

PRÉAC

Théâtre et Arts de la Scène - Aura



« LE THÉÂTRE PEUT-IL TOUT DIRE ET TOUT MONTRER ? »
Retours sur l'enquête - état des lieux mené auprès des personnels
de l'Education Nationale



PRÉAMBULE

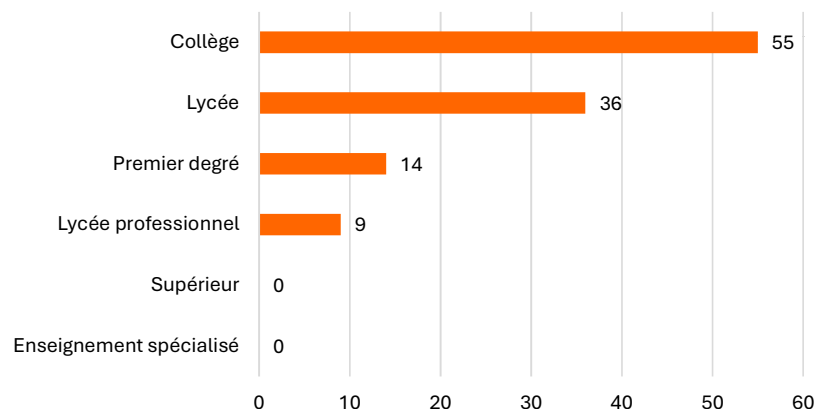
Enquête réalisée auprès des personnels enseignants de l'Académie de Lyon

(Questionnaire en ligne)

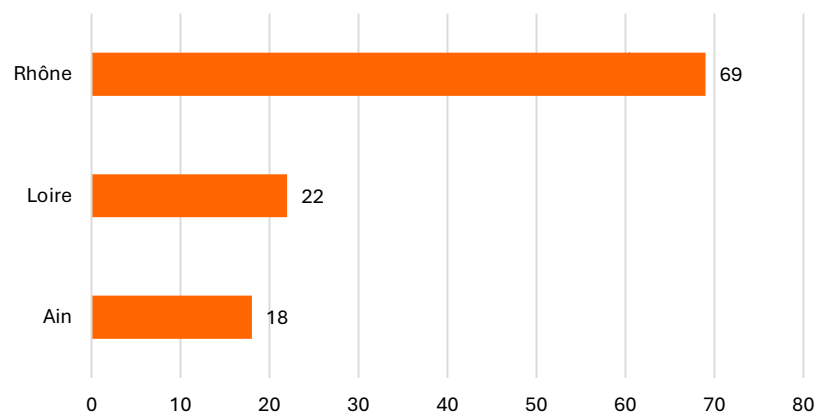
Le présent document se propose de faire la synthèse d'une enquête effectuée auprès des enseignants de l'académie de Lyon à l'automne 2024 autour de la question du PREAC 2025 : « Le théâtre peut-il tout dire et tout montrer ? ». Un questionnaire en ligne de 31 questions, diffusé auprès des professeurs de l'Éducation nationale via les réseaux de la DAAC et du PREAC, a reçu 110 réponses en 3 semaines. L'objectif de cette enquête était de faire un état des lieux des pratiques des professionnels de l'Education Nationale dans la construction des parcours de spectateurs à destination des élèves et dans leur approche des sujets dits « sensibles » représentés par l'art dramatique. Cependant, cette étude n'a pas l'ambition de brosser un portrait objectif de la réalité ni d'être entièrement représentative des pratiques de l'EAC dans l'académie. La méthode adoptée n'est pas sans faille. Le mode de diffusion du questionnaire a sans aucun doute créé des biais. En effet, il semble que les collègues ayant répondu au questionnaire soient des enseignants particulièrement engagés dans l'EAC, comme le montre la forte proportion des professeurs en charge d'options ou de spécialités théâtre parmi les participants. On peut donc imaginer que les résultats seraient différents dans le cadre d'un sondage à l'aveugle auprès de l'ensemble des personnels de l'Éducation nationale. Certains résultats présentés ici sont donc sujets à caution.

I. PROFIL DES PARTICIPANTS

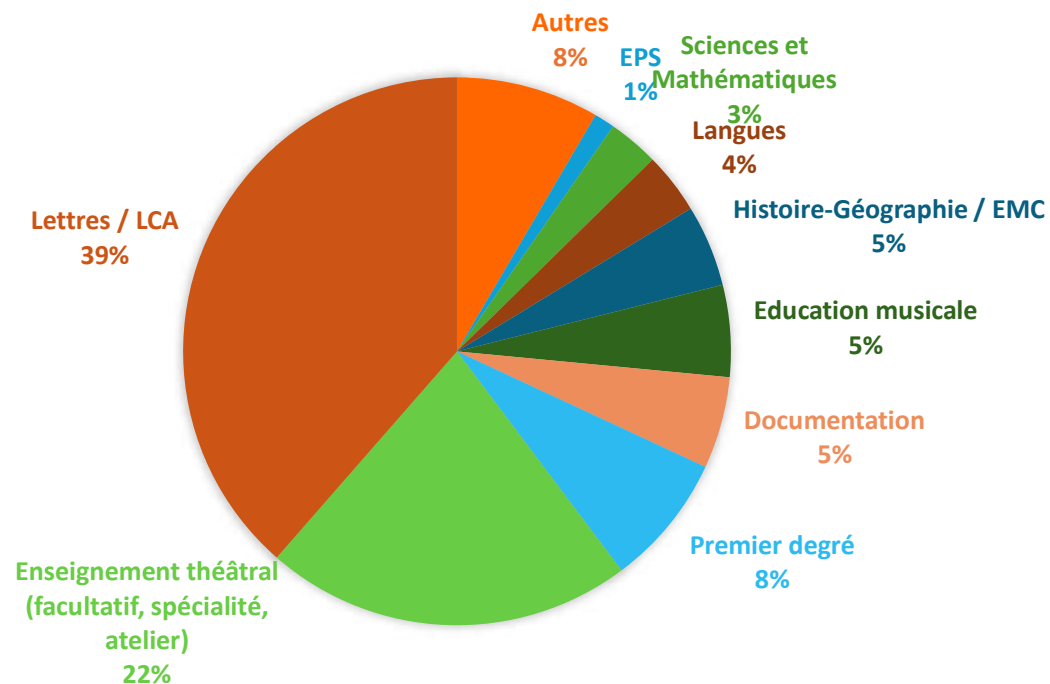
Dans quel établissement enseignez-vous ?



