

Classe à projet ou classe accompagnée ?



Plein la Bobine propose 2 types de classes : les **classes à projet** et les **classes accompagnées**.

La différence est simple : une classe à projet est suivie par un salarié de l'association Plein la Bobine, alors qu'une classe accompagnée est gérée par un intervenant extérieur à partir de contenu pédagogique du festival et sous la coordination de l'équipe.

Les classes accompagnées permettent de travailler avec des professionnels de l'image et du son et de découvrir des techniques nouvelles.

Classes à projets :

- Classe Jury
- Classe Graines de programmeur

Classes accompagnées :

- Classe Carnet de voyage
- Classe Bande annonce
- Classe Plateau TV
- Classe Plateau radio
- Classe Podcast
- Classe Documentaire

**Vous avez des idées de projets à réaliser, souhaitez créer des ateliers en lien avec vos séquences pédagogiques ? N'hésitez pas à nous contacter pour en parler !*

CLASSES À PROJETS

- Convention avec le festival Plein la Bobine
- Intervention d'un salarié de l'association Plein la Bobine

Contenu du projet

- **5 à 6 interventions** en classes (en fonction du projet)
- Venue de **2 à 3 jours sur le festival** (en fonction du projet)



Tarification

- **17€/ élève** pour une classe faisant partie de l'Agglomération Pays d'Issoire ou du Massif du Sancy
- **20 €/ élève** pour une classe hors territoire

Plusieurs classes à projet existent : La **classe Jury** et la **classe graines de programmeurs**. Les entrées sont finançable via ADAGE et par le dispositif Pass Culture.

CLASSE JURY

Quatre classes jury sont sélectionnées chaque année pour participer à un projet pédagogique et artistique mené tout au long de l'année. Chaque classe jury est associée à une catégorie, Pico (3+, 5+), Mezzo (7+, 10+), Mino (12+, 14+), lycéen (juge toutes les catégories de films)

Chaque classe est **présente au moins trois jours au festival** Plein la Bobine pour vivre l'événement de l'intérieur et **remettre**, à l'issue de la semaine, **le prix du jury jeune** à un court métrage de la compétition correspondant à sa tranche d'âge.

En amont du festival

Le travail de la classe comprendra deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du cinéma** ainsi qu'une **analyse filmique** assurée par l'équipe de Plein la Bobine, au travers de 6 interventions en classe ;
- un travail autour de l'**expression orale et écrite** pour amener à l'**argumentation** et au **débat en classe**.
- un **travail d'analyse, de réflexion et de sensibilisation** mené en classe durant l'année scolaire par l'enseignant(e).

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le monde du cinéma, les différents métiers
- Apprendre à regarder un film, l'analyser
- Travailler l'expression orale, apprendre à argumenter
- S'initier au débat : écouter, argumenter...

Pendant le festival

Chaque classe jury sera encadrée par un professionnel du cinéma : le "parrain" de la classe jury. Il accompagnera les élèves tout au long du festival et répondra aux interrogations des enfants. Le "parrain" pourra également ouvrir des pistes de débat, assister les enfants lors des délibérations de la classe jury et proposer des activités de découverte du cinéma tout au long du festival.

En tant que membres du jury jeune, les élèves :

- **rencontreront de façon privilégiée les professionnels du cinéma** jeune public présents au festival,
- **visionneront les programmes de courts métrages en compétition internationale** correspondant à leur âge,
- **délibéreront** en présence de leur enseignant ainsi que du parrain de la classe jury,
- **remettront le prix du jury jeune** au court métrage qu'ils auront élu lors de la soirée de palmarès dédiée.



CLASSE GRAINES DE PROGRAMMATEURS

Un festival de cinéma est un des moments clés de la vie d'un film : c'est la première rencontre entre un film, son réalisateur et son public. Parfois, ce sera la seule, si la rencontre échoue. Le rôle d'un festival est ainsi double : il est un dénicheur de talents et **une machine à promouvoir** les films choisis.

