

Projet *Pas à Pas* – EAJE La Farandole, Echirolles

Rapport scientifique – août 2025

Hélène Løevenbruck & Louise Goupil

(LPNC, UMR CNRS 5105, Université Grenoble Alpes)

Christelle Pillet-Laversanne

(Association Médiarts)

Contexte

Des écarts importants dans l'acquisition du langage apparaissent dès les premières années, notamment chez les enfants issus de milieux défavorisés ou en situation d'allophonie. S'ils ne sont pas compensés tôt, ces écarts ont des effets durables sur la communication, le raisonnement, les apprentissages scolaires, l'estime de soi et les compétences psychosociales.

Les recherches montrent que ces inégalités ne résultent pas seulement de facteurs économiques ou linguistiques, mais aussi de discontinuités culturelles. Celles-ci provoquent souvent des incompréhensions entre professionnels de l'éducation et familles, alimentant un sentiment d'illégitimité et de défiance envers les institutions. Restaurer un lien social fondé sur l'écoute et l'empathie mutuelles, en PMI, crèche ou école, est essentiel pour réduire ces inégalités et freiner le délitement des liens sociaux.

C'est dans cette perspective que s'inscrit le projet *Pas à Pas*, une expérimentation pilote visant à évaluer la pertinence d'un soutien précoce au développement langagier et psychosocial des enfants en crèche, à travers des séances de danse et de musique improvisées. Des travaux préliminaires suggèrent que cette approche artistique stimule les interactions sociales, favorise l'écoute et l'empathie, enrichit le développement langagier et pourrait contribuer à réduire les inégalités scolaires ainsi que le poids du déterminisme social. Elle constituerait également un levier pour renforcer la cohésion sociale et le dialogue interculturel.

Le projet *Pas à Pas*, initié et financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, a offert au Babylab du LPNC (Laboratoire de Psychologie et NeuroCognition, CNRS et Université Grenoble Alpes) et à l'association Médiarts les moyens financiers ainsi que le cadre d'immersion nécessaires à la conduite d'une étude pilote sur le territoire d'Echirolles. Ce projet s'est construit en partenariat étroit avec plusieurs acteurs issus du monde artistique (Cie Epiderme) et culturel (Scène conventionnée La Rampe), ainsi qu'avec des structures de la petite enfance (EAJE La Farandole, Echirolles) et les familles associées.

Méthodologie

Nous avons suivi l'évolution des compétences langagières et psychosociales de deux groupes d'enfants ayant bénéficié de deux interventions distinctes, sur une période de six mois, entre janvier et juin 2024, au sein de l'EAJE *La Farandole*, à Echirolles :

- **Groupe Arts** : séances de musique et danse,
- **Groupe Témoin** : séances de lecture d'histoires.

Au total, 12 nourrissons âgés de 23 à 34 mois ont participé. Comme indiqué dans le Tableau 1, six enfants ont bénéficié de l'intervention artistique et six autres ont participé aux séances de lecture. En plus du français, les langues parlées à la maison incluaient l'arabe, le kabyle et l'anglais.

Tableau 1. Effectifs et âges moyens au moment de la première séance

Groupe	Effectif	Âge moyen (min–max)	Langues parlées à la maison
Arts (musique & danse)	6 enfants	28 mois (23–34)	français, arabe, kabyle
Témoin (lecture)	6 enfants	30 mois (26–34)	français, arabe, anglais

Les séances avaient lieu une fois par mois, durant 30 à 45 minutes.

- **Musique et Danse** : séances animées par un danseur et un musicien professionnels, elles débutaient par une improvisation artistique sans parole et se terminaient par un temps libre où les enfants pouvaient participer (manipuler les instruments, danser, ...)
- **Lecture d'histoires** : séances assurées par une professionnelle de la crèche.

Avec l'accord parental, les séances étaient observées, enregistrées et filmées par l'équipe scientifique du Babylab-LPNC, en présence de l'association Médiarts qui assurait la coordination.