Où enseignez-vous ?



Dans le cadre de quel(s) enseignement(s) ou responsabilité(s) organisez-vous des sorties au spectacle et au théâtre en particulier ?



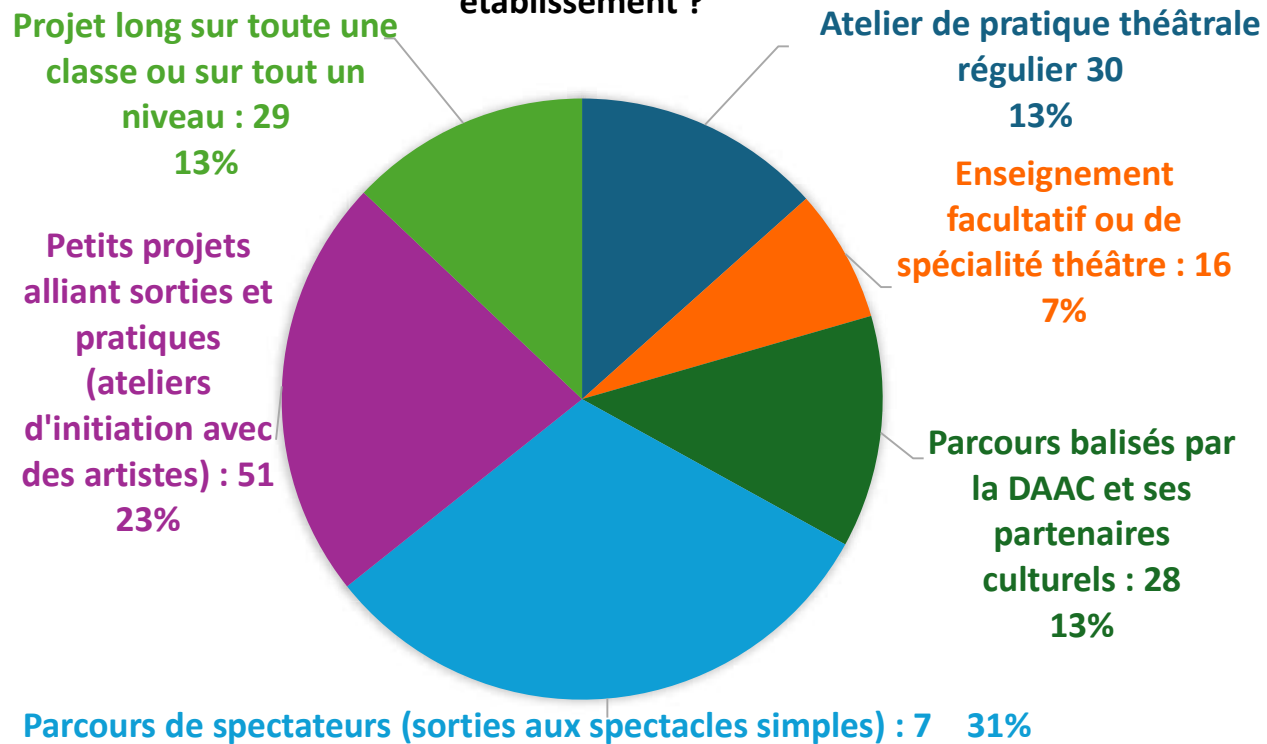
- Le premier graphique témoigne d'une **surreprésentation des enseignants du second degré** par rapport aux enseignants du premier degré, alors que l'écart des effectifs n'est pas aussi marqué dans le décompte des personnels 2023-2024 (24 798 contre 20 183).¹
- **La répartition des enseignants selon les départements correspond à peu de chose près à la démographie de l'académie**, avec une légère surreprésentation du Rhône : 16,5 % des enseignants ayant répondu travaillent dans l'Ain (qui regroupe 19,7 % des élèves de l'académie en 2023-2024), 20, 2 % exercent dans la Loire (pour 22,3 % des élèves), 63,3 % enseignent dans le Rhône (58% des élèves).²
- La **surreprésentation des enseignants de Lettres** n'est pas surprenante puisqu'ils sont généralement moteurs dans les établissements en matière d'EAC. **39 % des participants sont néanmoins issus d'autres disciplines**. A noter que **presque un quart des participants (22 %) sont des spécialistes de l'enseignement du théâtre** en milieu scolaire (option, spécialité ou atelier de pratique). C'est un élément à considérer à la lecture de cette synthèse, qui n'est peut-être pas représentative des pratiques et des impressions de l'ensemble des enseignants.

1. <file:///C:/Users/pierr/Downloads/le-personnel-de-l-acad-mie-de-lyon-la-rentre-e-2023-53445.pdf>

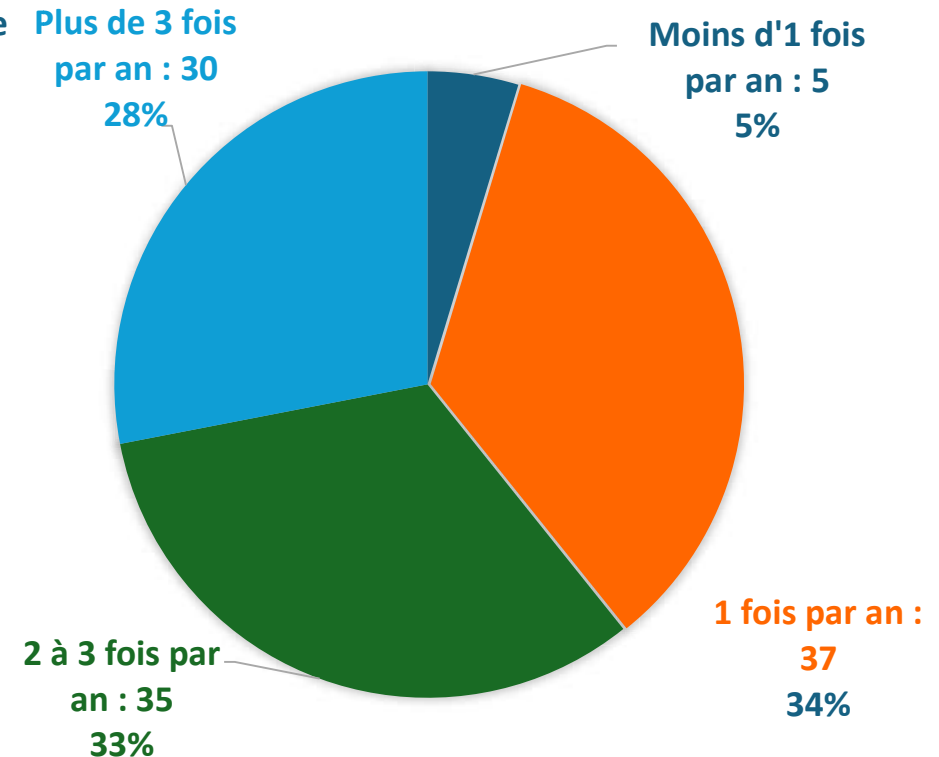
2. <file:///C:/Users/pierr/Downloads/memento-2024-2025-vf-19-11-24-pdf-55497.pdf>