La classe programmation fait partie intégrante de l'équipe organisatrice du festival. Programmeurs en herbe, les élèves auront pour mission de voir des courts métrages (entre une vingtaine et une cinquantaine) pour en sélectionner moins d'une dizaine et ainsi créer leur propre séance. Les critères de sélection dépendent évidemment de leur sensibilité.



Objectifs pédagogiques

- Découvrir les métiers du cinéma, et en particulier, celui de programmeur
- Analyser un film, comprendre son articulation et sa construction
- Apprendre à s'exprimer, écouter
- Travailler l'oralité

En amont du festival

Le travail de la classe comprendra deux volets :

- **une sensibilisation aux métiers et aux techniques du cinéma** ainsi qu'à la **programmation**, assurée par l'équipe de Plein la Bobine ;
- **un travail d'analyse, de réflexion et de sensibilisation** mené en classe durant l'année scolaire par l'enseignant(e).

Pendant le festival

- Les **élèves présenteront la séance qu'ils auront programmée devant le public.**
- Ils **participeront à la totalité du festival** et **prendront part aux différentes activités pédagogiques et culturelles** proposées durant celui-ci.

CLASSES ACCOMPAGNÉES

- Convention tripartite avec le festival Plein la Bobine, l'intervenant et l'établissement
- Intervention d'un intervenant professionnel extérieur à Plein la Bobine et proposée par l'association

Contenu du projet

- 12 heures d'intervention à l'année, 2h par l'équipe Plein la Bobine et 10h par l'intervenant
- Venue sur 2 à 3 jours sur le festival (en fonction du projet)



Tarification

- **8€/élève** pour les pass festival des classe faisant partie de l'Agglomération Pays d'Issoire ou du Massif du Sancy
- **12 €/élève** pour le pass festival des classes hors territoires
- **600€** à payer directement à l'intervenant pour les interventions à l'année



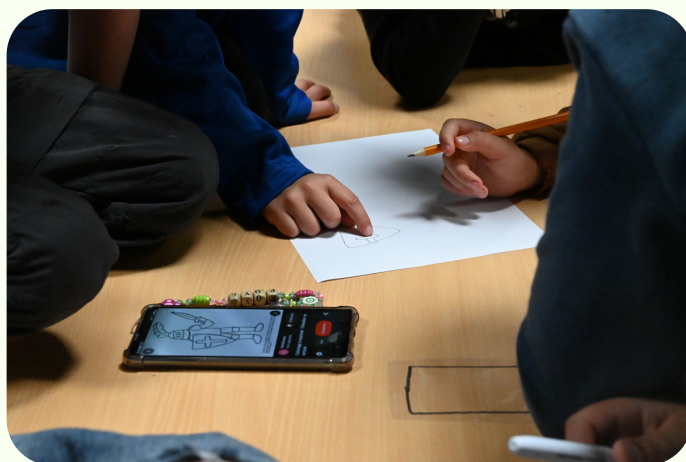
Plusieurs classes accompagnées existent : La **classe carnet de voyage**, la **classe bande annonce** la **classe plateau TV**, la **classe plateau radio** et la **classe podcast**.

CLASSE CARNET DE VOYAGE NUMÉRIQUE

Un carnet de voyage est le moyen de raconter en détail son périple tout en le personnalisant. On y retrouve souvent des croquis, des dessins ou des photos accompagnés de textes dispersés dans la page. Cette classe est accessible à partir du CE.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le monde du cinéma, les différents métiers
- Apprendre à regarder prendre du recul sur le monde qui nous entoure
- Consolider les apprentissages scolaires par le biais du carnet de voyage (approfondir un champ lexical, travailler la structuration grammaticale des phrases...)
- Construire un objet collectif dans lequel tous les élèves se retrouvent



