

Lycéens et apprentis au spectacle

SAISON 2026 | 2027



L'Opéra de Saint-Étienne

**PROPOSE, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF RÉGIONAL
LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE...**

**- DES PLACES POUR UNE REPRÉSENTATION
EN 1^{ère} ET 2^e SÉRIE.**

- EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION :

- Une journée de formation pour les enseignants à l'Opéra : découverte de l'envers du décor, des ateliers de création, rencontre avec des professionnels du spectacle vivant et des artistes, travail autour de l'œuvre avec un professeur agrégé (présentation du compositeur et de l'œuvre, guide d'écoute, pistes pédagogiques...).
- La mise à disposition de supports pédagogiques adaptés : dossiers pédagogiques à l'attention des enseignants, fiches pédagogiques à l'attention des élèves.

**- LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION
OU SUR UNE AUTRE DATE POUR LES ÉTABLISSEMENTS STÉPHANOIS :**

- Une visite guidée « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES » : à la découverte des différents métiers de l'opéra, des ateliers de création de décors et de costumes, coulisses, salle de spectacle...
- Une rencontre avec des artistes de la production

**OPTION POSSIBLE
RÉSERVÉE À ROLAND À RONCEVEAUX :**

Enrichir le dispositif avec un parcours de pratique artistique à destination de vos élèves : 6 h au sein de votre établissement consacrées à la découverte de l'œuvre et de ses résonances. Ces ateliers chant seront menés par un(e) artiste du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.

Sommaire

- 4** | **L'Opéra de Saint-Étienne**
L'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
- 6** | ***Carmen***
Opéra en quatre actes
Georges Bizet
- 10** | ***Roland à Roncevaux***
Grand Opéra français en quatre actes
Auguste Mermet
- 16** | ***Roméo et Juliette***
Opéra en cinq actes
Charles Gounod

L'Opéra de Saint-Étienne

L'Opéra de Saint-Étienne, un établissement municipal traduisant plus de 200 ans d'art lyrique sur la Ville.

L'Opéra de Saint-Étienne se distingue comme une maison de production, dotée de ses propres ateliers de construction de décors et de confection de costumes. Ce savoir-faire unique lui permet de produire ou coproduire chaque saison une moyenne de trois nouveaux titres lyriques, affirmant ainsi son positionnement parmi les institutions créatives majeures du paysage lyrique national. Il dispose de deux salles de spectacle : le Grand Théâtre Massenet, d'une capacité de 1 210 places et le Théâtre Copeau, offrant 300 places.

Cette configuration permet d'accueillir une activité artistique particulièrement soutenue, avec une quarantaine de spectacles, plus de 120 levers de rideau par saison.

Au cœur de cette dynamique, le Chœur Lyrique et l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire constituent les forces artistiques essentielles. Leur engagement garantit une exigence de qualité dans de nombreux axes de la programmation : lyrique, symphonique, musique.

L'Opéra de Saint-Étienne s'attache depuis plusieurs années à la redécouverte d'œuvres rares avec le concours du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française et produit ainsi chaque saison un titre inédit (Le Tribut de Zamora, Dante, La Belle au bois dormant...)

Il affirme également une mission fondamentale et ambitieuse auprès du jeune public, en proposant une douzaine de spectacles dédiés, permettant une ouverture à de nombreux publics et ce dès 3 ans.

Cette programmation artistique s'accompagne d'une politique d'éducation artistique et culturelle forte, ancrée sur le territoire et en direction de tous les publics.

Ainsi, par l'ensemble de ses actions, l'Opéra de Saint-Étienne confirme son rôle d'établissement culturel majeur, alliant production artistique, excellence, transmission et ouverture à tous les publics.



2 THÉÂTRES



• Le Grand Théâtre Massenet

1 210 places assises
scène de 377 m²



• Le Théâtre Copeau

300 places assises
scène de 150 m²

36 000 m² répartis sur 6 niveaux

Plus de **120 levers de rideau** par an

ÉQUIPEMENTS

• ateliers de fabrication de costumes
et de construction de décors

• 3 studios de danse

• 2 studios de répétition

• studio polyvalent
Centre de Musique Française



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE **SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. Sur le plan régional, l'OSSEL va à la rencontre de tous les publics au travers d'actions de médiation ou de la participation à des festivals (Festival Classical Bandol...). Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

