

Lycéens et apprentis au spectacle

SAISON 2025 | 2026



L'Opéra de Saint-Étienne

**PROPOSE, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF RÉGIONAL
LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE...**

**- DES PLACES POUR UNE REPRÉSENTATION
EN 1^{ère} ET 2^e SÉRIE.**

- EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION :

- Une journée de formation pour les enseignants à l'Opéra : découverte de l'envers du décor, des ateliers de création, rencontre avec des professionnels du spectacle vivant et des artistes, travail autour de l'œuvre avec un professeur agrégé (présentation du compositeur et de l'œuvre, guide d'écoute, pistes pédagogiques...).
- La mise à disposition de supports pédagogiques adaptés : dossiers pédagogiques à l'attention des enseignants, fiches pédagogiques à l'attention des élèves.

**- LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION
OU SUR UNE AUTRE DATE POUR LES ÉTABLISSEMENTS STÉPHANOIS :**

- Une visite guidée « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES » : à la découverte des différents métiers de l'opéra, des ateliers de création de décors et de costumes, coulisses, salle de spectacle...
- Une rencontre avec des artistes de la production

**OPTION POSSIBLE
RÉSERVÉE À LA BELLE AU BOIS DORMANT :**

Enrichir le dispositif avec un parcours de pratique artistique à destination de vos élèves : 6 h au sein de votre établissement consacrées à la découverte de l'œuvre et de ses résonances. Ces ateliers seront menés par une artiste du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.

Sommaire

- 4** | **L'Opéra de Saint-Étienne**
L'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
- 6** | ***La Flûte enchantée***
Wolfgang Amadeus Mozart
Opéra en deux actes
- 12** | ***L'Histoire du soldat***
Igor Stravinsky
Théâtre musical
- 16** | **Romantisme 1830**
Concert symphonique
La Symphonie fantastique
Hector Berlioz
Concerto n°1
Frédérique Chopin
- 20** | ***La Belle au bois dormant***
Charles Silver
Féerie lyrique en quatre actes



© Hubert Genouilhac

L'Opéra de Saint-Étienne

L'Opéra de Saint-Etienne est un établissement de la Ville de Saint-Étienne. Sa programmation s'articule autour de 5 grands axes : lyrique, symphonique, chorégraphique, musique et jeune public. Chaque saison, c'est une quarantaine de spectacles programmés soit près de 150 levers de rideaux !

Il développe depuis de longues années un travail remarqué autour du répertoire lyrique français, et aux côtés du Palazzetto Bru Zane, il a contribué à la redécouverte d'œuvres rares telles que *Dante* (Benjamin Godard), *Lancelot* (Victorin de Joncières), *Le Tribut de Zamora* (Charles Gounod) ou, encore la saison prochaine, *La Belle au bois dormant* de Charles Silver.

Il remplit également une mission capitale auprès du jeune public, proposant une programmation dédiée avec une quinzaine de spectacles, et accueille ainsi près de 16 000 élèves de la maternelle au lycée sur les représentations en journée.

L'Opéra de Saint-Étienne n'est pas une maison comme les autres, elle est le symbole de 200 ans d'art lyrique ! C'est aussi l'une des rares maisons d'Opéra en France à posséder ses propres ateliers de création au sein d'un même bâtiment de 36 000 m². Dans ses ateliers sont élaborés tous les éléments des productions lyriques à venir : décors, accessoires, costumes... Un véritable trésor culturel.

L'Opéra s'engage auprès de tous ses publics : des élèves de maternelle aux étudiants et apprentis, des personnes individuelles aux publics fragilisés. Il continue de bâtir des partenariats, de tisser des liens avec les établissements scolaires et les acteurs issus du champ social. Ses actions, envers ces publics, se concrétisent par des interventions ponctuelles ou des projets d'envergure, mobilisant de nombreux artistes associés, et donnant lieu à des restitutions publiques.

Sensible à la question de l'accessibilité et de l'inclusion, l'Opéra de Saint-Étienne propose, depuis plusieurs saisons, des spectacles et dispositifs adaptés (audiodescription, LSF), mais aussi des projets dans le cadre du programme régional Culture et Santé et Culture et Justice.

L'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.



© Margaux Klein - Opéra de Saint-Étienne

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire



© Margaux Klein - Opéra de Saint-Étienne

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire est un ensemble vocal à géométrie variable, constitué d'une soixantaine de chanteurs professionnels. La diversité des personnalités qui le composent est une richesse très appréciée des chefs d'orchestre et des metteurs en scène collaborant avec lui.