En amont du festival

Le travail de la classe comprendra deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du cinéma** ainsi qu'aux **carnets de voyage**, assurée par l'équipe du festival à travers six interventions en classe ;
- un **travail d'analyse, de composition et de dessin sur le carnet de voyage** mené (en classe) durant l'année scolaire par l'enseignant(e) (ex : déplacement aux Rendez-vous du carnet de voyage de Clermont-Ferrand)



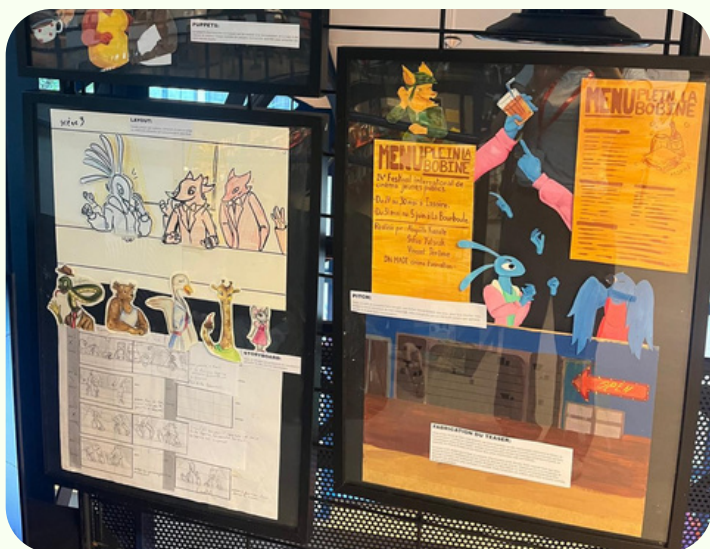
Pendant le festival

La classe aura pour objectif de **retranscrire son vécu du festival en collectant du son, des images, des objets, des écrits...**

Pour cela, elle sera **accompagnée par un(e) professionnel(le) du cinéma** : une marraine ou un parrain qui les aidera sur le volet technique de leur tâche (prise de sons, photos ; réalisation de courtes séquences d'animation...).

CLASSE BANDE ANNONCE

Une bande-annonce est le moyen de promouvoir ou de présenter un film, un événement. Elle permet aux spectateurs de se faire une idée de ce qu'ils vont pouvoir voir, vivre et ressentir. Cette classe est accessible à partir du CE.



Objectifs pédagogiques

- Découvrir le monde du cinéma, les différents métiers
- Apprendre la différence entre un film et une bande annonce
- Comprendre le processus de production d'une bande annonce
- Travailler en équipe et développer la cohésion de groupe
- Clarifier et exprimer ses idées
- Découvrir l'image, le montage et le son

En amont du festival

Le travail de la classe comprendra deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du cinéma** ainsi qu'aux **bandes annonces**, assurée par l'équipe du festival ainsi qu'un intervenant vidéaste à travers six interventions en classe ;
- un **travail de réalisation de bande annonce** à partir d'un cahier des charges, inspiré de la thématique de l'année et de l'affiche du festival.

Pendant le festival

Présentation de leurs bandes annonces qui seront diffusées en début de séance



CLASSE PLATEAU TV OU RADIO

Chaque année, sur le festival, sont mis en place un **plateau télé** et un **plateau radio**. Véritables outils pédagogiques, ils sont l'occasion pour les élèves de **découvrir les différents métiers inhérents à ces médias ainsi que le fonctionnement d'une émission, l'articulation des informations...** Cette classe est accessible à partir du CM.

Remarque : *il est important d'avoir les Droits à l'image et à la voix de la majorité des élèves des classes plateau.*

Objectifs pédagogiques

- Éduquer aux médias
- Découvrir le métier de journaliste
- Apprendre à gérer techniquement du matériel de captation audiovisuel
- Apprendre à formuler des questions et à être à l'écoute



Pendant le festival

Encadrés par un intervenant professionnel, les élèves **mettront en place le plateau** (télé ou radio) et **réaliseront des interviews de professionnels invités, de membres de l'équipe, du public...** qui seront diffusés par le festival.



