter sa formation initiale; avec Will Esper de l'Actor's studio de New York en théâtre, Fabrizio Montecchi du Théâtre Gioco Vita en théâtre d'ombre, Jennifer Anderson, Pépito Matéo et Jihad Darwich en littérature orale, Ian Monk de l'Oulipo en écriture poétique et Corinne Penin aux Beaux-Arts.

Depuis 2013, elle a axé sa recherche d'écriture scénique en questionnant l'immersion du public dans les arts plastiques, la littérature orale et le sonore. Aujourd'hui, elle se définit comme artiste voix visuel et travaille à des projets de création et performance artistique en France, Asie et Afrique.

Patrick Mistral

Musicien auteur-compositeur

Né à Grenoble, très tôt Patrick fait sonner la flûte à bec, la guitare classique et le saxophone en école de musique, puis au conservatoire. Il sera diplômé de guitare classique, de saxophone classique et jazz en 1984 et 1987. Parallèlement, il oriente ses études vers l'enseignement et obtient le diplôme d'instituteur à l'École Normale de Grenoble en 1987. À partir de 1988, il devient professeur puis directeur de différentes écoles de musique en région Rhône-Alpes et joue dans plusieurs formations jazz de la région lyonnaise. En 2005, Patrick se forme aux techniques de musique assistée par ordinateur, développe un studio de création et d'enregistrement pour l'écriture musicale. Depuis 2006, co-fondateur de la compagnie Superlevure, il compose les musiques, réalise les arrangements et interprète le répertoire des spectacles de la compagnie Superlevure en France, Asie et Afrique du Nord.



Claire Gaillard

Artiste plasticienne dessinatrice graveuse

Claire voit le jour sous les étoiles de Normandie. Aidée par l'éducation Freinet, elle prend conscience de deux centres d'intérêt : les arts plastiques et l'italien. Une maîtrise d'histoire de l'art en poche, elle devient guide-conférencière et médiatrice dans des musées. À 30 ans, elle s'engage dans l'éducation à l'environnement sur des événements éco citoyens en France et en Italie. À 35 ans, elle crée l'atelier aux Ailes avec une première résidence exposition « La Chambre aux Oiseaux ». Elle réalise plusieurs expositions dans des parcs et jardins nantais - « Terrestres » à la salle blanche du Jardin des Plantes et « Radicina, Racines » à l'île Versailles - et participe à des expositions collectives en galeries.

Jennifer Anderson (Cie Ithéré)

Mise en scène / comédienne conteuse

Après une enfance à Paris où elle reçoit différents enseignements artistiques : danse, musique, art plastique et théâtre, elle travaille pendant 10 ans pour le théâtre puis changement de cap : elle se forme au métier de conteuse. En 2003 avec MC Bras, elle fonde la compagnie Ithéré, crée son premier solo à Paris et devient artiste associée au Centre des Arts du Récit. En 2005, elle oriente son travail vers le récit contemporain.

Depuis 2008 elle collabore avec des scientifiques sur différents projets. En 2015 le spectacle *Face à la lumière* reçoit le label « 2015 Année internationale de la lumière ».

Ce nouveau regard que propose la science à travers sa méthodologie, sa rigueur, son langage, ses outils mais aussi l'intuition, l'aléatoire, l'intéresse tout particulièrement, "complète", enrichit et interroge sa démarche, son univers, son répertoire.

Olivier Gautret

Graphic designer

« Le design crée la culture. La culture forge les valeurs. Les valeurs déterminent le futur. »
Robert L. Peters

Freelance depuis 15 ans dans les arts graphiques numérique et animation 2D/3D, le web, le print... Graphiste publicitaire de formation attaché à l'originalité, la créativité et l'efficacité sans négliger le petit détail, Olivier travaille en 2D/3D pour des habillages graphiques, en compositing sur plus de 400 films (court-métrage, films, pub TV, film institutionnel, film corporate, architecture, médical...).

Acteur d'un réseau compétitif de réalisateurs seniors, cadres, graphistes, sound designer, producteurs, Membre AGESEA depuis 2000, Olivier a été salarié Image Nouvelle/Video 44 puis Cyberouest de 1993 à 2000 et membre du Collectif Po'In de 2005 à 2013.



AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

Bulle d'O dans l'Air

2006-2007

Poésie musicale et visuelle – Dès 3 mois

Recherche d'une écriture basée sur le sensible, un langage scénique pour toucher l'émotion du tout-petit, un premier chemin vers le langage son/image/corps

Accueils : L'atrium – Théâtre Des Clochards Celestes – Festival Printemps Des Petits Lecteurs – Concerts De L'auditorium

Le petit Bal !

2008-2009

Concert bal – Dès 1 an

Un travail autour de la musique et de la chorégraphie collective, en duo ou en solo, une invitation avec douceur et fantaisie à jouer ensemble, développer la motricité de l'enfant

Accueils : Théâtre Vals Les Bains – La Bobine – Festival Les P'tits Asticots – Festival Tec

Le Poussin

2014-2015

Concert conté – Dès 6 ans

Un travail pour décaler un conte traditionnel à travers des genres musicaux inattendus, une esthétique particulière et une vision du spectacle ouverte sur la mixité des arts.