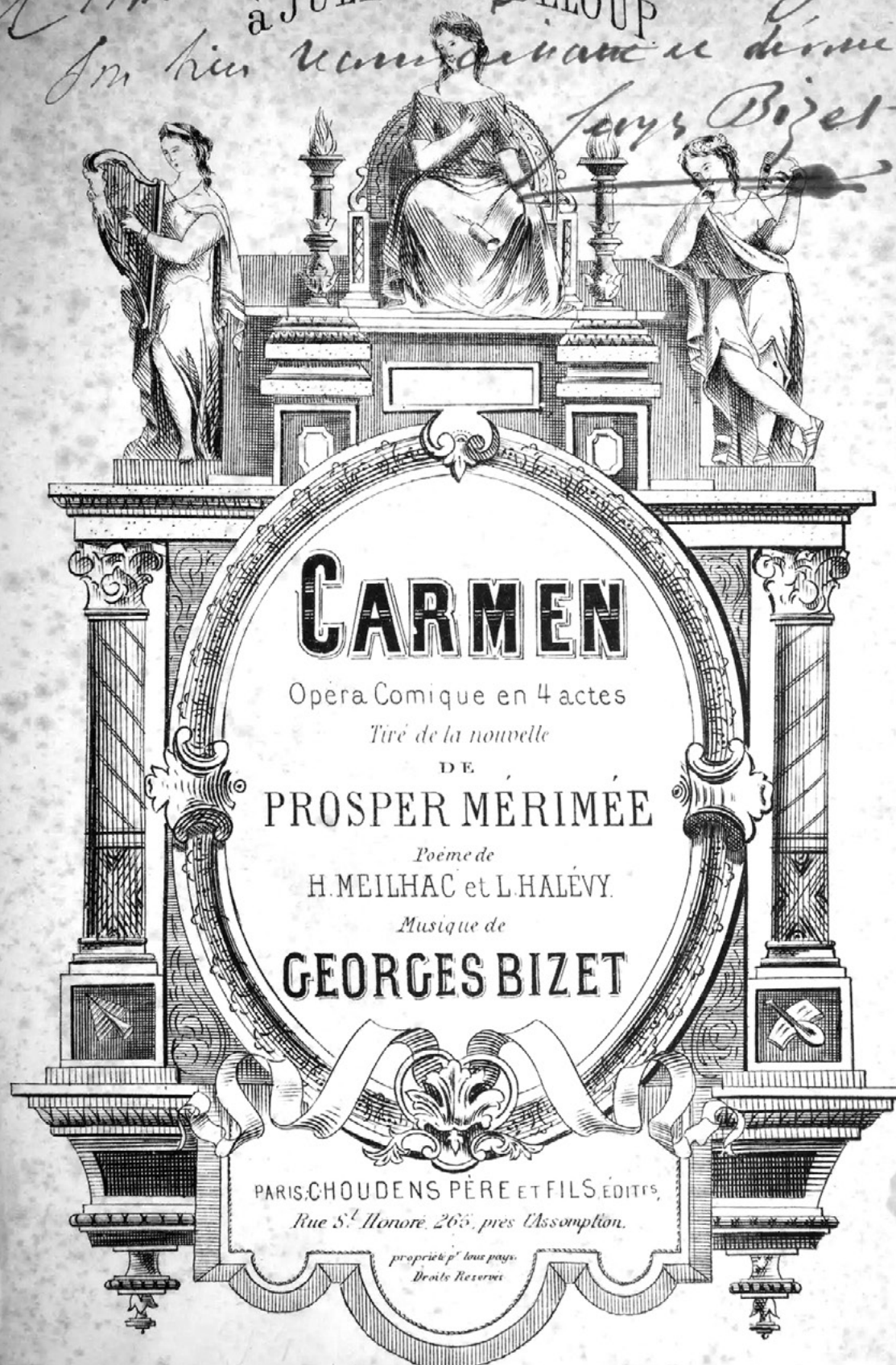
LE CHŒUR LYRIQUE **SAINT-ÉTIENNE LOIRE**

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire est un ensemble vocal à géométrie variable, constitué d'une soixantaine de chanteurs professionnels. La diversité des personnalités qui le composent est une richesse très appréciée des chefs d'orchestre et des metteurs en scène collaborant avec lui. Pour chaque production lyrique ou concert, l'effectif est formé autour d'un cadre d'artistes fidélisés. Unaniment salués par la critique spécialisée, ses deux derniers enregistrements du *Mage* de Massenet et des *Barbares* de Saint-Saëns sont le témoignage de son talent. Outre le travail collectif, chaque membre du chœur peut être amené, sur la scène de l'Opéra de Saint-Étienne ou ailleurs, à endosser des prestations solistes.

LAURENT TOUCHE **DIRECTION**

Formé aux conservatoires de Saint-Étienne et de Lyon (CNR et CNSM), ainsi qu'à Paris à l'UNESCO dans le cadre de cours de direction d'orchestre, Laurent Touche exerce aujourd'hui une triple activité de chef de chœur, chef d'orchestre et pianiste. Son travail, notamment sur la musique vocale française, l'a conduit à être invité tant en France qu'à l'étranger (Opéra de Shanghai, Opéra national du Mexique, Opéra de Manaus au Brésil...), pour diriger, accompagner ou enseigner dans le cadre de Classes de Maîtres. Responsable musical du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire, il concentre à l'Opéra de Saint-Étienne une part importante de ses activités musicales. La voix accompagnant son parcours musical depuis l'enfance, il explore régulièrement de nouveaux domaines, comme la chanson et le théâtre musical.