Pour chaque production lyrique ou concert, l'effectif est formé autour d'un cadre d'artistes fidélisés. Unanimement salués par la critique spécialisée, ses deux derniers enregistrements du Mage de Massenet et des Barbares de Saint-Saëns sont le témoignage de son talent. Outre le travail collectif, chaque membre du chœur peut être amené, sur la scène de l'Opéra de Saint-Étienne ou ailleurs, à endosser des prestations solistes.



La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

Opéra en deux actes

Livret d'Emmanuel Schikaneder

Création le 30 septembre 1791 au Théâtre de Vienne

Direction musicale

Giuseppe Grazioli

Mise en scène

Cédric Klapisch

Réalisée par

Laurent Delvert

Décors

Clémence Bezat

Costumes

Stéphane Rolland,

Pierre Martinez

Lumières

Alexis Kavyrchine

Création images digitales

Niccolo Casas

Illustrations animaux et monstres

Stéphane Blanquet

Tamino

Léo Vermot-Desroches

Pamina

Norma Nahoun

Papageno

Riccardo Novaro

Papagena

Chloé Jacob

Sarastro

Luigi De Donato

Monostatos

Yan Bua

La Reine de la nuit

Marlène Assayag

La Première Dame

Camille Poul

La Deuxième Dame

Reut Ventorero

La Troisième Dame

Éléonore Gagey

Sprecher

José Bertili

Orchestre Symphonique

Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Direction

Laurent Touche

Enfants solistes de la Maîtrise

de la Loire

Direction

Jean-Baptiste Bertrand

Coproduction

Théâtre des Champs-Élysées, Atelier

Lyrique de Tourcoing, Théâtre Impérial

- Opéra de Compiègne

 **Grand Théâtre Massenet**

 **Durée**
3h environ,
entracte compris

 **Mer. 12/11/25 • 20h**
Ven. 14/11/25 • 20h

 **Langue**
En allemand,
surtitré en français
Dialogues adaptés
en français par
Cédric Klapisch

Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

L'HISTOIRE

Chargé par la Reine de la Nuit d'aller sauver sa fille Pamina, enlevée par Sarastro, le jeune prince Tamino accède aux portes du Temple où le grand prêtre lui propose une série d'épreuves...

3 CHOSES À SAVOIR

À PROPOS DE LA FLûTE ENCHANTÉE

1) Au printemps 1791, Mozart reçoit la proposition de créer un nouvel opéra de son ami Emmanuel Schikaneder, franc-maçon comme lui, acteur de talent et alors directeur du Theater auf der Wieden, salle installée dans un faubourg populaire de Vienne. Schikaneder signe le livret et interprète le rôle de Papageno pour la création.

La Flûte enchantée a soulevé pendant très longtemps de nombreuses interrogations quant à sa véritable signification. L'œuvre entière est marquée par la symbolique maçonnique, traitée de façon très accessible, sous la forme d'un conte initiatique.

2) Créée le 30 septembre 1791, sous la direction de Mozart lui-même, *La Flûte enchantée* est l'ultime opéra de Mozart, tout aussi mystérieux que fascinant et devenu depuis l'un des plus aimés du répertoire. Si le premier acte surprend le public, le deuxième acte remporte un véritable triomphe, augmentant à chaque représentation. Le compositeur est ravi de ce succès populaire qui le reconforte du demi-succès de ses derniers opéras *Così fan tutte* et *La Clémence de Titus*. C'est peu de temps après sa création, et au cours de la composition du *Requiem* (resté inachevé), que Mozart meurt le 5 décembre 1791, à l'âge de 35 ans.

3) *La Flûte enchantée* s'inscrit dans la tradition du singspiel, c'est-à-dire la version allemande de ce qu'en France on appelle l'opéra-comique (par exemple *Carmen* de Bizet) et dont la particularité est de mêler dialogues parlés et chant. Ses intrigues sont également loin des thèmes de l'opéra *seria* italien.

Dans cette production, les airs sont en allemand mais les dialogues en français, et adaptés par Cédric Klapisch.

© Théâtre des Champs-Élysées - Vincent Pontet





Proposition de mise en scène pour la première apparition de la Reine de la nuit
(Karl Friedrich Schinkel, Berlin, 1815)

LA PRODUCTION

Pour cette production du Théâtre des Champs-Élysées, le réalisateur Cédric Klapisch se voit confier pour la première fois une mise en scène d'opéra, l'occasion de glisser de la chronique familiale à la fable initiatique. Découvrez la bande annonce de la production et quelques images des coulisses de la création.