II. LES PROJETS ET LES THÉMATIQUES

Quels types de projets d' EAC menez-vous au sein de votre établissement ?

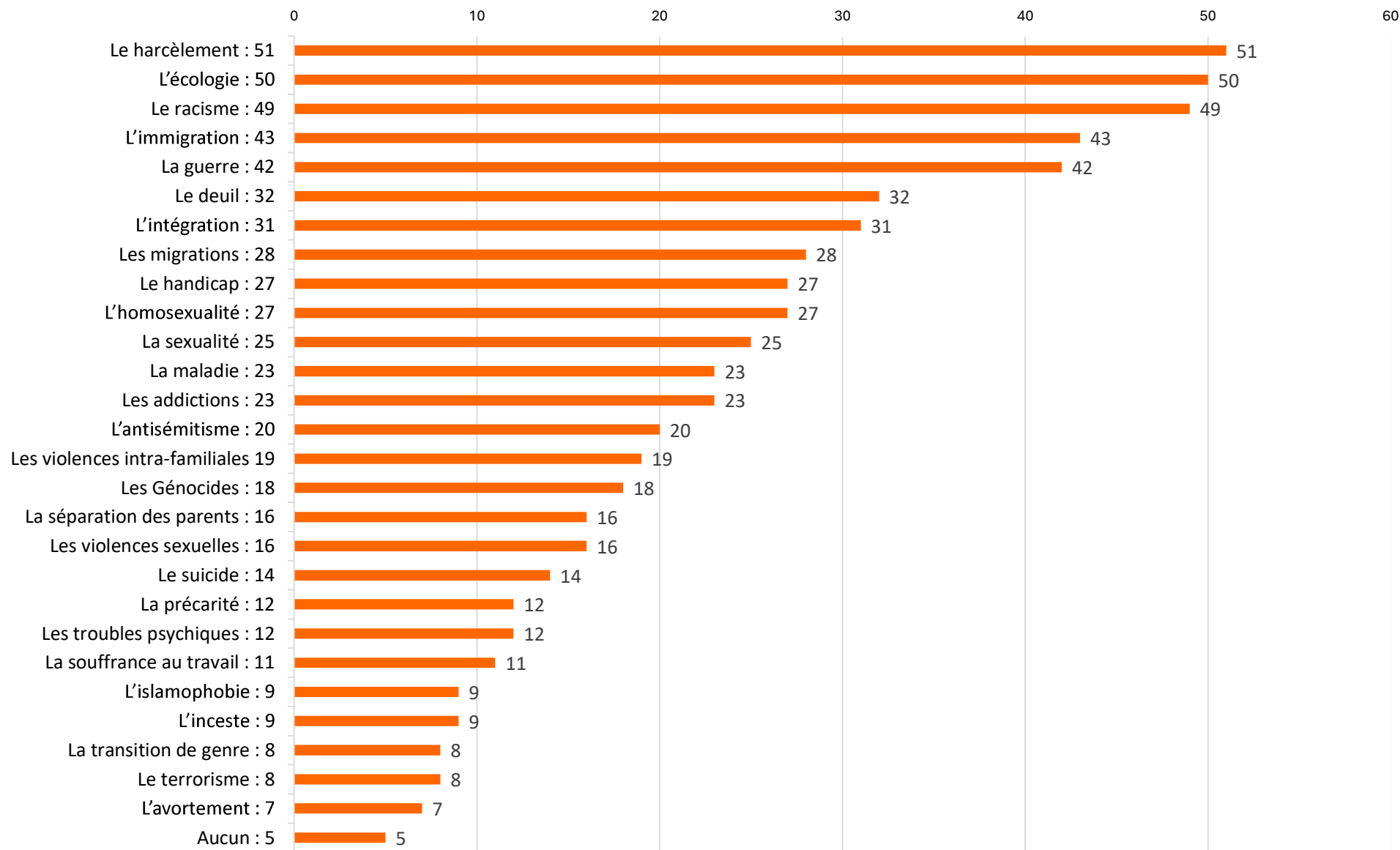


A quelle fréquence organisez-vous des sorties au spectacle avec vos classes ?



- On constate une **part encore élevée de sorties au théâtre qui ne sont pas articulées à la pratique** (31 %) malgré la promotion par la DAAC des trois piliers de l'EAC (connaître, rencontrer, pratiquer).
- **39 % des participants déclarent n'emmener leurs élèves au théâtre qu'une fois par an, ou moins.** On peut supposer que ce chiffre est bien plus élevé en réalité à l'échelle de l'académie.
- Plusieurs réponses au questionnaire, dans les rubriques d'expression libre, font état d'une **inégalité persistante des offres culturelles selon les territoires**, malgré les efforts mis en œuvre par les structures culturelles à destination des zones rurales et certaines facilités d'accès, permises par exemple par le déploiement du pass'culture.
- Cependant **les freins à l'organisation de sorties culturelles sont nombreux et divers** (pression de plus en plus forte sur les heures de cours non assurées, désengagement de certaines collectivités sur le financement des transports, alourdissement de la charge de travail des enseignants...)

Quels sujets sensibles avez-vous déjà abordés via des projets d' Education Artistique et Culturelle ou via une sortie au spectacle ?