A Monsieur Blaise de Bury
à JULES PASDELOUP
son bien reconnaissant et dévoué
Georges Bizet



PARTITION Chant et Piano arrangée par L'AUTEUR



Carmen

Opéra en quatre actes

Georges Bizet

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy

D'après le roman de Prosper Mérimée.

Création le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique à Paris.

Direction musicale

Giuseppe Grazioli

Mise en scène

Gilles Rico

Scénographie, costumes

Bruno de Lavenère

Lumières

David Debrinay

Chorégraphie

Jean-Philippe Guilois

Carmen

Héloïse Mas

Don José

Christophe Berry

Micaëla

Mélissa Purnell

Escamillo

Philippe-Nicolas Martin

Frasquita

Héloïse Poulet

Mercedes

Marion Vergez-Pascal

Le Dancaïre

Yoann Dubruque

Le Remendado

Carl Ghazarossian

Zuniga

Guihem Worms

Moralès

Frédéric Cornille

**Orchestre Symphonique
Saint-Étienne Loire**

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Direction

Laurent Touche

Chœur de la Maîtrise de la Loire

Direction

Jean-Baptiste Bertrand

**Nouvelle production de
l'Opéra de Saint-Étienne**

**Décor et costumes réalisés par
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne**

Coproduction

Opéra Grand Avignon



Grand Théâtre Massenet



Durée

3h05 environ,
entracte compris



**Ven. 13/11/26 • 20h
Mar. 17/11/26 • 20h**



Langue

En français,
surtitré en français

Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

L'HISTOIRE

Au cœur d'une Séville vibrante et solaire, Carmen, jeune bohémienne farouche et envoûtante, fait basculer le destin de ceux qui croisent sa route. À la suite d'une rixe dans la manufacture de tabac où elle travaille, elle est arrêtée. Don José, le brigadier chargé de la conduire en prison, succombe à son charme et la laisse s'enfuir. Il abandonne tout pour la suivre dans le monde des contrebandiers. Mais Carmen, éprise de liberté, se détourne bientôt de lui et s'attache à un célèbre torero ...



Georges Bizet ©Getty - Collection de la Philharmonie de Paris / Fine Art Images / Heritage Images

3 CHOSES À SAVOIR À PROPOS DE CARMEN

1) *Carmen* est une nouvelle de Prosper de Mérimée datant de 1847. L'auteur s'est inspiré de l'histoire dramatique d'un brigadier déserteur ayant réellement existé et qu'il a rencontré durant l'un de ses voyages en Espagne.

Georges Bizet s'entoure des librettistes Henri Meilhac et Ludovic Halévy, figures majeures du théâtre parisien, qui transforment le récit de Mérimée en un livret d'une remarquable efficacité dramatique.

2) La mort de l'héroïne à la fin de l'ouvrage n'empêche nullement *Carmen* d'être classé parmi les opéras-comiques. En effet, cette appellation ne renvoie pas au caractère comique de l'intrigue, mais à une forme lyrique fondée sur l'alternance entre parties chantées et dialogues parlés, par opposition à l'opéra, intégralement chanté et traditionnellement destiné à la scène de l'Opéra de Paris (l'actuel Opéra Garnier). *Carmen* fut d'ailleurs créé dans la salle même qui donne son nom au genre : l'Opéra-Comique.

3) Créé le 3 mars 1875, *Carmen* surprend d'abord son public et ne rencontre pas le succès espéré. Cette réception mitigée touche profondément son compositeur, Georges Bizet, qui meurt quelques mois plus tard, à seulement 36 ans. Il ne verra pas la destinée exceptionnelle de son œuvre. Il faut attendre 1878 pour que l'opéra prenne véritablement son envol. L'interprétation passionnée de la chanteuse Minnie Hauk révèle toute la force dramatique du personnage de Carmen. Son incarnation intense provoque un engouement immédiat et contribue à installer durablement l'œuvre dans le répertoire. Aujourd'hui, *Carmen* est devenu l'un des opéras les plus joués au monde.



© Maquettes décors et costumes réalisées par Bruno de Lavenère



« L'amour est un oiseau rebelle
Que nul ne peut apprivoiser,
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle
S'il lui convient de refuser,
Rien n'y fait ; menace ou prière,
L'un parle bien, l'autre se tait ;
Et c'est l'autre que je préfère,
Il n'a rien dit, mais il me plaît. »

LA PRODUCTION

Pour cette nouvelle production de l'Opéra de Saint-Étienne - dont les décors et costumes seront fabriqués dans ses ateliers - la mise en scène a été confiée à Gilles Rico, qui situe l'action dans un environnement plutôt atemporel, où Carmen serait davantage perçue comme un symbole de liberté, dans un monde oppressif et violent, plutôt que comme une femme fatale et séductrice.

On retrouve dans la scénographie l'archétype du théâtre antique et de la corrida, mais dans un univers qui peut également évoquer le milieu carcéral, où la violence autour du personnage central de Carmen serait ritualisée.