Évaluation des compétences langagières des enfants

Les parents ont rempli les questionnaires IDFC (Inventaire Francophone du Développement Communicatif ; Kern et al., 2010), adaptés aux tranches d'âge 24 et 30 mois. Ces questionnaires permettent d'évaluer le vocabulaire réceptif (mots compris) et expressif (mots produits). Ils ont été complétés avant la première et après la dernière séance. Certaines données ont dû être écartées lorsque le questionnaire rempli n'était pas adapté à l'âge réel de l'enfant.

En complément, des observations directes et des captations vidéo, coordonnées par l'association Médiarts, ont été réalisées par les chercheuses du Babylab lors de trois séances (début, milieu et fin du protocole), afin de documenter l'évolution des comportements langagiers en contexte naturel.

Évaluation des compétences psychosociales des enfants

Le personnel de la crèche a renseigné, aux mêmes moments, un questionnaire et une grille d'observation développés par le Babylab du LPNC, évaluant :

- la fréquence des jeux avec les pairs,
- la qualité des interactions avec les adultes,
- les actions communicatives,
- les comportements prosociaux.

Parallèlement, les observations et enregistrements vidéo menés par l'équipe scientifique et facilités par l'association Médiarts, ont également permis de compléter l'évaluation des compétences psychosociales, en apportant un regard qualitatif sur les dynamiques d'interaction entre enfants et avec les adultes.

Résultats préliminaires

- **Langage** : tous les enfants ont enrichi leur vocabulaire au cours de la période. L'augmentation a été légèrement plus marquée dans le groupe *Arts* que dans le groupe témoin.
- **Compétences psychosociales** : une progression a été observée dans les deux groupes, avec un léger avantage pour le groupe *Arts*.

Cependant, les faibles effectifs et les données manquantes limitent les analyses statistiques.

Retombées sociétales

Ces résultats suggèrent qu'une intervention artistique précoce (musique et danse improvisées) pourrait favoriser à la fois le développement lexical et psychosocial des enfants de moins de 3 ans. Bien que préliminaires, **nos observations convergent avec les rares études existantes sur les bénéfices de la musique improvisée pour le développement du langage et indiquent également qu'elle pourrait contribuer au renforcement des compétences psychosociales.**

Ces données doivent être confirmées par des études impliquant des cohortes plus larges. Néanmoins, elles soutiennent l'hypothèse qu'une activité artistique avant l'entrée à l'école maternelle peut contribuer à réduire les inégalités éducatives, en offrant à tous les enfants des occasions supplémentaires de développer leur langage et leurs compétences sociales, notamment lorsque la langue parlée à la crèche et à l'école n'est pas la même que celle utilisée à la maison.

Retombées méthodologiques

Du côté des scientifiques, ce projet a permis de tester les enfants dans leur environnement quotidien plutôt qu'au sein de la plateforme Babylab, et sans la présence directe de leurs parents, offrant ainsi des observations plus naturelles de leur comportement et de leur participation aux activités. Bien que le nombre d'enfants inclus reste insuffisant pour tirer des conclusions statistiques robustes (cf. ci-dessus), ces séances ont fourni des données précieuses sur la mise en place et la faisabilité d'interventions artistiques précoces. Au vu des observations collectées et des ajustements méthodologiques réalisés, ce projet inscrit dans le cadre du dispositif *Pas à Pas* constitue une expérimentation pilote encourageante, préparatoire à des recherches futures impliquant des cohortes plus larges et permettant d'affiner les protocoles d'évaluation et d'intervention.

Perspectives

Cette expérimentation pilote confirme la pertinence de la démarche initiée dans le cadre du programme de recherche BEBIMPRO, actuellement en cours de mise en place sur le bassin grenoblois. Dans la continuité du projet *Pas à Pas* à Echirolles, BEBIMPRO constituera une expérimentation d'envergure, visant notamment à mesurer qualitativement et quantitativement l'impact des interventions artistiques sur le développement langagier, cognitif et psychosocial des enfants, ainsi que sur le renforcement du lien social, la connexion au vivant et la sensibilité à l'environnement. Les cohortes seront suivies sur les passerelles entre la crèche et l'école maternelle, puis de l'école maternelle à l'école secondaire, permettant d'observer les effets des interventions sur différentes étapes du parcours éducatif. Le programme sera déployé sur plusieurs territoires et impliquera un plus grand nombre de participants, renforçant ainsi la robustesse des analyses et la portée des conclusions.

