LES MURS DU PASSÉ

LIVRET PÉDAGOGIQUE

DE L'ESQUISSE À LA RÉALISATION FINALE

LES ÉLÈVES DU COLLÈGE DE BELLENAVES ET LES JEUNES DE L'IEM THÉSÉE ONT EXPÉRIMENTÉ LE PASSAGE DE L'IDÉE À L'ŒUVRE



AVEC L'ARTISTE

ZORTRÉ

Aujourd'hui, les élèves vous invitent à découvrir leurs créations et à porter un nouveau regard sur les liens entre art et mémoire.

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
SAINT-POURÇAIN SIOULE LIMAGNE
comcom-ccspsl.fr

SUR LES MURS DU PASSÉ

LES ÉLÈVES ET JEUNES PARTICIPANTS AU PROJET

ARTISTE INTERVENANT: ZORTRÉ

COLLÈGE JEAN-BAPTISTE DESFILHES DE BELLENAVES - 3E A

- ALLEGRE-MENSION Anouk
- BERODIAS Aaron
- CAMOUS Louis
- CELLARD Ly-Lann
- CROCHET Félix
- DURON Maxance
- GAUVIN Jules Abel
- GIRAUDOT PASTOR Manon
- GLERON Nohlan
- LEFEBVRE Adriano
- LUGA Léontine
- MAURICE Betty
- MAURICE Clémence
- MERCIER Romane
- RASCOUSSIER Charlie
- REBILLAT Ella
- SCHLADENHOFF Melyne
- SERRE Charline
- VALIGNAT Sydney

COLLÈGE JEAN-BAPTISTE DESFILHES DE BELLENAVES - 3E B

- BRUZZESE Alma
- BULIDON Eléa
- CHIKHAOUI Lana
- COURTINAT Léonie
- DESPHELIPPON Chloé
- DUBUIS Ethan
- EGEA Lohan
- FAURE Adrien
- FAVIER Hippolyte
- GIROUX Antoine
- HAMARD Justine
- LARCHÉ Liam
- LAROCHE Virgil
- LATAIX Amaury
- LE ROY Enzo
- MEZY Samuel
- MIHARAN Léa
- PERGAUD Tristan
- PRADEL Kylian
- RINIKIER GUEPIN Diane
- ROYET Inès
- RUIZ Valentine
- SPANIOL Julien
- THURET Sacha
- VAREILLE FRAYSSINIER Juliette
- VUILLIER Laurine

IEM THÉSÉE

- Noé
- Dior
- Chaël
- Ylès
- Mauriane
- Louis
- Yacine
- Yacine
- *Enseignant :* Sylvain MAILLARD



SOMMAIRE



ÉDITO DES ÉLUS ..... Page 4

FAIRE DIALOGUER L'HISTOIRE ET L'ART URBAIN ..... Page 5

- Une rencontre entre deux mondes

FAIRE VIVRE LA MÉMOIRE PAR LE STREET ART ..... Page 6

- Les techniques et supports : du recyclage à la création

L'HISTORIAL DU PAYSAN SOLDAT ..... Page 7

- Les techniques et supports : du recyclage à la création

L'EXPÉRIENCE DU FRONT : LA VIOLENCE DES COMBATS ..... Page 8

- Vivre et survivre dans les tranchées
- La guerre des tranchées

LA GUERRE DES OBUS ET L'ARMEMENT ..... Page 10

DEUX CAMPS, UNE MÊME HUMANITÉ DANS LA SOUFFRANCE ..... Page 11

QUAND LA FORCE REMPLACE LA LOI ..... Page 12

LA GUERRE TOTALE DE L'ARRIÈRE ..... Page 13

- Le rôle fondamental des femmes
- Sororité et émotions au fil des saisons
- La violence envers les civils
- Solidarité entre soldats et civils
- Les victimes oubliées

MAINTENIR L'HUMANTIÉ AU CŒUR DU CONFLIT ..... Page 17

- Le fil vital de la correspondance
- La fraternité : des moments de trêve et de détente

DE LA GUERRE À LA PAIX ESPOIR ET RÉFLEXION CRITIQUE ..... Page 19

- Les symboles de l'apaisement
- La paix : une construction fragile
- Réflexion critique : propagande et silence des lois
- Un chemin vers l'avenir

LA MÉMOIRE AU BOUT DE LA BOMBE ..... Page 21

- Un regard neuf sur l'histoire
- Un message universel d'humanité

ESPACE JEUX ..... Page 22

- Observation et decryptage
- Analyse et reflexion

QUAND LA JEUNESSE RÉINVENTE NOTRE MÉMOIRE

En tant qu'élus, nous avons à cœur de faire de notre territoire un espace où la culture et l'histoire ne sont pas seulement conservées, mais vécues. L'exposition **Sur les murs du passé** est l'illustration parfaite de cette ambition : elle incarne la réussite d'un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ambitieux, où l'institution muséale devient un véritable laboratoire de citoyenneté.