© Maquettes décors et costumes réalisées par Bruno de Lavenère

PISTES PÉDAGOGIQUES

Carmen, une femme indépendante.

De la nouvelle de Mérimée à l'Opéra de Bizet.

Les différentes interprétations de la « Habanera » (Maria Callas, Teresa Berganza, Régine Crespin, Julia Migenes et Angela Gheorghiu).

L'Espagne, la corrida à travers des affiches, des peintures ou illustrations des XIX^e et XX^e (dessins et aquarelles de Mérimée, affiche de l'opéra de 1875, œuvres de Picasso, Manet...).

Travail de réécriture : portrait d'une Carmen aujourd'hui.

Carmen au cinéma : *Burlesque on Carmen* de Charlie Chaplin (1916), *Carmen Jones* d'Otto Preminger (1954), *Prénom Carmen* de Jean-Louis Godard (1984), *Carmen* de Francesco Rosi avec Julia Migenes et Plácido Domingo (opéra filmé, 1984), etc.

La question de la transposition à l'opéra : du XIX^e siècle au XX^e siècle.

À ÉCOUTER / À VOIR

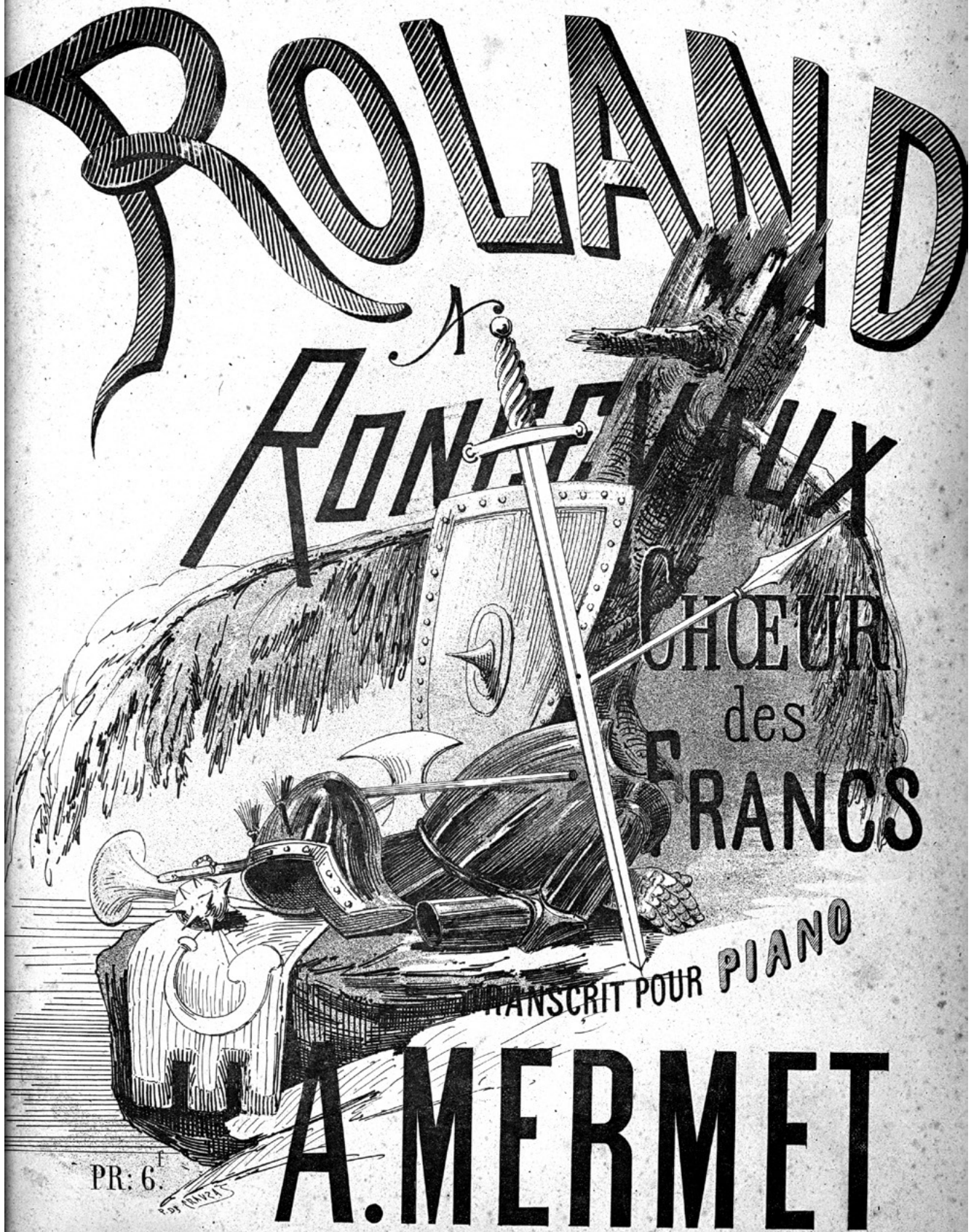
Air de Carmen (Habanera) « L'amour est un oiseau rebelle... » (Acte I, scène 5), version de Maria Callas

