



## Rencontre pour la Médiation et l'Action culturelle en Isère #4 - *La participation des jeunes*

3 mars 2025

### Pour aller plus loin

#### → Clarifier nos intentions

- Ça veut dire quoi participer ?
- Pourquoi on veut à tout prix les faire participer ?

#### → S'aider d'outils d'analyse et de discussion. Par exemple...



Penser la participation depuis l'expérience des citoyen.nes -[participant.es](https://participant.es)  
avec [Joëlle Zask](#)

#### Participer c'est :

- Prendre part
- Apporter une part
- Recevoir une part



Penser la participation depuis l'élaboration de l'activité ou du projet  
avec [Luis Bonet et Emmanuel Négrier](#)

#### Comment qualifier la participation, quelle(s) approche(s) de la participation veut-on proposer :

- Une approche qui donne du pouvoir (de décision)
- Une approche qui donne des capacités (informations, savoirs, savoir-faire...)

## → S'inspirer des expériences et analyses des contributrices de la table-ronde



Anne Aubry

Les droits culturels permettent de répondre au « pourquoi » de la participation et de penser la progressivité dans la construction de la participation.



Josefa Gallardo

La participation culturelle ne peut advenir qu'à certaines conditions : solidité du cadre et interconnaissance des acteurs notamment.



Ève Rétorré

Avoir un espace « à eux » dans un lieu culturel, c'est pour les jeunes un levier pour s'organiser, pour proposer.



Cécile Nhoibouakong

Dans la relation culturelle avec les jeunes il y a un enjeu de transmission et un désir très fort de pratique.



Johanna Mollard

Pour les « rendre fiers », les jeunes participants, il faut y mettre les moyens - humains, matériels- mais aussi documenter, garder des traces et les valoriser.



Lucie Verdeil

La participation, c'est une promesse, un processus et un bénéfice. Pour la rendre effective, il faut l'arrimer à des cadres et à des espaces.



**S'appuyer sur l'élan donné par ces Rencontres en construisant des alliances**, notamment entre professionnel.les de la relation : animateur.rices, médiateur.rices, éducateur.rices. En s'inspirant, aussi, d'autres dynamiques territoriales. Par exemple le [Réseau Animation Médiation - Culture \(RAM - C\)](#).