UNE RENCONTRE INÉDITE À L'HISTORIAL

Ce projet est né d'une volonté forte : faire sortir la Grande Guerre des manuels scolaires pour l'ancrer dans une expérience sensible et participative. En ouvrant les portes de l'Historial du paysan soldat aux élèves du collège de Bellenaves et de l'IEM Thésée, nous avons souhaité que notre patrimoine rural dialogue directement avec les expressions les plus contemporaines de la jeunesse.

LE STREET ART COMME OUTIL DE TRANSMISSION.

Ces jeunes sont devenus de véritables « acteurs de mémoire ». Le graffiti, loin d'être un simple art urbain, s'est révélé être un outil de transmission puissant, capable de transformer des références historiques parfois lointaines en propositions artistiques vibrantes et personnelles. Cette démarche prouve que l'Histoire peut se transmettre autrement : de manière vivante, créative et en résonance directe avec les préoccupations de notre époque.

UN ENGAGEMENT POUR L'AVENIR

Nous saluons l'engagement, la curiosité et l'énergie de ces élèves. Par leurs œuvres, ils nous rappellent que la mémoire n'est pas un regard figé vers l'arrière, mais une construction active pour l'avenir. En soutenant de telles initiatives liant mémoire locale et culture urbaine, nous réaffirmons notre soutien à une culture de proximité qui donne la parole à ceux qui feront le monde de demain.
Nous vous souhaitons une immersion riche en émotions au cœur de ce dialogue entre l'Histoire et le présent.



Véronique POUZADOUX
Présidente de la Communauté de Communes Saint-Pourçain Sioule Limagne



Isabelle MATHURIN
Vice présidente en charge de l'éducation artistique et culturelle



Bruno CHANET
Vice président en charge de la politiques culturelles et évènementiels

©Prod03

FAIRE DIALOGUER L'HISTOIRE ET L'ART URBAIN



Cette exposition, intitulée **Sur les murs du passé**, est le fruit d'une rencontre inédite entre la mémoire rurale de la Grande Guerre et la culture urbaine contemporaine. Elle propose aux visiteurs un regard neuf sur les collections de l'Historial du paysan soldat à Fleuriel.

UNE RENCONTRE ENTRE DEUX MONDES

Le projet est né d'un partenariat entre deux classes de troisième du collège de Bellenaves et l'artiste graffeur Zortré (Romain Pegeot). L'objectif était de faire sortir l'histoire des manuels scolaires pour en faire une expérience sensible et participative.

L'artiste : ZORTRÉ graffeur autodidacte de l'Allier, utilise le street art comme un outil de transmission. Son style, mêlant graffiti et abstraction, se caractérise par des formes dynamiques et des couleurs vives.
Les élèves sont devenus de véritables « acteurs de mémoire ». Après avoir visité l'Historial pour s'imprégner des traces du passé, ils ont transformé ces références historiques en propositions artistiques personnelles.



FAIRE VIVRE LA MÉMOIRE PAR LE STREET ART

Le street art permet ici de lier le passé aux préoccupations d'aujourd'hui. Certaines œuvres reprennent d'ailleurs les codes visuels du monde contemporain, comme ceux d'une publication Instagram, pour dénoncer les mécanismes de la propagande ou la fragilité de la vie. Cette démarche prouve que l'Histoire peut se transmettre de manière vivante et créative.



LES TECHNIQUES ET SUPPORTS : DU RECYCLAGE À LA CRÉATION

Le processus créatif a suivi une progression allant de la découverte de la culture graffiti à la maîtrise des outils. Les élèves ont utilisé une grande diversité de supports et de matériels pour donner du relief à leurs messages :

Supports variés : toiles classiques, mais aussi du carton et des bombes de peinture vides/écrasées, transformant des objets industriels en supports d'expression.

Outils : utilisation de la peinture aérosol (spray) et de feutres acryliques pour la précision des détails.

Démarche : chaque support est devenu un terrain d'expression où les élèves ont pu faire émerger une voix, une émotion ou un regard sur le conflit de 14-18.





L'HISTORIAL DU PAYSAN SOLDAT



L'Historial du paysan soldat est un musée situé à Fleuriel, dans l'Allier, consacré à la place du monde rural pendant la Première Guerre mondiale. Inauguré en 2015, il a ouvert ses portes au public en avril 2016. À travers une approche mêlant histoire, mémoire et vie quotidienne, il propose un regard inédit sur l'expérience de guerre vécue par les hommes et les femmes, avec un focus particulier sur le territoire bourbonnais.

Le musée présente une exposition permanente intitulée « Les Paysans dans la Grande Guerre », qui retrace le parcours des paysans soldats et de leurs proches entre 1914 et 1918. Objets, archives, témoignages et dispositifs multimédias permettent de découvrir aussi bien la réalité du front que celle de l'arrière et l'impact du conflit sur les populations civiles.

L'Historial accueille également deux expositions temporaires qui enrichissent le parcours en abordant d'autres thématiques historiques. À l'occasion de ses dix ans, l'exposition permanente a été entièrement repensée afin de proposer une lecture renouvelée de la Première Guerre mondiale, grâce à une scénographie plus immersive et notamment une reconstitution de tranchée.