▶ <https://www.youtube.com/watch?v=hDe9DNdULQM>

Duo José / Carmen « La fleur que tu m'avais jetée » (Acte II, scène 17), version de Plácido Domingo

▶ <https://www.youtube.com/watch?v=vHnI29pnSuc>

EDITION ORIGINALE



PR: 6

1. Edition originale: 6^f — 2. Edition simplifiée 6^f — 3. Edition à 4 mains: 7^f 50.

Auteur inconnu, illustration Cravatz, affiche publiée en 1864, à Paris



Roland à Roncevaux

Grand Opéra français en quatre actes

Auguste Mermet

1ère création depuis 1864

Livret d'Auguste Mermet

Création le 3 octobre 1864 au Théâtre impérial de l'Opéra (salle Le Peletier)

Direction musicale

Hervé Niquet

Mise en scène

Jean-Romain Vesperini

Scénographie, costumes

Bruno de Lavenère,

Jean-Romain Vesperini

Lumières

Christophe Chaupin

Roland

Thomas Bettinger

Alde

Antoinette Dennefeld

Saïda

Gabrielle Philiponet

Ganelon

Ihor Mostovoi

L'Émir

Jean-Philippe Mc Lish

Le page, une esclave

Amandine Ammirati

L'Achevêque Turpin

Patrick Bolleire

Le Pâtre

Blaise Rantoanna

Orchestre Symphonique

Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Direction

Laurent Touche

Nouvelle production de

l'Opéra de Saint-Étienne

Décors et costumes réalisés par

les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

Coproduction

Palazzetto Bru Zane - Centre de
musique romantique française



Grand Théâtre Massenet



Ven. 05/03/27 • 20h



Durée

2h50 environ,
entracte compris



Langue

En français,
surtitré en français

Propos d'avant-spectacle

Par Fabien Houlès, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

L'HISTOIRE

Cet opéra relate les dernières heures du preux chevalier Roland : son amour pour la belle châtelaine Alde, la trahison du cruel Ganelon et la fin héroïque des douze pairs, secourus trop tardivement par Charlemagne.



© DR. Bru Zane Mediabase

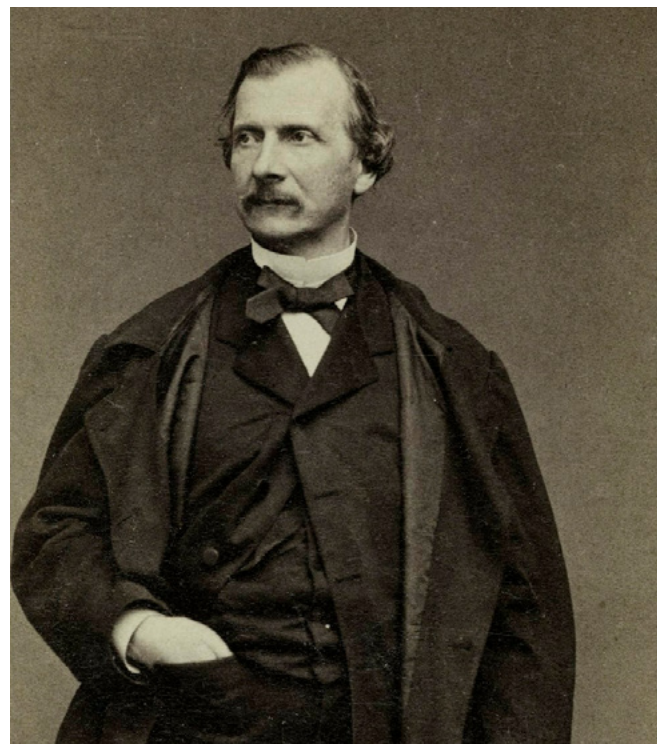
AUGUSTE MERMET (1810-1889)

EN 3 DATES

1835 : Son premier opéra, *La bannière du Roi*, a été créé à Versailles.

1864 : Création de *Roland à Roncevaux*, son plus grand succès.

1876 : *Jeanne d'Arc*, premier opéra créé au Palais Garnier. Son échec s'explique par l'évolution du goût du public à l'époque.



© Portrait d'Auguste Mermet 1860, Creative Commons

ENRICHISSEZ LE DISPOSITIF

Avec un parcours de pratique artistique à destination de vos élèves : 6h au sein de votre établissement consacrées à la découverte de l'œuvre et de ses résonances (travail autour du livret, des personnages, pratique artistique : découverte de la voix lyrique...). Ces ateliers chant seront menés par un(e) artiste du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.
À préciser au moment de la candidature à la région.