- **Thèmes plébiscités par les enseignants :** le harcèlement, l'écologie, le racisme, l'immigration.
- **Thèmes auxquels les enseignants confrontent le moins les élèves :** l'inceste, la transition de genre, le terrorisme, l'avortement.
- **S'agit-il d'une frilosité des enseignants sur ces sujets ?** En effet le théâtre semble s'être emparé largement de ces questions (cf. les « coups de cœur des éditeurs »).

III. DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

III.1. LA RÉCEPTION DES ŒUVRES PAR LES
ÉLÈVES

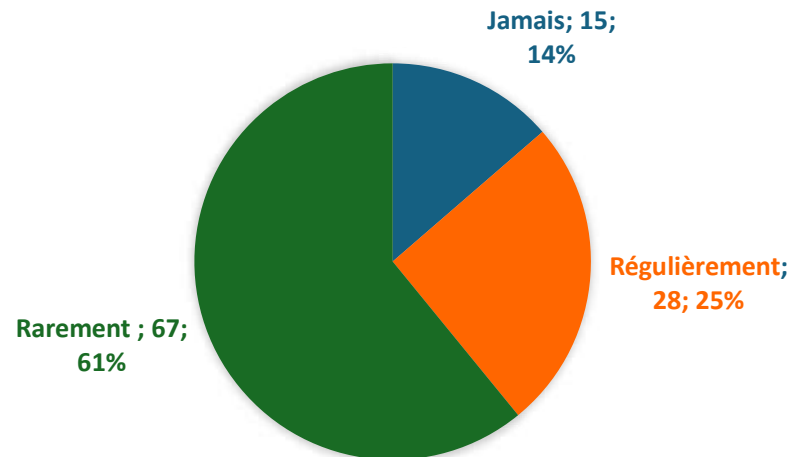
III. 2. CONTESTATIONS ET ANNULATIONS

III. 3. AUTOCENSURE ?

III. 4. RÉVÉLATIONS SENSIBLES DE LA PART
DES ÉLÈVES

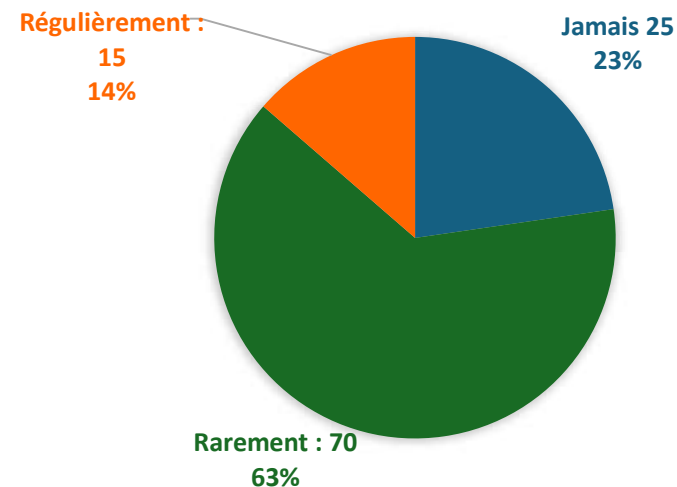
III.1. LA RÉCEPTION DES ŒUVRES PAR LES ÉLÈVES

Vous arrive-t-il d'être inquiet(e) de la réception de certains spectacles par vos élèves ?



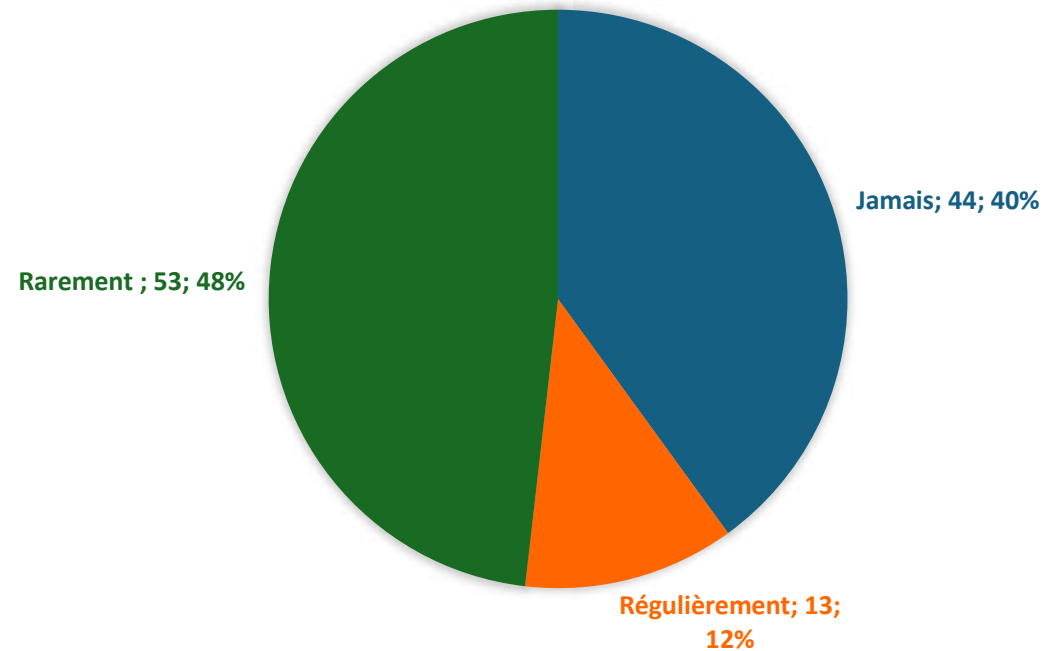
- Un quart des professeurs se dit régulièrement inquiet de la réception de certains spectacles par les élèves

Pensez-vous qu'une thématique puisse être un obstacle à la réception d'une œuvre pour les élèves ?



- Mais le thème abordé par le spectacle n'est régulièrement source d'inquiétude que pour 15% des enseignants.

Avez-vous déjà dû faire face à des réactions fortes de la part de vos élèves pendant certains spectacles ?



- 6 professeurs sur 10 ont déjà dû gérer des réactions fortes d'élèves lors d'une sortie au théâtre (ces réactions peuvent être de toute nature : voir ci-dessous)

Spectacles et thèmes ayant donné lieu à des réactions fortes :

La nudité : *Forêts* (W. Mouawad) ; *Le Misanthrope* (Cie du Détour) ; *Cristo esta en tinder* (Rodrigo Garcia) ; *Le roi nu* (Cie Le Souffleur de verre) ; *Gardiennes* (Nasser Djemail) ; *Hashtag VU* (Mattias De Paepe) ; *Richard III* (Guillaume Séveraz Schmitt).

