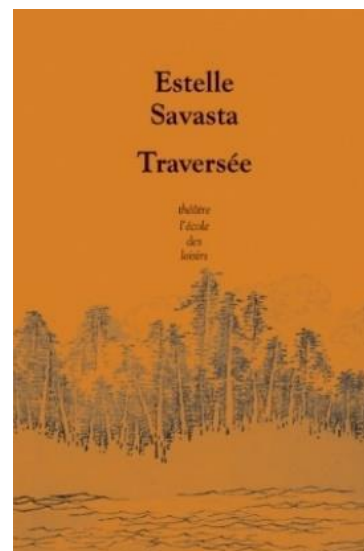
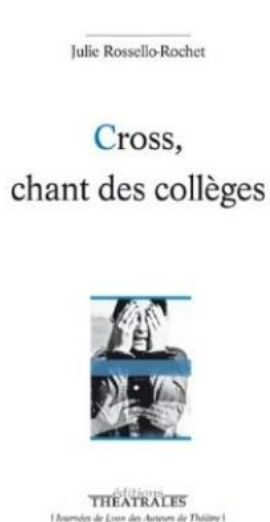
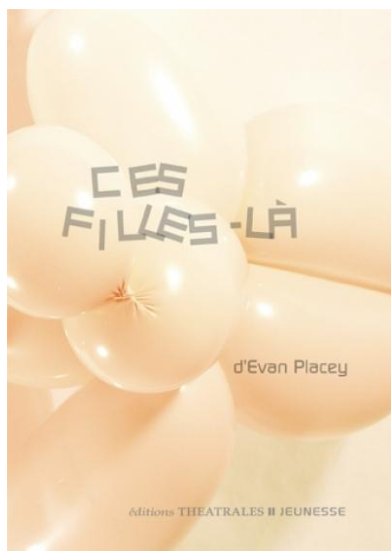
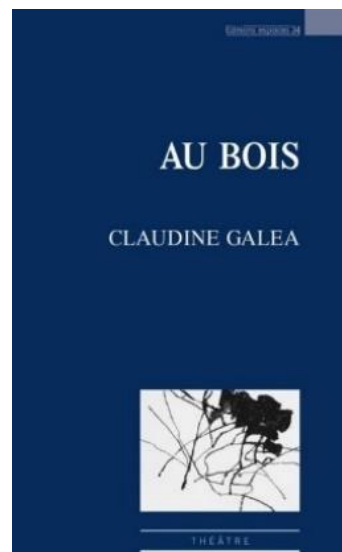
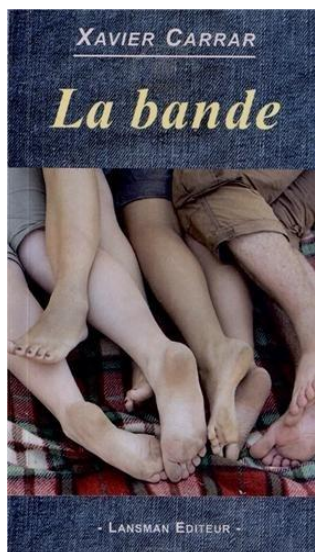
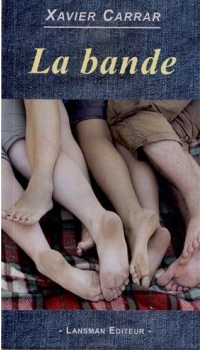
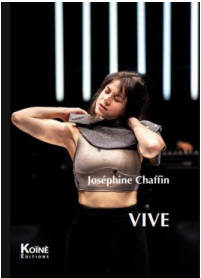
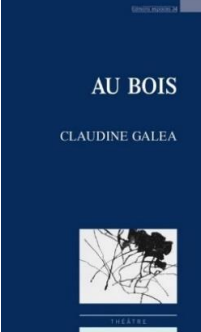
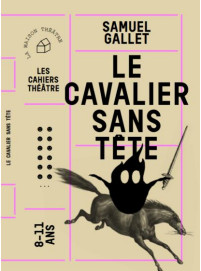
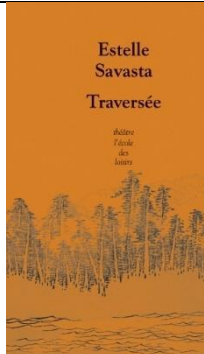


# DIRE LA VIOLENCE DU MONDE : SÉLECTION SUBJECTIVE DE PIÈCES DE THÉÂTRE JEUNESSE



| PREMIERE DE COUVERTURE                                                             | PRESENTATION DE L'EDITEUR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | RESSOURCES                                                                                                                                                                   | Cycle 3 | Cycle 4 | Lycée |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|-------|
|    | <p><b>Xavier CARRAR, <u>La bande</u>, éd. Lansman, 2012.</b></p> <p>Tom, vingt ans, obèse et mal dans sa peau, traîne ses kilos en trop et son mal-être à longueur de moqueries, jusqu'à sa rencontre avec Lilas... et la bande. Pour lui, c'est l'aventure !</p> <p>Adoubé par son chef JB, pervers et mythomane, il va rapidement en devenir le souffre-douleur et passer de l'initiation au calvaire. Entre flash-back et faux-semblants, Lilas, plante vénéneuse de cette bande à la dérive, nous plonge, peu à peu, dans l'horreur d'une odyssee mortelle.</p>                                                 | <p><a href="#">Extrait mis en voix par une élève de 4e</a></p>                                                                                                               |         |         |       |
|    | <p><b>Joséphine CHAFFIN, <u>Vive</u>, éd. Koïnè, 2024.</b></p> <p>Lors d'un procès, Anaïs Lacascade, jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, dénonce l'inceste commis par son père. Quand la violence est scellée par un silence clanique, comment reprendre la parole ? De la cuisine au tribunal, VIVE retrace le combat d'une héroïne moderne.</p> <p>Fédératrice et flamboyante, la pièce célèbre avec vitalité le pouvoir des mots.</p>                                                                                                                                                    | <p><a href="#">Teaser de la mes Compagnie Superlune</a></p> <p><a href="#">Critique sur Artcena</a></p>                                                                      |         |         |       |
|  | <p><b>Claudine GALEA, <u>Au bois</u>, éditions Espaces 34, 2014.</b></p> <p>Une mère et sa fille habitent en ville, aux abords d'un bois. La Mère n'est pas encore vieille, la Petite pas si petite. Le Bois n'est pas très beau mais fille et mère le traversent, s'y promènent, s'y perdent.</p> <p>La grand-mère habite de l'autre côté. Toujours la même histoire ? Avec Loup, Chasseur ? Pas sûr. La Rumeur Public s'en mêle, le Bois a des secrets, et la Petite est une sacrée petite qui ne s'en laisse pas conter.</p>                                                                                     | <p><a href="#">Fictions de France Culture</a></p> <p><a href="#">Dossier de presse de Benoît Bradel</a></p> <p><a href="#">Critique Sceneweb</a></p>                         |         |         |       |