Offre additionnelle à souscrire via le Pass Culture

4 CHOSES À SAVOIR

À PROPOS DE ROLAND À RONCEVAUX

1) Créé le 3 octobre 1864 au Théâtre impérial de l'Opéra, *Roland à Roncevaux* constitue le plus grand succès d'Auguste Mermet. Soutenue par Napoléon III, l'œuvre connaît une soixantaine de représentations jusqu'en 1867 et reçoit un accueil honorable. Sur un livret rédigé par le compositeur lui-même, elle s'inscrit pleinement dans les conventions du grand opéra : sujet historique, scènes spectaculaires et contrastées, style musical séduisant.

2) Le grand opéra est un genre lyrique du XIX^e siècle, généralement conçu en quatre ou cinq actes, caractérisé par l'ampleur de ses distributions et de son orchestre, la richesse de ses décors et l'usage d'effets scéniques spectaculaires. Ce genre est basé sur une intrigue tirée d'un événement historique dramatique et a été particulièrement développé à l'Opéra de Paris entre la fin des années 1820 et les alentours de 1870.

3) Roland, noble franc du VIII^e siècle, meurt en 778 à Roncevaux lors d'un combat d'arrière-garde. Son destin historique inspire la *Chanson de Roland*, où il devient un héros légendaire, neveu de Charlemagne, armé de Durandal et de son olifant. Sa figure mythique marque durablement l'imaginaire médiéval et plusieurs lieux des Pyrénées portent son nom.

4) Les chansons de geste sont de longs poèmes épiques chantés à l'époque des croisades. Elles racontent des exploits situés plusieurs siècles plus tôt, sous Charlemagne. Composée à la fin du XI^e siècle, la *Chanson de Roland* est la plus ancienne et la plus célèbre d'entre elles. Elle raconte le combat héroïque et la mort de Roland à Roncevaux, face aux Sarrasins.



THEATRE IMPERIAL DE L'OPERA. — *Roland à Roncevaux*, acte IV, scène 1^{re}, dessin de M. A. DE NEUVILLE. 1864.

LA PRODUCTION

Tout comme *Carmen*, il s'agit d'une nouvelle production, dont la réalisation des décors et costumes est réalisée dans les ateliers stéphanois. La mise en scène quant à elle a été confiée à Jean-Romain Vesperini. L'Opéra de Saint-Étienne s'attache depuis plusieurs années à la redécouverte d'œuvres rares avec le concours du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française et produit ainsi chaque saison un titre inédit. *Roland à Roncevaux* n'a pas été recréé depuis 1864.

Dans cette scénographie élégante de Bruno de Lavenère, on retrouve la montagne qui oppose les deux territoires : le château des Pyrénées et son aspect minéral, au côté espagnol, plus oriental.



© Bruno de Lavenère



© Bruno de Lavenère, Jean-Romain Vesperini



PISTES PÉDAGOGIQUES

Le genre du grand opéra.

L'histoire réelle, la légende médiévale et l'adaptation opératique.

Les figures de Roland et de Ganelon pour comprendre héroïsme et trahison.

Les codes du grand opéra français et le contexte du Second Empire.

Les contrastes musicaux entre scènes pastorales, sacrées et guerrières.

Notions de héros, de sacrifice et de construction des mythes.

Chansons de geste.

À ÉCOUTER / À VOIR

Récit et Air d'Alde (Acte 1) « Prête à te fuir ... Le soir pensive », version de Véronique Gens

▶ https://www.youtube.com/watch?v=bxrFmZslnNQ&list=RDbxrFmZslnNQ&start_radio=1

Roncevaux, la légende de Roland, Des Racines et des Ailes - France Télévision

▶ <https://www.youtube.com/watch?v=QXBIUSNpHtM>

La bataille de Roncevaux - de l'histoire à la légende

▶ <https://www.youtube.com/watch?v=cnotLNFbNZk>



Répétitions de *Roméo et Juliette* au Petit Théâtre de l'Opéra-Comique
© Stefan Brion