À VOIR / À ÉCOUTER

Bande annonce de la production au Théâtre des Champs-Élysées

[▶ https://youtu.be/aKfrS2Juctc?si=2q2X6x3DaxbxDHll](https://youtu.be/aKfrS2Juctc?si=2q2X6x3DaxbxDHll)

Interview de Cédric Klapisch et images des répétitions

[▶ https://youtu.be/fbkerxsDNps?si=2m5DYluOWEBkQl6](https://youtu.be/fbkerxsDNps?si=2m5DYluOWEBkQl6)

Interview de Stéphane Rolland autour des costumes

[▶ https://youtu.be/ms9SFri77IE?si=Fn9TVFZk1ONlrFTR](https://youtu.be/ms9SFri77IE?si=Fn9TVFZk1ONlrFTR)

Possibilité jusqu'au 05/05/25 de voir la captation de la production du Théâtre des Champs-Élysées en intégralité sur France.tv.fr

[▶ https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/6610685-la-flûte-enchantee.html](https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/6610685-la-flûte-enchantee.html)

EXTRAITS D'UNE INTERVIEW DE CÉDRIC KLAPISCH

Comment envisagez-vous l'ultime opéra de Mozart ?

La Flûte enchantée s'organise beaucoup autour de l'affrontement entre les personnages de la Reine de la Nuit et celui de Sarastro. Elle est du côté de la Nature, alors qu'il incarne l'éducation et la civilisation. Cet affrontement Nature/Culture est aussi celui de l'homme et de la femme en général. C'est précisément ce face-à-face qui rend cet opéra très contemporain à mes yeux.

Dans le livret, la Reine de la Nuit incarne tout ce qui est obscur et qui peut nous effrayer, la nuit, la superstition, l'obscurantisme. Sarastro, lui, est présenté comme un personnage solaire. Il est du côté de tout ce qui peut être vertueux et positif dans les activités humaines : l'éducation, la raison, la science, la lumière. Pourtant, musicalement, la vraie vedette de cet opéra, c'est la Reine de la Nuit. C'est elle qu'on vient entendre et dont on attend avec fébrilité le célèbre air « Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen ». Pourquoi celle qui est désignée comme une sorcière, est sans doute le personnage le plus fort ? À l'opposé, avec notre regard d'aujourd'hui, il est facile de remettre en question le personnage de Sarastro. Son goût du pouvoir et ses certitudes patriarcales apparaissent finalement datés et critiquables. Le récit soulève ainsi de multiples questions liées à cette opposition entre Nature et Civilisation. Des thèmes que l'on retrouve de nos jours dans les débats sur l'environnement ou sur la démocratie et qui peuvent trouver ici bien des résonances.



© Joséphine Brueder

Que faites-vous de la dimension franc-maçonnique de l'œuvre ?

[...] J'ai conservé des images et des figures importantes (comme celle du triangle) qui reviennent constamment. Mais pour retranscrire cet esprit franc-maçon, je suis plutôt revenu à ce que tout cela signifiait à l'origine, à l'époque de Mozart. Les idées franc-maçonniques présentes dans *La Flûte* sont pour moi les valeurs humanistes développées et portées par les philosophes des Lumières du XVIII^e siècle. J'ai axé ma lecture sur la philosophie de Jean-Jacques Rousseau, ses idées sur l'état de nature, sur l'éducation ou la formation de la société, de *L'Emile* au *Contrat social*. [...] Dans *La Flûte*, il y a également cette croyance dans l'initiation, cette quête de l'harmonie qui passe par un face-à-face assumé entre l'état de nature et l'activité humaine. Ces dernières années, la notion de progrès est très souvent remise en question et on se pose même la question de savoir si le progrès est vraiment un progrès ? Pour moi, ce sont justement ces questionnements qui rendent *La Flûte* particulièrement moderne.[...]

La scénographie choisie ici oppose ainsi l'esthétique chaotique d'une forêt vierge à notre monde très cloisonné et informatisé. Aujourd'hui, nous vouons un culte à cette nouvelle religion qu'est la technologie et Internet. Les Apple Store sont nos nouveaux temples. Ils apparaissent comme des lieux d'harmonie réussie entre technologie épurée et nature maîtrisée. Sarastro aurait adoré ces espaces... Mais même si nous adhérons tous à cette nouvelle religion, nous avons tous un smartphone, nous devons être conscients que ce produit moderne et ludique a aussi sa part d'ombre. Quand on y regarde de plus près, quand on ouvre les yeux sur le sort réservé à ceux qui les fabriquent, quand on voit ce qu'on fait à la planète pour traiter les milliards de datas. Ce monde nouveau vanté par Sarastro paraît moins joli et on comprend mieux la rage de La reine de la Nuit.

