

COLLÈGE AU CINÉMA 2025
Projet Jeunes Programmateurs (Rhône)

GAËTAN



VIDÉASTE

FORMATEUR

ENSEIGNANT

LE ZOLA
CINÉMA ❤️

ALEXANDRA
QUENTIN

Introduction

LUNDI 19 JANVIER



3 FILMS / 1 VAINQUEUR

INTÈGRE LE PROGRAMME COLLÈGE AU CINÉMA 2026

Introduction

PROGRAMME DU JOUR

1h45

3 PARTIES

1 | FAIRE CONNAISSANCE | 20 min

Introduction et brise-glace ciné



2 | QU'EST-CE QU'UN BON FILM ? | 35 min

Réfléchir et découvrir quelques critères de jugement



3 | UNE GRILLE D'ANALYSE | 40 min

Visionner un extrait de film et découvrir une démarche d'analyse



Introduction

LUDIQUE

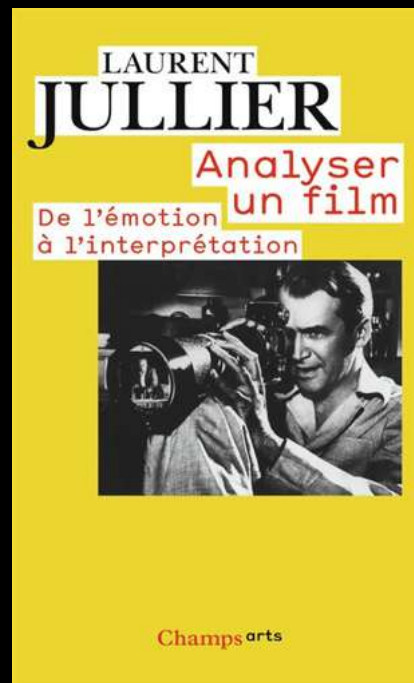
INSTRUCTIF

NOUS

VOUS

VOS
ENSEIGNANT·E·S

LUI



Laurent JULLIER

- Professeur d'études cinématographiques (Université de Lorraine)
- Directeur de recherches à l'Institut de recherches sur le cinéma et l'audiovisuel de la Sorbonne Nouvelle

laurent.jullier.free.fr

Introduction

PROGRAMME DU JOUR

1h45

3 PARTIES

1 | FAIRE CONNAISSANCE | 20 min

Introduction et brise-glace ciné

2 | QU'EST-CE QU'UN BON FILM ? | 35 min

Réfléchir et découvrir quelques critères de jugement

3 | UNE GRILLE D'ANALYSE | 40 min

Visionner un extrait de film et découvrir une démarche d'analyse

Brise-glace



« VOS MAISONS POUDLARD »



PASSION

Je vais souvent
au cinéma,
seul.e
ou à plusieurs

et je regarde
régulièrement
des films chez moi

INTÉRÊT

Je vais peu ou pas
au cinéma,

mais je regarde
des films chez moi

DÉRIVE

Je préfère
au cinéma,
ses cousins
et cousines :
séries,
jeux vidéo,
vidéos internet,
...

ALTERNATIVE

Je ne me reconnais
dans aucune
de ces catégories...



« TERRITOIRES »

The Great Map of Movieland

Designed by David Honnorat

1,800+ MOVIES ON A
SINGLE MAP TO HELP YOU
FIND YOUR WAY THROUGH CINEMA!

The Great Map of Movieland

Designed by David Honnorat

1,800+ MOVIES ON A
SINGLE MAP TO HELP YOU
FIND YOUR WAY THROUGH CINEMA!



The Great Map of
Movieland
Designed by David Honnorat

1,000+ MOVIES ON A
SINGLE MAP TO HELP YOU
FIND YOUR WAY THROUGH CINEMA!

**LA TERRE DU
DOCUMENTAIRE**

**L'ÎLE DES
ADOS**

**LA BAIE DE
L'ACTION**

**LE CHAMP DE
BATAILLE**

**LA COLLINE
DES HISTOIRES
VRAIES**

**LA ZONE
DES DRAMES**

**LES MONTAGNES
DE LA SF**

**LA FORÊT
MINDFUCK**

**LES LACS DE
L'HORREUR**

**LES JARDINS
DE LA FANTASY**

**TERRITOIRE
DU FUN**

VALLÉE DE L'AMOUR

**LE DÉSERT
DU WESTERN**

**LA FORÊT DES
FILMS NOIRS**

**LA JUNGLE
MUSICALE**

**LA VALLÉE DES
SUPER-HÉROS**

POSTER PRINTS AVAILABLE ON [KICKSTARTER](https://www.kickstarter.com/projects/1234567890/movieland-map)

2017 EDITION
OCTOBER 2017

PROGRAMME DU JOUR

1h45

3 PARTIES

1 | FAIRE CONNAISSANCE | 20 min

Introduction et brise-glace ciné

2 | QU'EST-CE QU'UN BON FILM ? | 35 min

Réfléchir et découvrir quelques critères de jugement

3 | UNE GRILLE D'ANALYSE | 40 min

Visionner un extrait de film et découvrir une démarche d'analyse

ÉTABLIR ET CLASSER DES CRITÈRES ET CATÉGORIES DE JUGEMENTS

« *Pour moi, un bon film c'est...* »



Un mot
ou une phrase
par ligne



« 6 critères de jugements normatifs »



« 2 cartes bonus »