La religion : *Que sur toi se lamente le Tigre* (Alexandre Zeff), mentionné à deux reprises ; un témoignage fait aussi état d'un élève choqué qu'un personnage (dans le cadre d'une pièce) imagine être dieu et donc pouvoir agir sur le destin des autres (titre de la pièce non précisé).

Féminisme, l'avortement, l'intime : *La Mécanique des Fluides* (Cie Fil Rouge), spectacle sur les règles ; *Le Processus*, (Catherine Verlaguet / Johanny Bert), spectacle sur l'avortement ; un témoignage précise que « ce qui touche au corps, au rapport hommes-femmes, ce qui relève de l'intime, n'est pas un sujet abordable selon les élèves ».

La sexualité / Les violences sexuelles : *La réunification des deux Corées* (J. Pommerat), *BiT* (Maguy Marin).

Identité de genre, orientation sexuelle : *Toi tu te tais* (du slameur Narcisse).

Racisme : *Migraants* (Théâtre du Chêne noir, Gérard Gelas): « certains élèves n'avaient pas fait la différence entre personnage et comédien, et ont pensé que les comédiens étaient racistes ».

Violences des propos ou violence représentée : *Fille de* (Leila Anis)

Réactions imprévisibles du très jeune public : *La République des abeilles* (Céline Schaeffer)

Nature des réactions d'élèves

Réactions pendant le spectacle :

- Volonté de sortir de la salle
- Réaction sonore disproportionnée
- Intervention à voix haute : *Gardiennes* de Nasser Djemail au TNP en 2023, « l'une des actrices montre ses seins. La réaction des élèves, qui allaient au théâtre pour la première fois a été très vive, un élève a dit une insulte assez forte pour qu'elle puisse être entendue. »
- Elève incapable de parler et de se lever de son siège après un spectacle de Lars Noren
- Réprobation silencieuse d'un groupe dans la salle : *Que sur toi se lamente le tigre* : « une des manifestations d'une "réaction forte" c'est aussi se taire, se fermer, ne pas applaudir. »

Protestations et remises en cause par les élèves (et/ou des parents) à l'issue du spectacle auprès de l'enseignant.

Solutions de médiation évoquées par les enseignants :

Majoritairement : Dialogue et reprise au retour en classe

- Travail écrit avec expression des émotions et ressentis.
- Réflexion commune pour comprendre le discours tenu sur la société, la recherche volontaire d'une réaction forte chez le public de manière à provoquer une prise de conscience.
- Réflexion sur la notion de représentation, sur ce que l'on peut montrer ou non, la place du comédien et du corps du comédien au théâtre, différenciation entre personnage et personne... la symbolique des costumes et de ce qui est caché ou montré au théâtre...

Documentation, pas de côté, détour par d'autres œuvres :

- *Beurk* court-métrage sur le baiser.
- D'autres lectures, dossiers littéraires et/ou historiques (sur le féminisme ou sur la libération des corps à partir de *l'Histoire du corps* de G. Vigarello).
- Etude d'une œuvre de Street art, questionnement sur la domination homme/ femme.

Appui sur un collègue (A la suite de *Que sur toi se lamente le Tigre*, mobilisation du professeur d'Histoire-Géographie : l'histoire de l'Irak et la place du voile dans cette société. « Les filles ont finalement compris le propos de la pièce sans toutefois tomber d'accord avec le metteur en scène »).

L'anticipation / La préparation des élèves en amont

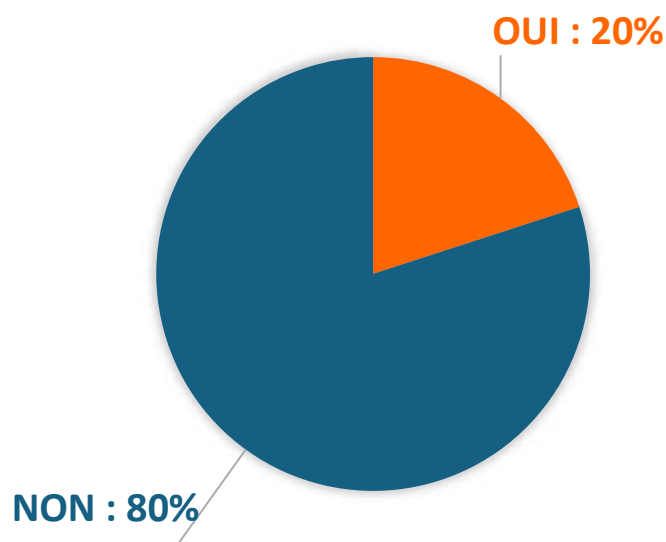
Précautions pendant le spectacle : Jeune public et élèves à besoins particuliers : l'enfant est assis près de l'enseignant, en bout de rangée, avec possibilité de sortir si besoin (la proximité de l'adulte est souvent suffisante).

Action de réparation : *Gardiennes* de Nasser Djemail (« Insulte assez forte prononcée par un élève pour qu'elle puisse être entendue ») : « Après reprise en classe, étude de la question du nu au théâtre ; l'élève a rédigé une lettre destinée à l'actrice et nous lui avons envoyée. La comédienne a fait un retour très constructif. »

Rencontre avec les artistes / Bord de scène

III. 2. CONTESTATIONS ET ANNULATIONS

Avez-vous déjà été contesté(e) dans vos choix de sorties culturelles ou dans vos choix de thématiques de projet ?



Si oui, précisez pourquoi, par qui et sous quelle forme ?

Parents (11 réponses) : Des malentendus et des thèmes sensibles

- Pour avoir mis en scène Koltès,
- Sur le spectacle *Tout le monde savait*
- Parents accompagnateurs qui n'ont pas compris car n'ont pas suivi tout le travail en amont avant le spectacle
- Spectacle *A poils* (Alice Laloy) au TNG par des parents qui n'avaient pas lu le mot d'information ni cliqué sur le lien envoyé et pensaient qu'il allait s'agir de nudité
- Par des parents sous forme de courriers à la direction. (**ANNULATION DE LA SORTIE**)
- Un parent d'élève avait mal compris un passage du spectacle *A la ligne*
- Sur le sujet des migrations, par des parents, lors de rencontres parents/ professeurs : des reproches sur le manque de lien de la pièce avec le programme de 3^{ème}.