Accueils : Théâtre Ninon Vallin – Petit Théâtre – Festival Des Arts Scéniques – Le Neutrino – Esperluette Salon Du Livre – Festival Des Arts Du Récit – Théâtre De Poche - Théâtre Des Clochards Celestes

CRÉATION EN COURS

Le fil noir

sortie de création 19 janvier 2024

Spectacle polyphonique - à partir de 13 ans

Volontairement isolés du monde pour taire leur histoire, deux êtres fantomatiques évoluent en parallèle, tout en étant reliés sans le savoir, par un étrange fil noir. Dans une rencontre en miroir, il leur faudra accepter la vérité pour s'ouvrir à demain.

Avec Le Fil Noir, la compagnie Superlevure traverse un conte Inuit sous l'angle du fantastique et explore l'âme humaine confrontée au traumatisme des violences familiales.

La mise en scène polyphonique mêle voix, musique, visuel et enveloppe le public au cœur d'un dispositif sonore. Une expérience artistique où devenir «Êtres immergés» permet le jaillissement d'une mémoire sémantique propre à chacun-e.

Coproduction Aide à la création Région AURA / Aide à la création Conseil Départemental de l'Isère / TJV Bourgoin Jallieu/ EPCC Tec / Centre des Arts du Récit Grenoble / La Maison du Conte Chevilly Larue / 4A La Bohème / Le Toboggan Décines

Vassilissa

en chantier / parcours de création 2023/24/25 France et Sénégal

Le projet de création s'inspire du conte éponyme et explore les thématiques de la transmission filiale.

Partenaires ALPA fondation Boissel / Théâtre Jean Vilar / Musée de Bourgoin Jallieu / Centre des Arts du récit / Coopération Internationale Conseil Départemental de l'Isère / Centre Culturel de Kédougou / Association pour les minorité ethniques en Pays Bassari



CALENDRIER DE TOURNÉE LE MONDE ÉTAIT UNE ÎLE

2023 / 24

Du 23 au 25 novembre 2023 : Centre de Développement Culturel Saint Martin de Crau
(grande forme)

Les 20 et 21 mars 2024 : Le Cairn Lans en Vercors (petite forme)

2022 / 23

Les 16 et 17 septembre 2022 : Festival Jacques à dit Carros (petite forme)

Les 22 et 23 mars 2022 : Théâtre La tour du Pin (petite forme)

2021 / 22

Les 26 et 27 juillet 2021 : Festival Les Bravos de la nuit Pélussin (petite forme)

Du 13 au 22 octobre 2021 : La Maison du conte Chevilly Larue (petite forme)

Du 08 au 10 novembre 2021 : Train Théâtre Valence (grande forme)

Du 29 novembre au 03 décembre : Toboggan Décines (grande forme)

Du 07 au 11 mars 2022 : La Vence Scène Saint Egrève (grande forme)

Du 09 au 14 mai 2022 : Théâtre Jean Vilar Bourgoin Jallieu (grande forme)

PARTENAIRES DE CRÉATION

Aide à la création : Région Auvergne-Rhône-Alpes

Aide à la création : Département de l'Isère

Co production : Le RIZE Villeurbanne

Co production : Centre des Arts du Récit en Isère

Co production : EPCC TEC Travail et Culture

Co production : La Maison du conte Chevilly Larue

Partenariat : Territoire Bièvre Est

Partenariat : Territoire Bièvre Isère

Partenariat : Ville de Saint-Julien-en-Genevois

Partenariat : Ville de Vaulx-en-Velin

Partenariat : Territoire EBER

Partenariat : La Belle Électrique



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes en tournée

3 personnes (2 artistes au plateau, 1 régisseur son lumière,)

Temps de montage : 3 services de 4h00

Durée : 35 mn

Jauge public : TP jusqu'à 40 personnes (public au plateau) = 20 duos 1 enfant/1 adulte / Scolaire 2 classes

Espace scénique : plain-pied minimum 11m de long sur 11m de large – hauteur mini 4m sous gril

Forme en salle : salle avec obscurité totale

Le spectacle existe aussi en petite forme

Régie

Alexis Adoniadis

06 83 97 31 29 - alexis.adoniadis@gmail.com

CONDITIONS FINANCIÈRES

Devis sur demande

Contact : compagnie 06 10 61 10 77 -
superlevure@wanadoo.fr

Droits d'adaptation : aucun – tradition orale

CONTACTS COMPAGNIE

Responsables artistiques

Johanna Kravièk

johanna.kraviek@orange.fr

Patrick Mistral

tricna@wanadoo.fr

Renseignements administratifs

N° SIRET : 491 819 108 00029 / Code APE : 9001Z / Raison Sociale : Association Loi 1901

Adresse siège social : 1210 route de Lyon 38440 Royas

Présidente : Mme Annick Gelin

N° Licence Entrepreneur de Spectacle : PLATESV-R-2022-006936 PLATESV-R-2022-007015

Date de déclaration en sous-préfecture : 18 mai 2006