Roméo et Juliette

Opéra en cinq actes

Charles Gounod

Livret de Jules Barbier et Michel carré

D'après l'œuvre de Shakespeare

Création le 27 avril 1867 au Théâtre-Lyrique de Paris

Direction musicale

Guillaume Tourniaire

Mise en scène, scénographie

Éric Ruf

Costumes

Christian Lacroix

Lumières

Bertrand Couderc

Chorégraphie

Glyslein Lefever

Assistante mise en scène

Céline Gaudier

Assistante costumes

Jennifer Morangier

Assistant lumières

Sébastien Böhmer

Roméo

Cyrille Dubois

Juliette

Florie Vaiquette

Frère Laurent

Louis Morivan

Stéphano

Anne-Lise Polchlopek

Mercutio

Florent Karrer

Comte Capulet

Marc Scoffoni

Gertrude

Sarah Laulan

Tybalt

Corentin Backès

Grégorio

NN

Benvolio

NN

Comte Paris

NN

Duc Vérone

Joé Bertili

Frère Jean

NN

Orchestre Symphonique

Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Direction

Laurent Touche

Décors et costumes réalisés par

les ateliers de l'Opéra-Comique

Production

Opéra-Comique

 **Grand Théâtre Massenet**

 **Durée**
3h10 environ,
entracte compris

 **Ven. 30/04/27 • 20h**
Mar. 04/05/27 • 20h

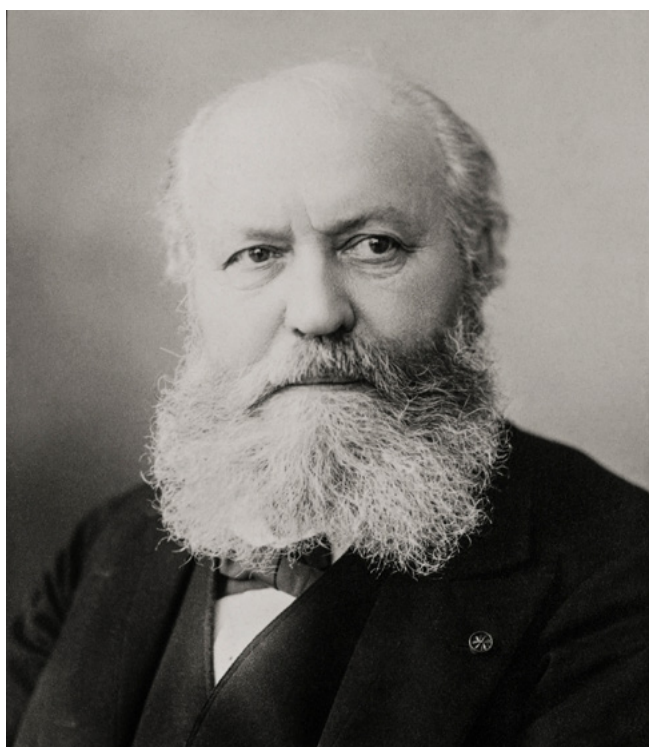
 **Langue**
En français,
surtitré en français

Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

L'HISTOIRE

Issus de familles ennemies, Roméo Montaigu et Juliette Capulet tombent amoureux lors d'un bal masqué. Ils s'unissent secrètement malgré la rivalité qui oppose leurs clans. Une succession de drames, dont la mort de Mercutio et la vengeance de Roméo sur Tybalt, les sépare. Pour éviter un mariage imposé, Juliette simule sa mort grâce à un breuvage donné par le moine franciscain Frère Laurent. Ignorant la ruse, Roméo se donne la mort auprès d'elle. À son réveil, Juliette met fin à ses jours, désespérée, scellant le destin tragique des deux amants.



© Charles Gounod, photographie de Nadar 1890

3 CHOSES À SAVOIR

À PROPOS DE ROMÉO ET JULIETTE

1) Charles Gounod découvre le drame *Roméo et Juliette* de Shakespeare à l'âge de dix-neuf ans, lors d'une répétition de l'oratorio que Berlioz consacre à la tragédie. Cette première rencontre marque durablement le jeune compositeur. En 1865, il entreprend de mettre en musique l'histoire des amants de Vérone, s'appuyant sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré. L'ouvrage est achevé en 1867 et créé la même année au Théâtre-Lyrique à Paris. À l'occasion de la reprise parisienne de 1888, Gounod enrichit son ouvrage d'un ballet, répondant ainsi aux exigences de l'institution.

2) Le livret de Jules Barbier et Michel Carré adapte la tragédie de Shakespeare en recentrant l'action sur l'amour des deux protagonistes et en simplifiant des éléments secondaires. L'opéra met en valeur quatre grands duo d'amour, une écriture vocale virtuose et une orchestration raffinée qui accompagne la progression dramatique, du coup de foudre initial à la mort des amants.

L'œuvre a rapidement gagné en popularité et elle est devenue un pilier du répertoire lyrique, notamment grâce à sa musique romantique, ses duos passionnés et ses arias mémorables, notamment l'air de Roméo « Ah ! Lève-toi soleil ». Les thèmes de l'amour, de la jeunesse et de la tragédie sont omniprésents, ce qui fait de cette œuvre une adaptation poignante de la pièce de Shakespeare.

3) Le livret reste très proche de la tragédie de Shakespeare. Dès sa création, l'œuvre rencontre un succès immédiat, porté notamment par l'afflux exceptionnel de visiteurs à Paris durant l'Exposition universelle. En moins d'un an, elle s'impose sur les scènes majeures d'Europe continentale, de Grande-Bretagne et des États-Unis. À l'exception de *Faust*, il s'agit du seul opéra de Gounod à avoir connu une diffusion internationale aussi régulière.

FOCUS

SUR...