|  | <p><b>Samuel GALLET, <u>Le cavalier sans tête</u>, Les Cahiers Théâtre, 2024.</b></p> <p>Est-ce que voler un médicament à la pharmacie pour guérir son père, c'est mal ?</p> <p>Après cette question posée à sa maîtresse, Siam se cache dans la pharmacie de son quartier.</p> <p>Début d'une aventure rocambolesque avec des caméras de surveillance invitées à aller filmer la mer et un étrange cavalier vengeur.</p>                                                                                                                                                                                           | <p><a href="#">Extraits pages 9-15</a></p>                                                                                                                                   |         |         |       |
|  | <p><b>Simon GRANGEAT, <u>L'Infâme</u>, éd. Les Solitaires Intempestifs, 2023.</b></p> <p>Tana est une jeune fille qui débute une formation de couture en apprentissage. Elle a fui le domicile maternel qui la rendait malade et vit chez son employeuse, en échange d'heures supplémentaires à l'atelier de couture. Avec l'aide de sa patronne et de sa meilleure amie, dans le silence de l'atelier et du travail manuel solitaire, elle va quitter les terreurs de l'enfance pour affronter sa vie. L'Infâme est une histoire de liens. Ceux qui nous brisent. Ceux dont on se libère. Ceux que l'on tisse.</p> | <p><a href="#">Mise en voix d'un extrait par un élève de 4e</a></p> <p><a href="#">Teaser de la mes de Laurent Fréchuret</a></p> <p><a href="#">Critique de Sceneweb</a></p> |         |         |       |

| PREMIERE DE COUVERTURE                                                                                                                           | PRESENTATION DE L'EDITEUR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | RESSOURCES                                                                                                                                                                     | Cycle 3 | Cycle 4 | Lycée |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|-------|
|  <p>SIMON GRANGEAT<br/>Nos révoltes</p>                          | <p><b>Simon GRANGEAT, <u>Nos révoltes</u>, éd. Les Solitaires Intempestifs, 2024.</b></p> <p>Joseph débarque un lundi, au foyer, apeuré et chancelant. Il a 12 ans. On vient de le retirer de chez sa mère, soupçonnée d'abuser de lui. Le monde entier lui est devenu tout à coup étranger. Dès son arrivée, il fait la connaissance de Nour, jeune fille extravertie qui connaît les lieux comme sa poche et le prend sous son aile. Et puis il y a tous ces adultes qui savent mieux que lui ce qu'il pense, ce qu'il ressent, et même ce qu'il a vécu. Les journées passent, en attendant de pouvoir retourner au collège... Les nuits sont pleines d'angoisses et de cauchemars. Et puis il y a le toit et les étoiles, la Grande Ourse... la possibilité d'un demain, au-delà du traumatisme et de la violence.</p>                                          | <p><a href="#">Mise en voix d'un extrait par une élève de 4e</a></p> <p><a href="#">Extraits</a></p> <p><a href="#">Teaser mes Compagnie Les Petites Gens</a></p>              |         |         |       |