Elèves (5 réponses) : les questions de la religion et de la morale prégnantes

- Visite d'une église (X2)
- Estiment ne pas être concernés ou contestent l'intérêt de tel ou tel sujet
- *Les chiens de Navarre*.

Collègues enseignants (3 réponses)

- Remarques de collègues à propos d'une pièce considérée comme trop engagée
- Une professeure car cela parlait d'homosexualité et que ce n'était pas "normal"

Membres de la direction (2 réponses)

- Pour une restitution d'élèves à partir d'un texte sur les fusillades de masse au USA
- Remarques à propos d'une pièce considérée comme trop engagée

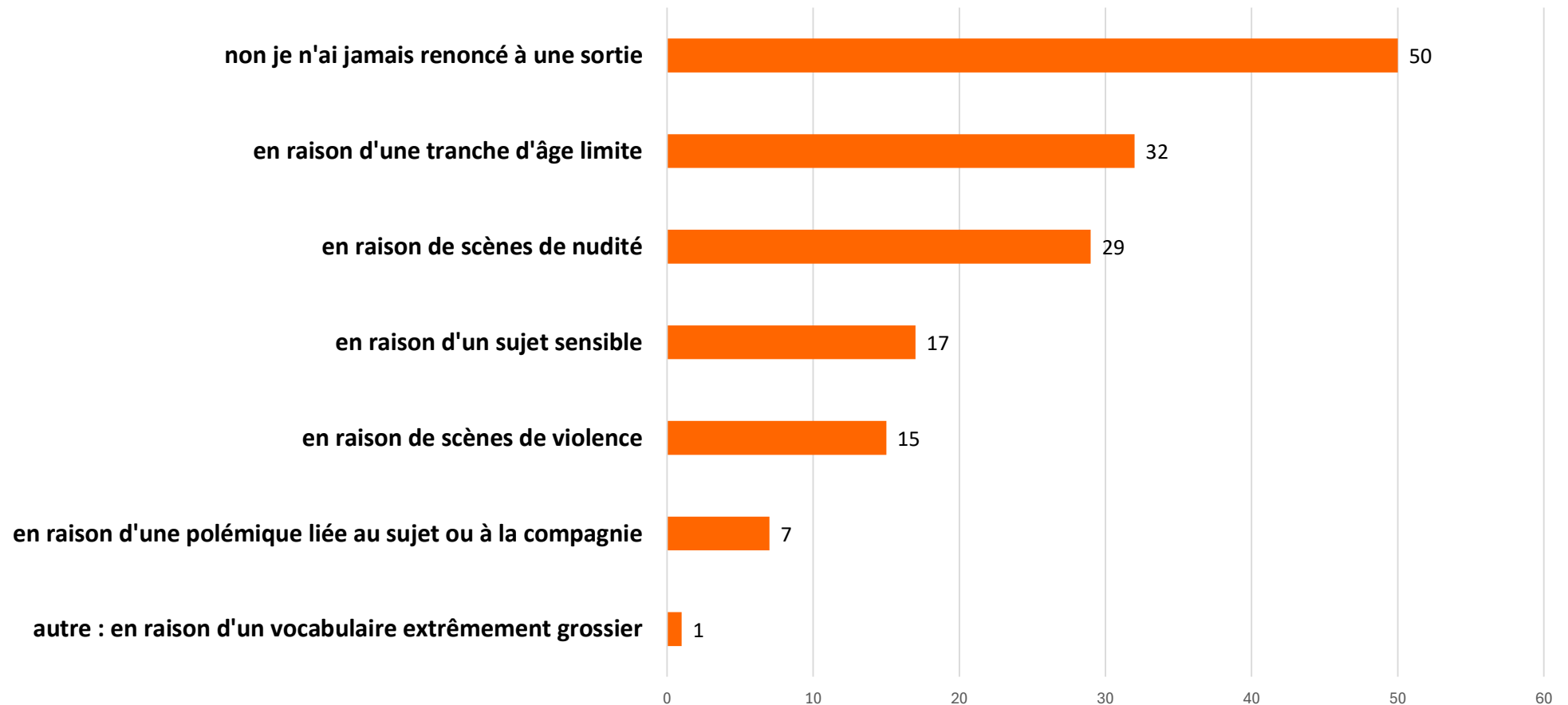
Assistante sociale par mail (1 réponse)
(**ANNULATION DE LA SORTIE**)

Dignitaire religieux (1 réponse)

22 TÉMOIGNAGES DE CONTESTATIONS
2 TÉMOIGNAGES D'ANNULATIONS

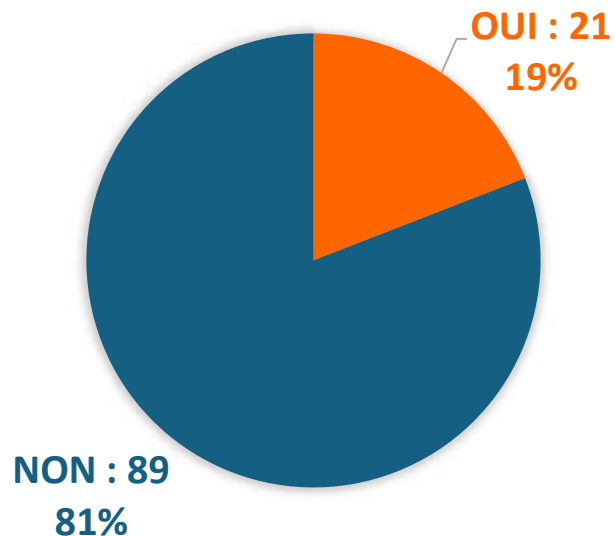
III. 3. DIFFICULTÉS RENCONTRÉES : AUTOCENSURE ?

Avez-vous déjà renoncé de vous-même à une sortie, une lecture, une rencontre, un spectacle ou un projet ?