En amont du festival

Le travail de la classe comprendra deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques des médias** (télévisuel ou radio) ainsi qu'à l'écriture journalistique à travers six interventions en classe (5 de l'intervenant et 1 de Plein la Bobine pour présenter le festival). Les interventions seront orientées autour du cinéma afin de préparer au mieux les élèves à leur mission pendant le festival.
- un **travail d'analyse, de réflexion et de sensibilisation** mené en classe durant l'année scolaire par l'enseignant(e).

CLASSE PODCAST

Cette classe accompagnée est l'occasion pour les élèves **de découvrir le podcast et les métiers** associés à cet **outil de communication**. Ils apprendront à **penser et à construire un podcast** de A à Z dans le but d'en réaliser un lors du festival. Cette classe est accessible à partir de la 5ème.



Objectifs pédagogiques

- Travailler son éloquence
- Construire un projet en groupe
- Apprendre à gérer du matériel de son
- Comprendre la différence entre podcast et radio
- Apprendre à écrire une trame narrative

En amont du festival

Le travail de la classe comprendra deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques** lié au podcast à travers six interventions en classe
- un **travail de sensibilisation** au montage sonore



Pendant le festival

Encadrés par un intervenant professionnel, les élèves **créeront un podcast** sur l'une des thématiques suivantes :

- une discussion autour de leur **expérience en tant que spectateur-festivalier**
- un échange critique à partir **d'un court métrage** vu pendant le festival

Le projet comprendra un travail **d'écriture , d'analyse** et de **réflexion** sur le sujet choisi ainsi qu'un moment dédié à la **pratique du montage**.

CLASSE DOCUMENTAIRE

La création de documentaire permet de travailler le sens critique et son point de vue sur les choses. Cette classe est accessible à partir du CE2 et incite à réfléchir sur le monde qui entoure les élèves.

Les thématiques abordées et les ateliers de pratiques pourront s'adapter aux différents niveaux. Chaque intervenant enrichi les projets selon son parcours et ses appétences, afin de proposer un parcours singulier.

En amont du festival

Le travail de la classe comprendra deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du média** ainsi qu'une ouverture sur le genre avec l'étude des types de documentaires à travers six interventions en classe (5 de l'intervenant et 1 de Plein la Bobine pour présenter le festival).
- un **travail d'analyse, de réflexion et de sensibilisation** mené en classe durant l'année scolaire par l'enseignant(e).
- une **ouverture culturelle** passant par des **rencontres, le visionnage d'oeuvres audiovisuelles** et **des questionnements sur l'environnement qui nous entoure**
- **Réalisation d'un documentaire en classe**



Pendant le festival

Diffusion du documentaire réalisé en classe avec **présentation** sur scène en début de séance et / ou **réalisation** du documentaire sur place pendant le festival

Objectifs pédagogiques

- Éduquer aux médias
- Découvrir le documentaire
- Apprendre à gérer techniquement du matériel
- Découvrir l'Image, le montage et le son
- Comprendre la différence entre fiction et documentaire

Une idée de projet ?

Vous pouvez nous proposer vos idées de projet et, en fonction de nos intervenants ci dessous, nous pouvons co-construire les interventions ensemble.



Alexis Jeannot :

Documentaire, Fiction, Animation - Classe carnet de voyage, bande annonce, plateau TV
<https://www.gagus-productions.com>

Thibaud Déchance :

Fiction, Animation, Photographie, musique - Classe carnet de voyage, plateau TV, clip vidéo
<https://ateliers-komorebi.fr>



Pauline Denis :

Documentaire et Animation - Classe Documentaire
<https://komp.fr/projet-pedagogique/>

Marion Sciuto :

Documentaire, prise de vue continue, fiction - Classe documentaire
<https://marionsciuto.wixsite.com/portfolio>



Hadrien Barrau :

Radio, podcast, actualité journalistique, récit audio - Classe plateau radio, classe podcast
<https://www.groompf-production.com>