Propos recueillis par Vincent Borel



© Théâtre des Champs-Élysées - Vincent Pontet

PISTES PÉDAGOGIQUES

La vie de Mozart, le film *Amadeus* de Milos Forman

Les idéaux humanistes, intellectuels et spirituels de la franc-maçonnerie

La Flûte enchantée, un conte initiatique avec des personnages féériques et exotiques

Portée symbolique de l'œuvre et dualités (Bien/Mal, Lumières/Ténèbres, Connaissance / Obscurantisme)

Mélange des genres, synthèse entre la musique savante et populaire

À ÉCOUTER / À VOIR

Duo Papageno et Papagena

[▶ https://youtu.be/K2E5IPE_9tM](https://youtu.be/K2E5IPE_9tM)

Air de Sarastro « O Isis und Osiris... »

[▶ https://youtu.be/q6U9jmQ2hHk](https://youtu.be/q6U9jmQ2hHk)

Air de la Reine de la Nuit - « Der Hölle Rache... »

[▶ https://youtu.be/zkDBRbtJguE](https://youtu.be/zkDBRbtJguE)

Scène de *La Flûte enchantée* dans le film de Milos Forman

[▶ https://youtu.be/FXKE0o4SaRY](https://youtu.be/FXKE0o4SaRY)



© Jean-Louis Fernandez

L'Histoire du soldat

Théâtre de l'incrédule

Théâtre musical



Proposition d'une œuvre de théâtre musical

Livret de Charles Ferdinand Ramuz

Complété d'un prologue sur un texte de Benjamin Lazar et Adeline Caron, ainsi que d'une création musicale originale de Martin Matalon.

Direction musicale

Jean Deroyer

Mise en scène

Benjamin Lazar

Décors et costumes

Adeline Caron

Création lumières

Camille Mauplot

Chorégraphie

Taya Skrokhodova

Art vidéo

Yann Chapotel

Son

Gérard Marie

Le soldat

Maurin Ollès

Le diable

Pierre Maillet

Le lecteur et la princesse

Taya Skrokhodova

7 solistes musiciens de l'Orchestre

Symphonique Saint-Étienne Loire

Crée en 2023 en coproduction avec

l'Orchestre de Normandie



Grand Théâtre Massenet



Ven. 27/02/26 • 20h



Durée

1h30 environ,
sans entracte

L'HISTOIRE

Joseph Dupraz, un soldat suisse en permission, rencontre sur le chemin du retour le Diable sous l'apparence d'un vieil homme. Il se laisse piéger et échange son violon contre un livre magique devant assurer sa richesse. Mais il est déjà trop tard. Le Diable le tient désormais et ne le quittera plus des yeux... Surtout lorsque le soldat tombe amoureux d'une princesse malade...



© Portrait d'Igor Stravinsky, peinture de Jacques-Émile Blanche, 1915.
Musée de la musique - Philharmonie de Paris

3 CHOSES À SAVOIR

À PROPOS DE *L'HISTOIRE DU SOLDAT*

1) *L'Histoire du soldat* est l'un des chefs-d'œuvre d'Igor Stravinsky, composé en 1917 dans un contexte pourtant difficile : la première guerre mondiale ravage l'Europe et la Révolution éclate en Russie. Le compositeur s'était déjà exilé en Suisse en 1914. Il entretient avec l'écrivain et poète Charles Ferdinand Ramuz, lui aussi réfugié, une amitié durable. Privé des revenus que lui rapportaient ses œuvres, il lui faut créer un spectacle avec peu de moyens. Ramuz et Stravinsky s'associent pour fonder un petit théâtre ambulant, comportant peu de personnages et dont l'orchestre serait réduit à sept musiciens, pour pouvoir être joué partout, même dans les villages.

2) Ramuz écrit le livret, inspiré d'un conte traditionnel russe, puisé dans un recueil d'Alexandre Afanassiev que lui montre Stravinsky, et du pacte faustien. Il imagine une histoire avec 3 récitants : le lecteur, qui introduit et raconte l'histoire, le soldat, le diable. La princesse est un personnage muet, incarné par une danseuse.

Stravinsky compose la musique pour sept instrumentistes (violon, contrebasse, basson, corne à pistons, trombone, clarinette et percussions).

La forme de *L'Histoire du soldat* est modeste mais inédite, car elle tient de plusieurs genres, en mêlant la voix parlée, à la façon d'un mélodrame ou d'un récitatif, le mime, la musique et la danse (la princesse s'éveille au son du tango, de la valse et du ragtime joués par Joseph).

3) *L'Histoire du Soldat* est présentée pour la première fois en public quelques semaines avant la fin de la guerre. L'Orchestre de la Suisse Romande est dirigé par Ernest Ansermet, les décors et les costumes ont été créés par René Auberjonois et la mise en scène du spectacle est signée Georges Pitoëff. Malgré le succès rencontré par l'œuvre auprès du public, la tournée prévue à travers la Suisse doit être annulée en raison de l'épidémie de grippe qui sévit en Europe. *L'Histoire du Soldat* sera cependant souvent rejouée à partir de 1923, dans sa version scénique ou de concert (Source : Philharmonie de Paris).