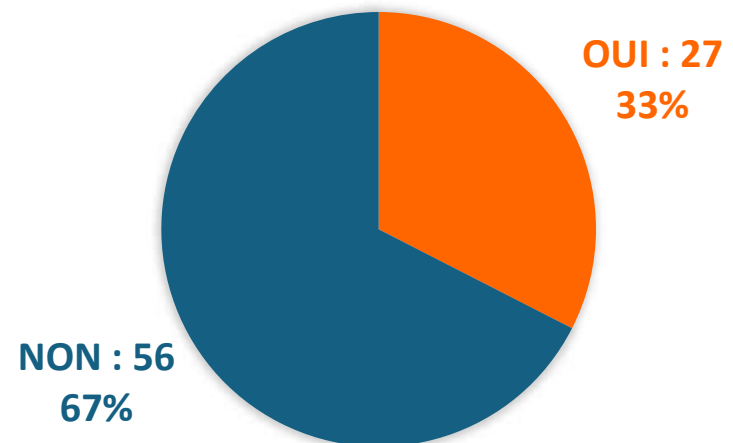
III. 4. RÉVÉLATIONS SENSIBLES DE LA PART DES ÉLÈVES

Avez-vous déjà dû faire face à des révélations sensibles d'élèves suite à un spectacle ?



- 2 enseignants sur 10 ont déjà dû faire face à des révélations sensibles de la part d'un élève à l'issue d'un spectacle.

Aviez-vous les connaissances juridiques et les outils pédagogiques nécessaires pour accueillir ces révélations ?



- Un tiers seulement des enseignants se sent armé pour faire face à ces révélations.

IV. POUR UNE MEILLEURE PRISE EN CHARGE DES ÉLÈVES

IV. 1. DES SPECTACLES TRAITANT DE MANIÈRE
PERTINENTE DES SUJETS SENSIBLES

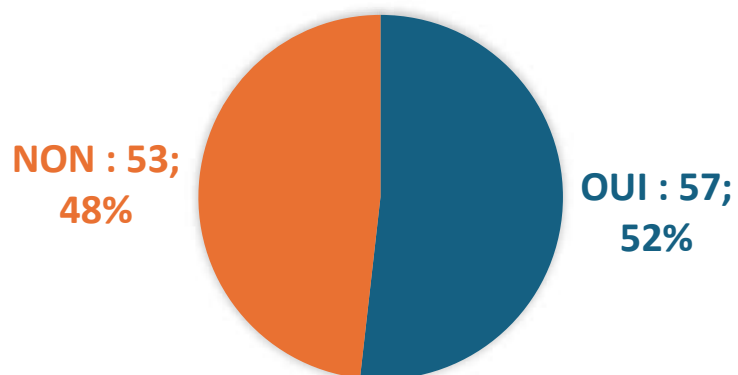
IV. 2. ÉLÉMENTS FAVORISANT LA RENCONTRE
AVEC UNE ŒUVRE SUR UN SUJET SENSIBLE

IV. 3. BIENFAITS DE LA RENCONTRE AVEC UNE
ŒUVRE SUR UN SUJET SENSIBLE

IV. 4. BESOINS

IV. 1 DES SPECTACLES TRAITANT DE MANIÈRE PERTINENTE DES SUJETS SENSIBLES

Avez-vous déjà emmené vos élèves voir un spectacle qui traitait de manière très pertinente une thématique sensible ?



Misère sociale, laissés-pour-compte
Kiwi (Cie La Tortue Noire)
Welfare (Julie Deliquet)

Si oui, le(s)quel(s) ?

Harcèlement, stigmatisation

*Chienne de vie** / **Life is a bitch* (Cie Le bleu d'Armand)

Il a beaucoup souffert Lucifer (Antonio Carmona - Mélissa Zehner)

Le Chat (François Hien)

L'autre, la différence, l'étranger, les migrations, l'exil

Migraaaaants (Matei Visniec - Aurélia Aubert)

What if They Went to Moscow ? (Christiane Jatahy)

Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé (Marilyn Mattei - Colin Rey)

Si loin si proche (Abdelwaheb Sefsaf)

Radio live / La relève (Auréli Charon et Amélie Bonnin)

Ville de papiers (Cécile Loyer)

L'Ascenseur (Cie Le Lien théâtre)

Des Souris et des Hommes (Steinbeck - Cie de La Lune à l'envers)

Racisme

Froid (Lars Noren - Claude Leprêtre),
L'Enfant Océan (Jean-Claude Mourlevat - Frédéric Sonntag)

Vieillesse, mort

André y Dorine (Kulunka Teatro)
Ernest ou comment l'oublier (Ahmed Madani)

Adolescence

Dormir cent ans (Pauline Bureau)

Suicide

La Brèche (Naomi Wallace- Tommy Milliot)
John (Wajdi Mouawad)

Identité de genre

Mon frère, ma princesse (Catherine Zambon - Emilie Le Roux)

Guerres et conflits

Nuits d'automne à Paris (Gilles Granouillet)
Tous des Oiseaux (Wouajdi Mouawad) (X2)
Margot (Laurent Brethome),
Et le cœur fume encore (Margaux Eskenazi)
Je crois en un seul dieu (Stefano Massini – Arnaud Meunier)
Joueurs (Compagnie Les Maladroits)

L'autre, la différence, l'étranger, les migrations, l'exil

Migraaaaants (Matei Visniec - Aurélia Aubert)
What if They Went to Moscow ? (Christiane Jatahy)
Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé (Marilyn Mattei - Colin Rey)
Si loin si proche (Abdelwaheb Sefsaf)
Radio live / La relève (Aurélie Charon et Amélie Bonnin)
Ville de papiers (Cécile Loyer)
L'Ascenseur (Cie Le Lien théâtre)
Des Souris et des Hommes (Steinbeck - Cie de La Lune à l'envers)

Homosexualité

Takotsubo (Vincent Villemagne)

Port du voile

Ce qui nous regarde (Myriam Marzouki) (X2),
Au delà du voile (Slimane Benaïssa - Agnès Renaud)

Pédophilie dans l'église

La Peur (François Hien)

Violences familiales

Cendrillon (J. Pommerat)