Pour en savoir plus :

Médiarts : <https://mediarts38.fr/actualites/>

Pillet-Laversanne, C. P., & Monge, C. (2023). À l'écoute de ces tout-petits qui pointent si finement les résonances du monde. *Spirale*, 106(2), 127-131.

LPNC - BabyLab : <https://lpnc.univ-grenoble-alpes.fr/fr/babylab>

En plus de Louise Goupil et Hélène Løevenbruck, chercheuses titulaires CNRS, ont participé aux observations, ainsi qu'au traitement et à l'analyse des données, les chercheuses contractuelles et stagiaires suivantes : Léna Acca, Océane Astic, Fannie Fabre, Lou Rouquet.

Sélection de publications et conférences du BabyLab, en lien avec la thématique du projet :

- Fort M. (2022). Influence de la musique sur les apprentissages fondamentaux. *Semaines Académiques de la Maternelle*, Lyon, 2-13 mai 2022.
- Fort M., Pascalis O., Fratacci A. (2024). Impact of musical and motor interventions on infants language. *XXIVth International Congress of infant studies (ICIS 2024)*, Glasgow, Scotland, July 8-11.
- Fratacci, A. (2025). *Influences de la musique sur les apprentissages précoces chez le nourrisson*, Thèse de doctorat, soutenue le 11 avril 2025. Université Grenoble Alpes
- Fratacci A. (2023). Projet BabyMuse : impact de la musique sur l'attention et le langage chez l'enfant en âge préscolaire issus d'un milieu défavorisé. *Colloque international Education et inégalités*, Paris, 15-17 mai 2023
- Goupil L., Dautriche I., Denman K., Henry Z., Marriott-Haresign I. & Wass S. (2024). Leader–follower dynamics during early social interactions matter for infant word learning, *Proc. Natl. Acad. Sci. U.S.A.* 121 (38) e2321008121
- Goupil L., Saint-Germier P., Rouvier G., Schwarz D., Canonne C., (2020). Musical coordination in a large group without plans nor leaders. *Scientific Reports*, 10, 20377
- Goupil L., Wolf, T., St Germier, P., Aucouturier, J.J., Canonne, C., (2021). Emergent shared intentions support coordination during musical improvised interactions. *Cognitive Science*, 45(1), e12932.
- Løevenbruck, H., Pillet-Laversanne C. (2020). BABIL&SON : L'écoute de la voix, des sons et de la musique favorise-t-elle le développement du langage chez le tout-petit ? *Biennale Arts Sciences EXPERIMENTA*, Grenoble, 14 février 2020.
- Løevenbruck, H., Pillet-Laversanne C. (2020). Musique, babils et langage, *Rendez-vous de la petite enfance*, Strasbourg, 3 décembre 2021
- Løevenbruck, H. (2023). Les bienfaits de la musique chez l'enfant, *Bien grandir en Chartreuse, Rencontres de la Petite enfance et des Solidarités*, Saint-Laurent-du- Pont, 14 octobre 2023.
- Løevenbruck, H., Pillet-Laversanne C. (2024). Les bénéfices de la musique sur le développement du langage chez l'enfant, Conférence autour de l'exposition "Musique de chambre... d'enfant !", *Musée Hector Berlioz*, La Côte-Saint-André, 6 octobre 2024
- Løevenbruck, H., Vilain, A., & Pascalis, O. (2023). Quand la musique est bonne et quand les mots du livre sonnent. *Spirale*, 106(2), 110-126.
- Saint-Germier, P., Goupil, L., Rouvier, G., Schwarz, D., & Canonne, C. (2024). What it is like to improvise together? Investigating the phenomenology of joint action through improvised musical performance. *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 23(3), 573-597.