LA PRODUCTION

Le Théâtre de l'Incrédule est un lieu de recherche et d'expérimentation avec pour but la découverte ou la redécouverte de grands textes du répertoire théâtral, de la littérature, ainsi que la création d'œuvres nouvelles. Il s'y crée des spectacles à la frontière entre les genres : le théâtre y coexiste avec la littérature, la musique, les arts plastiques, la vidéo ou la danse.

Cette production du Théâtre de l'Incrédule mise en scène par Benjamin Lazar renoue avec l'esprit de tréteau initial, avec des toiles peintes du théâtre de marionnettes (décor déroulant) et de la magie de la machinerie à vue. Mais grâce à l'art vidéo de Yann Chapotel et à la scénographie d'Adeline Caron, un éclairage contemporain est apporté à ce décor. Autre adaptation : le point de vue est modifié, car il redonne la parole à la princesse qui devient narratrice. C'est elle qui raconte son histoire parce qu'elle l'a vécue.

L'Histoire du soldat étant une œuvre courte, la production ajoute un prologue inédit, écrit par Benjamin Lazar en collaboration avec Adeline Caron et mis en musique par Martin Matalon qui a écrit pour le même effectif que celui de Stravinsky.

Cette nouvelle histoire se passe dans le futur, dans les années 2050, et devient celle de la fille du soldat, enquêtant sur ce père qu'elle n'a pas connu et dont sa mère lui a dit peu de choses. Le conte de Stravinsky et Ramuz garde son côté fantastique et son humour, mais prend ainsi des allures d'enquête documentaire, et donne la parole aux femmes de cette histoire.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Une forme hybride au croisement du théâtre parlé, gestuel, de la musique et de la danse

Le merveilleux (livre magique, violon au pouvoir guérisseur) et le réalisme (guerre, appât du gain)

Le pacte faustien

La figure du Diable dans les contes, les fables et les nouvelles.

Autres œuvres musicales mettant en scène le Diable et les Enfers : opéra *Faust* de Gounod, *La Damnation de Faust* de Berlioz, *Orfeo* de Monteverdi, *Orphée et Eurydice* de Gluck, *Orphée aux enfers* d'Offenbach, etc

À ÉCOUTER / À VOIR

Concert intégral à retrouver sur le site de la Philharmonie de Paris

 <https://catalogue.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1064930>



Hector Berlioz



Portrait de Hector-Berlioz Photographie de Josef Kriehuber - 1845

Romantisme 1830

Concert symphonique

La Symphonie fantastique

Hector Berlioz

Concerto n°1

Frédéric Chopin



Proposition autour d'un concert symphonique

Direction musicale

Mihhail Gerts

Piano

George Harliono

Orchestre Symphonique

Saint-Étienne Loire



Grand Théâtre Massenet



Jeu. 19/03/26 • 20h



Durée

2h environ,
entracte compris

L'HISTOIRE

La Symphonie fantastique s'appuie sur un programme rédigé par Berlioz lui-même, qu'il considère comme « le texte parlé d'un Opéra, servant à amener des morceaux de musique, dont il motive le caractère et l'expression ».

Il y décrit comment un artiste, saisi d'une « rêverie mélancolique », délire sous l'effet de l'opium (Rêveries et passions), voit son idéal féminin apparaître au milieu du « tumulte d'une fête » (Un bal) avant de se retrouver en pleine nature (Scène aux champs). Coupable d'avoir malgré lui tué l'objet de ses rêves, l'artiste est conduit à l'échafaud (Marche au supplice). Le jugement dernier, introduit par les sonneries du *Dies irae*, conclut l'œuvre (Songe d'une nuit de sabbat).

3 CHOSES À SAVOIR

À PROPOS DE LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

1) En 1827, une représentation d'*Hamlet* de Shakespeare fut une véritable révélation pour Hector Berlioz. Ainsi le compositeur écrit : « Shakespeare en tombant sur moi me foudroya ». Plus exactement, c'est l'interprète d'Ophélie, l'actrice irlandaise Harriett Smithson, qui participa à cette illumination. Berlioz en tomba fou amoureux et la submergea d'une correspondance enflammée. Pour mieux lui exprimer son amour, il écrivit ensuite *La Symphonie fantastique*. L'argument se fonde sur la relation amoureuse tumultueuse entre ces deux personnages.