|  <p>CES FILLES-LÀ<br/>d'Evan Placey</p>                          | <p><b>Evan PLACEY, <u>Ces filles-là</u>, éd. Théâtrales Jeunesse, 2017.</b></p> <p>Depuis l'enfance, Scarlett ne s'est jamais intégrée au groupe des filles de l'école Sainte-Hélène. Est-ce parce qu'elle n'est pas bien coiffée ? Parce qu'elle parle fort ? Parce qu'elle attire les garçons ? À partir d'une simple photo postée sur les réseaux sociaux, commence pour elle une longue descente aux enfers, racontée par une voix unique, celle du groupe des autres filles, qui la juge coupable – mais de quoi ?</p> <p>Dans cette pièce chorale, Evan Placey révèle nos silences complices face aux harcèlements en tous genres, à un âge où l'on est tiraillé par le désir de plaire et le besoin de trouver sa place. Et, rappelant l'histoire de la libération des femmes, il signe une ode au féminisme qui doit encore et toujours se réinventer.</p> | <p><a href="#">Extraits pages 1-10</a></p> <p><a href="#">Carnet artistique</a></p> <p><a href="#">Teaser mes Compagnie Ariadne</a></p>                                        |         |         |       |
|  <p>Julie Rosello-Rochet<br/>Cross,<br/>chant des collèges</p> | <p><b>Julie ROSSELLO-ROCHET, <u>Cross, chant des collèges</u>, éd. Théâtrales, 2017.</b></p> <p>Un soir, dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans et demi, crée son profil sur le réseau social au milliard d'utilisateurs. Le déferlement de violence verbale qui s'ensuit est immédiat. La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le cyberharcèlement est sorti de l'écran comme il y était entré – par effraction dans la vie de Blake. Il envahit son quotidien au collège et perturbe ses nuits. Une période cruciale de la vie de la jeune fille commence, une véritable course de fond égrenée jour par jour dans un texte onirique, ludique, souvent drôle, toujours émouvant.</p>                                                                                                                                                                   | <p><a href="#">Extrait pages 1-13.</a></p> <p><a href="#">Extrait mis en voix par un élève de 4e</a></p> <p><a href="#">Ressources autour de Cross, la fureur de vivre</a></p> |         |         |       |
|  <p>Estelle Savasta<br/>Traversée</p>                          | <p><b>Estelle SAVASTA, <u>Traversée</u>, éd. L'Ecole des loisirs, 2013.</b></p> <p>Depuis sa naissance, Nour vit avec Youmna, une femme sourde qu'elle aime comme si elle était sa mère, même si Youmna lui répète qu'elle ne l'est pas. Depuis des années, elles attendent le jour où des hommes viendront pour conduire Nour à sa « vraie » mère qui est loin, dans un pays où les filles peuvent aller à l'école et apprendre un métier. Nour a peur de ce jour, elle voudrait qu'il n'arrive jamais. Mais une nuit, on frappe à la porte.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><a href="#">Mise en voix d'un extrait par une élève de 4e</a></p> <p><a href="#">Dossier de la mes de la Cie Hippolyte a mal au cœur</a></p>                                |         |         |       |

Résonance PREAC THEATRE ET ARTS DE LA SCENE AURA TNG Lyon 4 et 5 mars 2026 "Comment accompagner le jeune public dans la lecture des signes et des représentations de la violence au théâtre ?" [isabelle.campanella@ac-lyon.fr](mailto:isabelle.campanella@ac-lyon.fr)

