

LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE

PROPOSITION
SAISON 2026 - 2027



© Danyel Massacrier

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA

PROPOSE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF RÉGIONAL LYCÉENS ET
APPRENTIS AU SPECTACLE :

- **EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION**

- **Une demi-journée d'accompagnement obligatoire pour les enseignants**

Découverte de l'envers du décor, rencontre avec des professionnels du spectacle vivant, travail autour de l'œuvre avec pistes pédagogiques...

- La mise à disposition de supports pédagogiques adaptés

- **LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION**

AVANT LE SPECTACLE (en journée)

- **Une visite de l'Opéra-Théâtre** si le spectacle est prévu dans ce lieu
(30 personnes maximum – durée 1H)

- **Assister à l'avant-scène**

Une rencontre avec des artistes de la production animée par un musicologue
Durée 30 minutes – 1h avant la représentation

200 PLACES EN 1ÈRE SÉRIE POUR ASSISTER AUX 4 REPRÉSENTATIONS

- **APRES LA REPRÉSENTATION**

- **Retours obligatoires des élèves sur leur venue**
(Compte-rendu, photographies, autres productions...)

Atelier chant En option

→ règlement via le pass Culture

→ Atelier chant avec Chloé Penet en classe ou le jour J / à définir.

Tarif : 70€ l'heure + défraiements kilométriques (Exemple pour 2h d'atelier in situ = 280 TTC)

NOVEMBRE 2026

Vendredi 20 (20h) : **Company** – Comédie musicale
À la maison de la culture

JANVIER 2027

Mercredi 27 (20h) : **Fidélío** – Opéra

MARS 2027

Mardi 2 (19h) : **Diva syndicat** – Théâtre musical

AVRIL 2027

Vendredi 2 (20h) : **Ryoko et le quatuor Ardeo** – Concert
Collaboration avec le festival Musiques Démesurées



CONTACT

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA

www.clermont-auvergne-opera.com **Rachel Zatlá**

Médiatrice culturelle

04 73 46 06 05

mediation@clermont-auvergne-opera.com

Company

Comédie musicale

Vendredi 20 novembre
20H – Maison de la culture
2h50 avec entracte

Texte en français
Chant en anglais

Fresque sociale toujours d'actualité, Company explore les différentes facettes des relations humaines et de la vie de couple, avec des tableaux pleins d'humour et d'esprit. Nous suivons ainsi Bobby dans sa vie de célibataire new-yorkais et tentons avec lui de répondre à cette question : comment aimer dans un monde toujours plus agité Les caractères des personnages rythment la comédie, à la manière d'une galerie de portraits que le public pourrait interpréter librement.



C'est l'anniversaire de Bobby, il a 35 ans. Tous ses amis se demandent pourquoi il n'est pas marié ? Pourquoi il ne trouve pas la bonne personne pour fonder une famille ? N'est-ce pas dans l'ordre des choses ? Bobby se pose lui-même ces questions. Il ressent une immense pression pour décider de son avenir. Est-ce le temps de la décision qu'il a si longtemps différée ? Son âge pèse lourdement sur son esprit. Va-t-il demeurer seul pour toujours ? Va-t-il fonder une famille ? Se marier ? Les deux ? Ni l'un ni l'autre ? Il y a de quoi devenir fou ! Au contact de ses amis, une vérité va-t-elle apparaître ?

Fidélío

Opéra

Mercredi 27 janvier
20H – Opéra-Théâtre
1H30 avec entracte

Texte en français
Chant en allemand



Aujourd'hui Fidelio, œuvre d'une bouleversante actualité, résonne plus que jamais. À l'heure où le monde est toujours confronté aussi durement à l'arbitraire et à l'oppression, cette création ravive l'idéal humaniste de Beethoven. À travers elle, il défend aussi une vision d'un couple fondé sur l'égalité, affranchi des hiérarchies traditionnelles. En cela, Fidelio apparaît non seulement comme un opéra engagé, mais aussi comme une œuvre profondément visionnaire.

Léonore s'est déguisée en homme et s'est présentée sous le nom de Fidelio pour se faire engager comme aide-geôlier dans la prison où son mari Florestan est injustement incarcéré sur ordre du cruel Don Pizarro. Dans cette périlleuse entreprise, Fidelio a suscité l'amour de Marcelline, la fille du geôlier qui repousse maintenant son fiancé. La courageuse et persévérante épouse parviendra à sauver son mari de la mort que lui réserve Pizarro, son ennemi politique dont la trahison sera mise à jour.

Diva Syndicat

Théâtre musical

Mardi 2 mars

19H – Opéra-Théâtre

1H

En français



S'interroger sur l'invisibilisation des femmes dans l'histoire de la musique, c'est s'interroger sur la place qui leur est donnée dans la société, sur le rôle du féminin et plus largement sur la légitimité de chacun, quel que soit son genre, dans le monde. Réinterroger la place des femmes, c'est inventer, construire la nouvelle parité. Ce n'est pas un horizon théorique, mais une réalité du présent, une nécessité.

Ces deux Divas Syndicalistes nous présentent dix siècles de musique remise au goût du jour. Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amusent à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable ovni musical et théâtral que nous propose ces deux artistes qui se jouent des stéréotypes et s'amusent à raconter ces femmes autrement, sans donner de leçon... ou alors du fond de la classe et sur la table !

Ryoko et Le quatuor Ardeo

Concert

Vendredi 02 avril
20H – Opéra-théâtre



Ryoko est une chanteuse de Noh (forme théâtrale japonaise traditionnelle) qui a fait le choix de commander des nouvelles œuvres. Ainsi, on entendra quatre œuvres de compositrices et compositeurs vivants : Naoki Sakata, Noriko Baba, Diana Rotaru et Edward Mascal-Robson (cette dernière en création mondiale)

Elle sera accompagnée du quatuor Ardeo, composé de deux violons, une viola et un violoncelle, constitué en 2001 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Le Quatuor fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus renommées à l'international.