2) Berlioz compose sa *Symphonie* en 1830, année qui constitue un pilier central dans les mondes artistique et politique du XIX^e siècle. À l'heure de la « bataille d'Hernani », elle représente en musique la même révolution que celle opérée par Victor Hugo dans le théâtre. Avec *La Symphonie fantastique*, Hector Berlioz fait entrer la musique symphonique française dans le romantisme. Au-delà de différentes singularités musicales, la principale nouveauté réside dans la dimension autobiographique de l'œuvre. Elle est d'ailleurs sous-titrée « épisode de la vie d'un artiste ». Toute la pensée compositionnelle est mise au service des expressions et des sentiments du compositeur, laissant de côté les diverses conventions d'écriture de l'époque classique.

3) Hector Berlioz redéfinit le genre symphonique à plusieurs niveaux. Tout d'abord, avec l'utilisation d'un argument extra-musical (récit qui sert de support à la musique), il ouvre la voie de la musique dite à programme (à l'opposé de la musique absolue représentée par Beethoven) et aux poèmes symphoniques de Franz Liszt. Au-delà des références autobiographiques, Berlioz trouve des inspirations dans le *Faust* de Goethe et dans les *Confessions d'un mangeur d'Opium* anglais de Thomas de Quincey.

L'utilisation d'une idée fixe, un thème unificateur qui revient au fil de l'œuvre et représente la bien-aimée et l'obsession de l'artiste pour elle, constitue avec l'emploi d'un argument deux liens forts avec le genre de l'opéra. Berlioz parle de « drame instrumental » et reprend de nombreux codes de l'opéra.

La taille et la structure de l'œuvre participent également à la redéfinition du genre car la symphonie se décompose en cinq mouvements au lieu des quatre constitutifs des canons classiques.

Dans le cadre de ce concert, il sera également joué le Concerto n°1 de Frédéric Chopin.



© C. Cauvet - Opéra de Saint-Étienne



PISTES PÉDAGOGIQUES

La *Symphonie fantastique* : un manifeste du romantisme musical et une redéfinition du genre de la symphonie

Hector Berlioz, grand compositeur du XIX^e siècle et père de l'orchestre moderne

Le contexte politique et artistique de l'année 1830 : chute de la seconde Restauration du roi de France Charles X qui laisse place à la monarchie de Juillet de Louis-Philippe I^{er}, création de la pièce de théâtre *Hernani* de Victor Hugo qui fixe l'opposition entre les classiques et les romantiques.

Les sources d'inspiration de l'argument

À ÉCOUTER / À VOIR

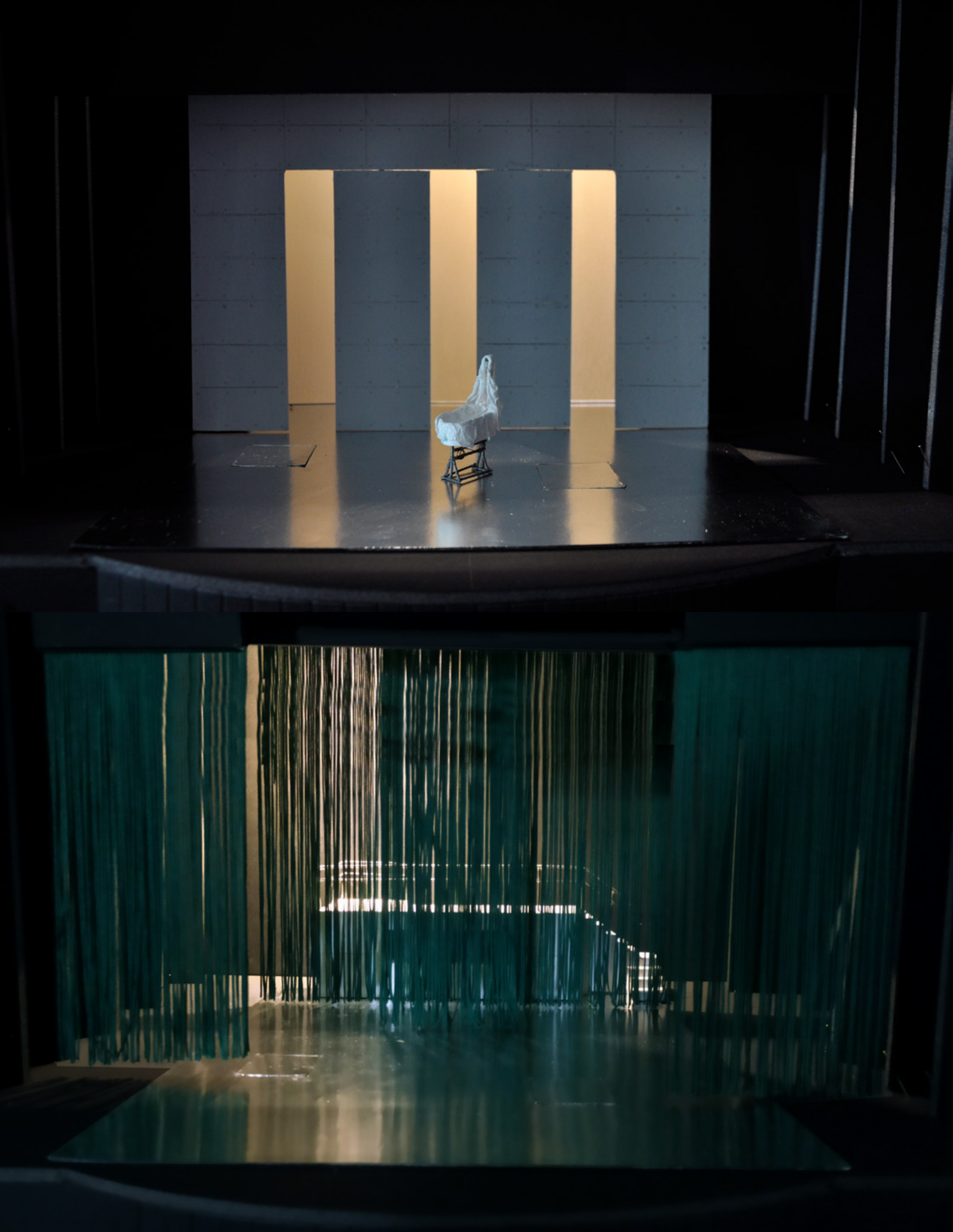
Idee fixe du 1^{er} mouvement « Rêveries – Passions »