PROGRAMME DU JOUR

1h45

3 PARTIES

1 | FAIRE CONNAISSANCE | 20 min

Introduction et brise-glace ciné

2 | QU'EST-CE QU'UN BON FILM ? | 35 min

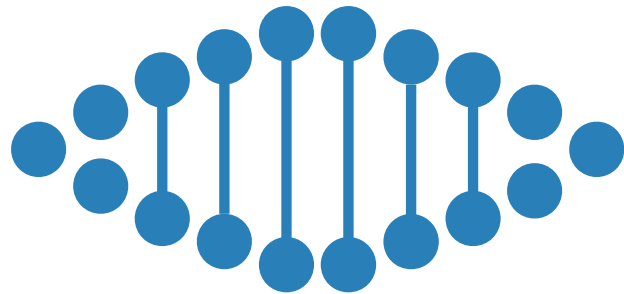
Réfléchir et découvrir quelques critères de jugement

3 | UNE GRILLE D'ANALYSE | 40 min

Visionner un extrait de film et découvrir une démarche d'analyse

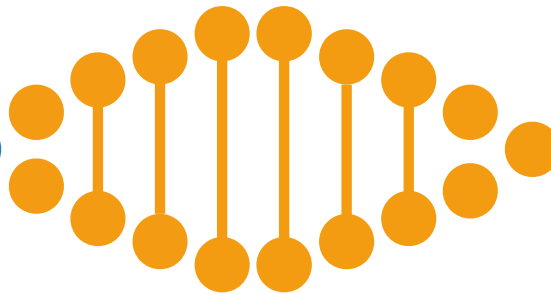
LES FILMS SONT DES EXPÉRIENCES QUI SOLLICITENT TOUTES NOS FACULTÉS

SENSORIELLES



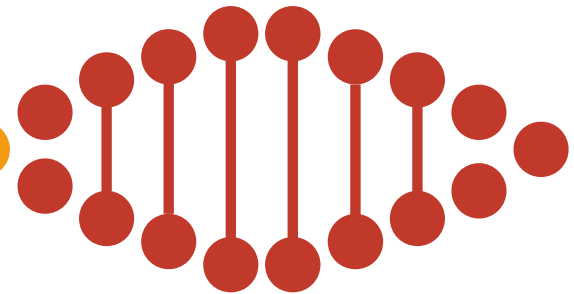
**« ILS NOUS FONT
DE L'EFFET »**

COGNITIVES



**« IL FAUT BIEN LES
COMPRENDRE »**

IMAGINATIVES



**« ILS NOUS TRANSPORTENT
ET ALIMENTENT NOS RÊVERIES »**

TITRE DU FILM

RÉSUMÉ Éléments importants de l'histoire / Que m'a t-on raconté ?

.....

.....

.....

.....

LES CRITÈRES DE JUGEMENTS

Émotions 

.....

.....

Réussite technique 

.....

.....

Impactant 

.....

.....

Succès 

Originalité 

Cohérence 

.....

.....

L'ANALYSE

APPRÉCIATION (mes émotions, mon ressenti, ...)

.....

.....

.....

DESCRIPTION (personnages, lieux, cadrages, dialogues, musiques, ...)

.....

.....

.....

INTERPRÉTATION (les sujets et réflexions que m'inspirent le film...)

.....

.....

.....

QUESTIONS POUR M'AIDER

Qu'est-ce qu'a provoqué le film en moi ?

Quelles images me reviennent d'abord en tête, si je ferme les yeux ?

Quel est mon passage préféré ?

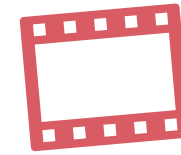
À quel moment ai-je compris (ou pas compris) certaines choses ?



APPRÉCIATION



1. Constaté une
convenance ou
disconvenance à
une **subjectivité**



DESCRIPTION

2. Se rendre
sensible et saisir
la matérialité
objective du film



INTERPRÉTATION



3. Donner un **principe de compréhension**
de l'arrangement des données audiovisuelles





12 HOMMES EN COLERE

de Sidney Lumet

Durée : 1h35

Pays : USA

Année : 1957

VISIONNAGE DE DEUX EXTRAITS

Total 9 minutes

0'00 > 3'04

(...)

9'45 > 15'



Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable, sommé de se justifier, explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion. Il s'emploie alors à les convaincre un par un.

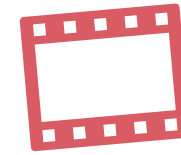




APPRÉCIATION



1. Constaté une
convenance ou
disconvenance à
une **subjectivité**



DESCRIPTION

2. Se rendre
sensible et saisir
la matérialité
objective du film



INTERPRÉTATION



3. Donner un **principe de compréhension**
de l'arrangement des données audiovisuelles





René Magritte (1928-29)
La Trahison des images

Collège au cinéma (Rhône) - Jeunes programmeurs 2025

TITRE DU FILM

RÉSUMÉ (Éléments importants de l'histoire / Que m'a-t-on raconté ?)

LES CRITÈRES DE JUGEMENTS

Émotions ★★★★★

Réussite technique ★★★★★

Impactant ★★★★★

Succès ★★★★★

Originalité ★★★★★

Cohérence ★★★★★

L'ANALYSE

APPRÉCIATION (mes émotions, mon essai, ...)

DESCRIPTION (personnages, lieux, cadrages, dialogues, musiques, ...)

INTERPRÉTATION (les sujets et réflexions que m'inspirent le film ...)

QUESTIONS POUR M'AIDER

Qu'est-ce qu'a provoqué le film en moi ?

Quelles images me reviennent d'abord en tête, si je ferme les yeux ?

Quel est mon passage préféré ?

À quel moment ai-je compris (ou pas compris) certaines choses ?

REMERCIEMENTS : LAURENT JULIEN

Ceci n'est pas un exercice scolaire

Projet Jeunes Programmeurs - Rhône (2025)
Grille de lecture