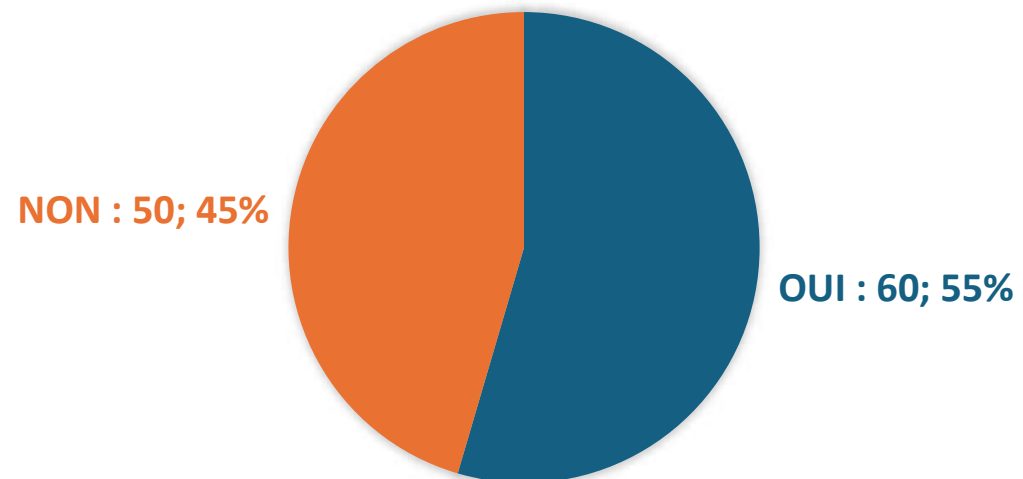
Inceste

Festen (Thomas Vinterberg et Mogens Rukov -Cyril Teste)

Machisme, sexisme, patriarcat, stéréotypes de genre, féminisme et condition féminine

LET'S TALK ABOUT SEXism (Cie Rêve de lune, La Toute Petite Compagnie et Cie Les Voix du Conte)
Et pendant ce temps, Simone veille ! (Corinne Berron - Trinidad, Bonbon, Hélène Serres, Vanina Sicurani),
Les Crocodiles (Thomas Mathieu)
Fille de, (Leïla Anis)
Désobéir (Julie Barrès)
La Mécanique des Fluides (Cie Fil Rouge)
Tenir debout (Suzanne de Baecque)
Tout le monde savait (Valérie Bacot/Clémence de Blasi - Anne Bouvier)
Que sur toi se lamente le Tigre (Alexandre Zeff)
Dans le genre (Solène Angeloni - Mathilde Ménager)
Notre Procès (Bérénice Hamidi – Gaëlle Marti)
Adamantine dans l'éclat du secret (Julie Ménard - Maxime Mansion)
Amour Amour (Cie Carnages)
Dans ta peau (Julie Ménard)

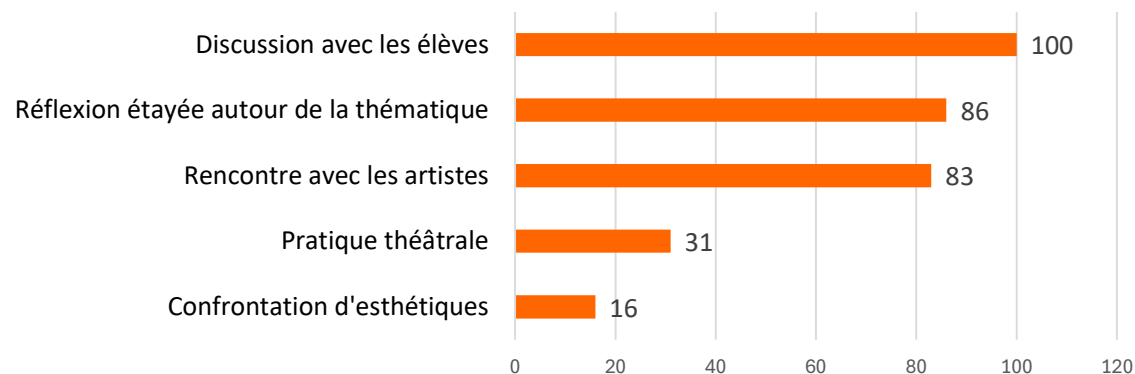
**Est-ce que certains spectacles, pour lesquels vous aviez des inquiétudes
au départ, se sont révélés finalement des expériences positives ?**



IV. 2. ÉLÉMENTS FAVORISANT LA RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE SUR UN SUJET SENSIBLE

- Préparation en amont du spectacle
- Qualité des spectacles et des compagnies artistiques
- Dialogue et échanges après le spectacle
- Ouverture et engagement des élèves

Quels sont les éléments de préparation qui vous paraissent indispensables pour permettre la rencontre avec une œuvre "sensible" ?



Plusieurs réponses libres mentionnent à juste titre les rencontres avec les rp et le travail sur le texte en amont du spectacle.

IV. 3. BIENFAITS DE LA RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE SUR UN SUJET SENSIBLE

- **Libération de la parole** : permet une ouverture de la discussion sur des sujets sensibles
- **Prise de conscience et réflexion** : permet une sensibilisation, un questionnement sur des sujets sensibles
- **Ouverture d'esprit et tolérance** : permet une plus grande ouverture d'esprit par une déconstruction de certains stéréotypes et une remise en cause de certains préjugés
- **Cohésion de groupe** : permet une meilleure intégration de certains élèves

IV. 4. BESOINS

Connaissances théoriques

- Connaissances sur la psychologie de l'enfant et de l'adolescent
- Connaissances sur le cadre légal et réglementaire
- Des réflexions de spécialistes comme des psychologues, des journalistes, des philosophes et des dossiers pédagogiques sur chaque sujet sensible

Soutiens et relais institutionnels en cas de difficulté

- Soutien immédiat de la direction de l'établissement scolaire et de la structure culturelle
- Référent académique qui ferait autorité pour répondre aux parents et aux élèves
- Cellule d'écoute formée pour répondre rapidement aux enseignants au téléphone
- Comité interdisciplinaire de spécialistes (artistiques, psychosociologiques, juridiques...)
- Une note de cadrage nationale sur les spectacles en milieu scolaire
- Un personnel formé dans l'établissement, des temps de concertation avec Psy-En, infirmière scolaire, une présence réelle des personnels de santé dans les établissements scolaires

Partage d'expériences et échanges de pratique entre professionnels

- Ateliers de pratique autour de la médiation
- Rencontres académiques avec les enseignants de théâtre et/ou des artistes

Connaissez-vous le cadre de la loi qui permet la liberté de création ?