▶ https://youtu.be/mTWbh4ffwGY?si=eyFcA9fz-B_vqjJK

5^e mouvement « Songe d'une nuit de sabbat »

Analyse linaire de la structure par Claude Abromont

▶ <https://youtu.be/RPYDYh9jluA>



Maquette des décors de *La belle au bois dormant* © Zoé Pautet

La Belle au bois dormant

Charles Silver

Féerie lyrique en quatre actes - Première création depuis 1902



Direction musicale
Guillaume Tourniaire

Mise en scène
Laurent Delvert

Scénographie
Zoé Pautet

Costumes
Fanny Brouste

Chorégraphie
Sandrine Chapuis

Lumières
Nathalie Perrier

Livret de Michel Carré et Paul Collin

D'après le conte *La Belle au bois dormant* de Charles Perrault
Création le 8 janvier 1902 au Grand Théâtre de Marseille

La princesse Aurore, la reine
Déborah Salazar

Urgèle
Rose Naggar-Tremblay

Le page, Jacotte
Héloïse Poulet

Dame Gudule, la fée Primevère
Anne-Lise Polchlopek

Le chevalier errant, le Prince
Kévin Amiel

Le Roi
Philippe-Nicolas Martin

Le grand Sénéchal, Éloi
Antoine Foulon

Barnabé
Matthieu Lécroart

Orchestre Symphonique
Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction
Laurent Touche

Nouvelle production de
l'Opéra de Saint-Étienne

Décors et costumes réalisés par
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

Coproduction
Palazzetto Bru Zane - Centre de
musique romantique française



Grand Théâtre Massenet



Ven. 24/04/26 • 20h



Durée
3h environ,
entracte compris



Langue
En français,
surtitré en français

Propos d'avant-spectacle

Par Fabien Houlès, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

Pensez-y

Découvrez cette œuvre à travers la pratique, en présence du metteur en scène, d'une chanteuse du chœur et d'un pianiste.

Sam. 14/03/26 • 10h à 16h

Tarif • 19 € / pers.

Réservation obligatoire (nombre de places limité) :
opera.relationspubliques@saint-etienne.fr

L'HISTOIRE

C'est le baptême de la princesse Aurore. Mais la fée Urgèle, vexée d'avoir été oubliée pour la fête lui jette un sort. Aurore est condamnée à dormir cent ans si elle reçoit le baiser d'un prince...

3 CHOSES À SAVOIR

À PROPOS DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

1) C'est une féerie lyrique en 4 actes et 9 tableaux dont un prologue, sur un poème de Michel Carré et Paul Collin, et une musique de Charles Silver.

L'Opéra a été créé au Grand-Théâtre de Marseille le 8 janvier 1902. L'accueil du public et de la critique a été chaleureux. Pourtant il n'a pas été recréé depuis.

L'Opéra de Saint-Étienne, fidèle à sa longue tradition au service du répertoire français, en coproduction avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, exhume cet opéra totalement inconnu du grand public endormi depuis plus de 100 ans.

