



UN BON FILM EST UNE
**RÉUSSITE
TECHNIQUE**



« La belle ouvrage »
ou le film-démo ?

Relatif à une époque
et aux moyens...



UN BON FILM A DU
SUCCÈS



Économique ?
Public ?
Critique ?
Académique ?
Dans le temps ?



UN BON FILM PROCURE DES
ÉMOTIONS



« Continuez sans moi,
je suis touché.e »



UN BON FILM EST
ÉDIFIANT



Faculté du film à m'enrichir
Me faire voir le cinéma, le monde
et ma vie différemment.



UN BON FILM EST UNE RÉUSSITE TECHNIQUE ?

Mouvements de caméra virtuoses, effets spéciaux à couper le souffle, rebondissements scénaristiques... la belle affaire ?

- Étonnement devant la **maestria** ou les moyens mis en œuvre
- Plaisir devant un **tour de force** technique
- L'impression « d'en avoir pour son argent » devant un grand spectacle.

La cinéphile laisse souvent le **savoir-faire** à l'artisan (« tâcheron ») et en dispense l'artiste (« artiste »), du moins quand il est à la recherche d'authenticité. La technique n'est pas forcément une fin en soi (cf. publicité).

CRITÈRE ORDINAIRE
Plutôt mauvaise réputation critique



UN BON FILM A DU SUCCÈS ?

Voir un film « à succès » permet d'apprendre ce qui plaît à la majorité ou à une communauté.

Il peut participer d'une **stratégie d'intégration ou de distinction** : avoir vu, ou non, ce que tout le monde autour a vu.

Un film peut-être adouber par une personne sans qu'il ait une importance dans la formation de son identité, ou inversement.

Ce n'est pas parce que beaucoup de gens ont vu un film qu'ils l'ont aimé.

Les podiums sont une illusion.

Le succès est soumis au facteur temps.

CRITÈRE ORDINAIRE
Plutôt mauvaise réputation critique



UN BON FILM PROCURE DES ÉMOTIONS

Professionnel.le.s et profanes aiment à être remué.e.s, même si les raisons qui les poussent à apprécier cet effet et l'éventail des moyens qu'ils accordent à l'auteur.trice pour y parvenir diffèrent parfois largement.

La seule chose ennuyeuse avec le critère de l'émotion, c'est que **son efficacité dépend énormément de la personnalité et la sensibilité de chacun et chacune.**

De plus, elle varie avec le temps (âge) et les situations (dans quel contexte et avec qui nous le voyons) mais aussi les compétences et habitudes.

CRITÈRE FÉDÉRATEUR
Plutôt utilisé par toutes et tous



UN BON FILM EST ÉDIFIANT

Devant l'écran, **nous faisons des expériences de pensées et de vie.**

Il est rare de terminer un film sans avoir rien appris. Reste à savoir dans quels domaines et comment ce gain a été obtenu. C'est très **relatif** à mes expériences préalables et distances géographiques, temporelles, sociales, psychologiques, conceptuelles avec ce qui est mis en scène.

Un film raconte toujours une histoire singulière et non une fable invitant à généraliser. Mais ces histoires participent à former notre perception du monde et des rapports sociaux.

CRITÈRE FÉDÉRATEUR
Plutôt utilisé par toutes et tous



UN BON FILM EST
COHÉRENT



Cohérence interne
(« logique » du film)

Cohérence externe
(« justesse éthique »)



UN BON FILM EST
ORIGINAL



Par rapport à quoi ?
*l'époque, le genre,
l'artiste, le spectateur, ...*

Misonéisme et néophilie ?
*(cf. l'hostilité ou la passion à
l'égard de l'innovation)*



UN BON FILM PERMET
L'HYBRIDATION



« Le beurre, l'argent du beurre et ... »



UN BON FILM ARRIVE
**AU BON ENDROIT,
AU BON MOMENT**



« Ça me parle »



UN BON FILM EST COHÉRENT

Équilibre, unité, cohérence, cohésion... faciles à sentir, pas faciles à démontrer. Comme l'originalité, ce genre de critère exige du temps, de l'expérience et du vocabulaire. D'autant qu'au désir de cohérence s'ajoute souvent celui de la richesse ou de la complexité !

Un grand film serait celui qui adapte sa pensée formelle à ce qu'il raconte.

Sachant qu'il existe plusieurs moyens artistiques efficaces (forme) de dire la même chose (fond).

C'est donc souvent une question de préférence personnelle et de culture visuelle d'une époque.

CRITÈRE DISTINGUÉ
Plutôt la faveur des experts



UN BON FILM EST ORIGINAL

Ce genre de critère exige généralement du temps et de la compétence, de la place et du vocabulaire, car **il se démontre**.

Quatre angles originaux possibles :

- La nouveauté pour **l'époque** (ex : *les premiers plans d'une demi-seconde tournés caméra à l'épaule*)
- La nouveauté pour **le genre** (ex : *une voiture dans un western*)
- La nouveauté pour **l'artiste** (ex : *un.e humoriste dans un rôle dramatique*)
- La nouveauté pour **le spectateur** (se rendre disponible aux nuances)

CRITÈRE DISTINGUÉ
Plutôt la faveur des experts



UN BON FILM PERMET L'HYBRIDATION

Ce critère permet de combiner ensemble plusieurs autres critères comme :

- « **La forabilité** », soit la capacité d'une œuvre à être fructueusement explorée dans ses moindres recoins. Elle fournit des pistes pour prolonger ce qu'elle esquisse ou inventer ce qu'elle ne dit pas.
- **La vraisemblance**, soit le désir de voir le film ressembler un tant soit peu au monde, au moins en ce qui concerne les relations humaines.
- **La richesse**, qui laisse une certaine « longueur en bouche » pour utiliser le vocabulaire de l'œnologie.

« CRITÈRES HYBRIDES »



UN BON FILM ARRIVE AU BON ENDROIT, AU BON MOMENT

- **La situation cinématographique** qui entoure l'expérience du film inclut le lieu de sa projection, les personnes qui nous y accompagnent et les manifestations du public au cours du film
- **L'adéquation aux attentes** mesure l'écart entre ce que nous attendions du film et ce qu'il nous a « donné »
- **La concernabilité** (relatability) est la faculté d'une œuvre à traiter de thèmes ou à réfléchir à des questions qui m'intéressent directement, personnellement

« CRITÈRES DE SITUATIONS »