L'opéra-comique est un genre lyrique caractérisé par l'alternance de scènes chantées et de dialogues parlés, parfois accompagnés d'apartés adressés au public. Issu de la tradition de la comédie-ballet, il intègre des éléments empruntés aussi bien aux airs sérieux qu'aux chansons à boire. Contrairement à ce que suggère son appellation, l'opéra-comique n'a pas nécessairement vocation à être

humoristique ni à se conclure par un dénouement heureux. Apparu au XVIII^e siècle, ce genre aborde des sujets variés, allant du merveilleux et de la fiction à des thématiques d'inspiration historique. À partir de la seconde moitié du siècle, il s'ouvre également à la représentation de la vie quotidienne et n'hésite pas à intégrer des références à l'actualité.

EXTRAIT - INTERVIEW

ÉRIC RUF

tÉric Ruf, vous avez mis en scène la pièce de Shakespeare à la Comédie-Française, et vous l'adaptez à présent à l'opéra de Gounod : c'est une première ?

« L'expérience qui m'est proposée à l'Opéra-Comique est précieuse : il est rare en effet qu'un metteur en scène soit amené à créer la même œuvre au théâtre et à l'opéra. Ce projet s'inscrit dans une double démarche économique et écologique, puisque nous conservons la même base de costumes, de décors, et bien sûr la même équipe artistique de création qu'à la Comédie-Française.

Cependant, il ne s'agit pas d'une reprise stricte. On pourrait parler de progression. L'effectif au plateau augmente grâce à la présence des chœurs, et les artistes lyriques amènent naturellement une dimension supérieure à la simple narration. Enfin, les caractéristiques du genre opératique sont très différentes de celles du théâtre, notamment en ce qui concerne le déroulement temporel de l'action et la signification des interventions musicales. Le livret se fondait sur une version de la pièce élaborée au XVIII^e siècle, alors que j'ai mis en scène une version scénique d'une traduction fidèle de Shakespeare, celle de François-Victor Hugo. La différence la plus notable est peut-être la résistance étonnante des chanteurs par rapport aux comédiens lorsqu'il s'agit de poison shakespearien. Les premiers chantent encore quand les seconds ont fini depuis longtemps de convulser. Ainsi, Juliette chez Gounod succombe au philtre de Frère Laurent en pleine cérémonie de mariage alors qu'au théâtre, c'est dans la solitude de sa chambre de jeune fille.

Malgré ces écarts, j'ai été agréablement surpris, en découvrant l'opéra, par la proximité des idées dramaturgiques de Gounod et de Shakespeare. Et cette partition correspond si bien à ma façon d'envisager Shakespeare que j'ai pu m'engager dans l'aventure avec conviction. »



© Philippe Quaisse / Pasco & Co

Opéra-Comique de Paris

<https://www.opera-comique.com/fr/actualites/romeo-et-juliette-de-la-comedie-francaise-a-l-opera-comique>

PISTES

PÉDAGOGIQUES

De la pièce... au livret. Identifier ce que l'opéra garde, transforme ou supprime par rapport à une scène de la pièce.

Le contexte social de l'époque : fêtes, hiérarchie, codes.

Le genre de l'opéra-comique.

Situer l'œuvre dans le XIX^e siècle et dans la carrière de Charles Gounod.

À ÉCOUTER /

À VOIR

Ariette de Juliette (Acte I : Valse, scène 3), « Je veux vivre », version de Natalie Dessay

▶ https://www.youtube.com/watch?v=B_oBJ_0Hme0&list=RDB_oBJ_0Hme0&start_radio=1

Air de Roméo (Acte II, scène 7), « Ah ! Lève-toi, soleil ! », version de Benjamin Bernheim

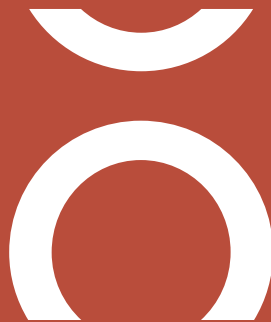
▶ https://www.youtube.com/watch?v=VNl8gzOfpWM&list=RDVNl8gzOfpWM&start_radio=1

La bande annonce de la production

▶ <https://youtu.be/m1TZ2jZsXzo>

Interview complète d'Éric Ruf

▶ <https://youtu.be/ytnxPDPReDU>



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
LUNDI, MARDI, JEUDI ET VENDREDI
DE 12H À 19H
MERCREDI
DE 11H À 19H
04 77 47 83 40

DOSSIER RÉALISÉ SOUS LA DIRECTION
D'OUMAMA RAYAN
DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION,
PRESSE, MÉCÉNAT, MÉDIATIONS/
RELATIONS AVEC LES PUBLICS,
ACCUEIL/BILLETTERIE

**COORDINATION
ET RÉDACTION DES TEXTES**
CLARISSE GIROUD, LUNA BANON

MAQUETTE ET RÉALISATION
CORALIE MAISONNEUVE

CONTACT

AUDE MONASSE
RESPONSABLE DU PÔLE
DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
04 77 47 83 31
AUDE.MONASSE@SAINT-ETIENNE.FR

CLARISSE GIROUD
CHARGÉE DE LA MÉDIATION
ET DE L'ACTION CULTURELLE
04 77 47 83 34
CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