2) *La Belle est bois dormant* est à l'origine un conte de fées écrit par Charles Perrault au XVII^e siècle, et publié pour la première fois en 1697 dans son recueil intitulé *Les Contes de ma Mère l'Oye*. On se rappelle plus volontiers la fin du conte telle qu'elle sera écrite plus tard par les frères Grimm (1812), qui se termine par le doux baiser du Prince, et leur union avec la Belle. La dernière partie de l'histoire de Perrault est la plus sombre. La mère du prince est une ogresse qui profite de l'absence de son fils parti à la guerre pour tenter de dévorer ses petits-enfants et sa belle-fille...

3) Les librettistes, même s'ils ont ajouté des éléments et focalisé l'action sur le réveil de la princesse, sont restés fidèles au conte de Perrault. Une des grandes différences réside dans le fait que la princesse Aurore est condamnée à s'endormir cent ans, non pas en se piquant la main avec un fuseau, mais si un jeune prince l'embrasse. Ainsi tout sentiment amoureux lui est interdit. Michel Carré et Paul Collin ont également créé le personnage de Barnabé, paysan soutenu par la méchante fée Urgèle qui veut devenir roi en apprenant le sort de la princesse endormi, et devient donc le rival du prince.

ENRICHISSEZ

LE DISPOSITIF

Avec un parcours de pratique artistique à destination de vos élèves : 6h au sein de votre établissement consacrées à la découverte de l'œuvre et de ses résonances (travail autour du livret, des personnages, pratique artistique : découverte de la voix lyrique...). Ces ateliers seront menés par un artiste du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.

À préciser au moment de la candidature à la région.

Offre additionnelle à souscrire via le Pass Culture

LA PRODUCTION

Pour cette nouvelle production, dont les décors et costumes seront fabriqués dans nos ateliers, la mise en scène a été confiée à Laurent Delvert, qui avait déjà créé *Don Giovanni* et plus récemment *Les Noces de Figaro* pour l'Opéra de Saint-Étienne.

MAQUETTES DES COSTUMES DE FANNY BROUSTE

Après le tableau du baptême, on retrouve Aurore à 20 ans, recluse, uniquement en compagnie de femmes. On la cache aux yeux des hommes pour la préserver. Elle vit dans un décor factice, car on lui cache la vérité.

« J'aime assez cette robe un peu « camisole », le blanc virginal. Une robe aux lignes pures, à la fois moderne et ancienne par sa coupe corsetée. On cache cette jeune fille et on cache aussi son corps... »

Fanny Brouste



PISTES PÉDAGOGIQUES

Différentes versions et réécritures de *La Belle au bois dormant* (Soleil, Lune et *Thalie* de Giambattista Basile avant la version de Perrault)

Du conte de Perrault au livret de l'opéra

L'analyse de Bruno Bettelheim

Les enjeux scénographiques : le temps qui passe, la magie (apparitions, lutins, gnomes...), la présence de la nature, l'antagonisme entre ténèbres et lumières (l'endormissement / le réveil).

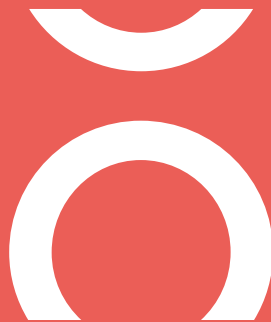
À ÉCOUTER / À VOIR

Air d'Aurore « Quelle force inconnue en ce jardin m'amène? »

 <https://youtu.be/jKGgw89w77g?si=MyqJ-FuC4m1XAHRs>

La version du ballet de Rudolf Noureev pour l'Opéra de Paris / musique de Tchaïkovski

 https://youtu.be/2jesL4pquF8?si=Bdmcw_X_4MNP7YXI



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
LUNDI, MARDI, JEUDI ET VENDREDI
DE 12H À 19H
MERCREDI
DE 11H À 19H
04 77 47 83 40

DOSSIER RÉALISÉ SOUS LA DIRECTION
D'OUMAMA RAYAN
DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION,
PRESSE, MÉCÉNAT, MÉDIATIONS/
RELATIONS AVEC LES PUBLICS,
ACCUEIL/BILLETTERIE

**COORDINATION
ET RÉDACTION DES TEXTES**
CLARISSE GIROUD

MAQUETTE ET RÉALISATION
CORALIE MAISONNEUVE

CONTACT

AUDE MONASSE
RESPONSABLE DU PÔLE
DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
04 77 47 83 31
AUDE.MONASSE@SAINT-ETIENNE.FR

CLARISSE GIROUD
CHARGÉE DE LA MÉDIATION
ET DE L'ACTION CULTURELLE
04 77 47 83 34
CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