Lieu de mémoire et de découverte, l'Historial du paysan soldat permet ainsi de mieux comprendre les bouleversements engendrés par la Grande Guerre et leur impact sur les sociétés de l'époque.





L'EXPÉRIENCE DU FRONT
LA VIOLENCE DES COMBATS

Cette section plonge au cœur de la réalité quotidienne des soldats, entre la boue des tranchées et le fracas des armes.

VIVRE ET SURVIVRE DANS LES TRANCHÉES

Les élèves de l'IEM Thésée ont écrit et interprété un SLAM poignant qui décrit l'enfer sensoriel du quotidien.

Ils évoquent la faim, le manque d'hygiène et l'angoisse permanente face aux « tanks et les canons ». Leur œuvre exprime le désir universel de « rentrer à la maison » et de « ne plus entendre les cris »

SLAM écrit et interprété par les élèves de l'IEM Thésée

Noé, Dior, Chaël, Yliès, Maxime, Louis, Yacine et Yacine
Enregistrement et mixage : Sylvain Maillard

La guerre des tranchées

C'est la guerre, c'est la guerre, c'est la guerre, guerre, guerre
C'est la guerre, c'est la guerre, c'est la guerre, guerre, guerre

Bonjour
A nos femmes, à nos amours
On est dans la tranchée, on est serrés, on est cachés, on est stressés

C'est la guerre, c'est la guerre, c'est la guerre, guerre, guerre
C'est la guerre, c'est la guerre, c'est la guerre, guerre, guerre

On n'a pas envie de crever, pas envie d'y passer
C'est la guerre, guerre, guerre des tranchées

Est-ceque nos enfants
Sont gentils et obéissants ?
Sinon, dis-leur que leur papa, soldat, va les gronder quand il reviendra
Ou pas

C'est la guerre, c'est la guerre, c'est la guerre, guerre, guerre
C'est la guerre, c'est la guerre, c'est la guerre, guerre, guerre

Le pain de guerre n'est pas bon,
il est dur de chez dur
Y a même pas de jambon, de saucisson

C'est la guerre, guerre, guerre on est cachés dans les tranchées
Sous la terre, terre, terre, on est désespérés

On a peur de mourir, de moisir, de pourrir,
On n'peut même pas se laver
C'est la guerre, guerre, guerre des tranchées

C'est la guerre, c'est la guerre, c'est la guerre, guerre, guerre
C'est la guerre, c'est la guerre, c'est la guerre, guerre, guerre

On est tout le temps dans le noir, on partage nos couchetesars
Avec des rats et des cafards
J'ai hâte
De rentrer à la maison Seannez pour écouter
Quand la guerre
Sera finie
Ne plus voir
Les tanks et les canons
Les avions
Ne plus entendre les cris

Quand la guerre
Sera finie.



LA GUERRE DES OBUS ET L'ARMEMENT

La Première Guerre mondiale a marqué un tournant avec l'industrialisation de la mort. Deux œuvres illustrent cette puissance destructrice.

L'Armement (par Clover - Jules.A)

Cette œuvre sur carton montre la guerre sur terre comme dans les airs. Elle met en scène un avion pour les bombardements, des soldats dans le no man's land et des fumées symbolisant à la fois les gaz de combat et les explosions d'obus.



Bombe Anonyme (par LagitaneJu et Ladest)

Utilisant des bombes aérosols écrasées, cette œuvre représente une figure humaine au cœur d'une explosion. Elle incarne la guerre des obus où l'artillerie joue un rôle central, marquant les corps et les esprits.

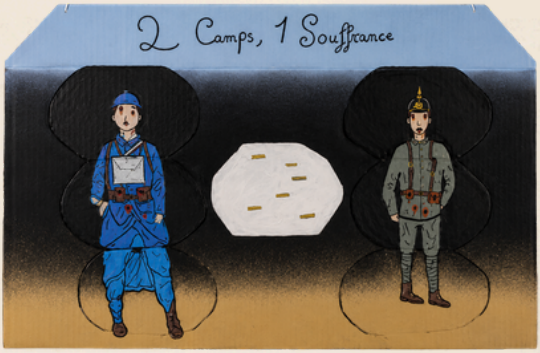


DEUX CAMPS, UNE MÊME HUMANITÉ DANS LA SOUFFRANCE

Au-delà des nationalités, les élèves ont voulu souligner la dimension humaine du conflit.

Deux camps, une violence (par Vicca2 et Ululu)

L'œuvre montre un soldat français et un soldat allemand face à face. Leurs corps sont marqués par des impacts de balles identiques pour prouver que, quel que soit leur camp, alliés ou ennemis, les soldats subissent la même brutalité.



WAR (par Pingw1, Samuel.M, Tristan.P et X-Pert)

Sous un ciel rouge symbolisant le danger, cette création dépeint des paysages ravagés et rend hommage aux personnels médicaux, représentés par une croix rouge sur un obus. Elle rappelle que les hommes ont souvent été entraînés dans le conflit, malgré eux .



QUAND LA FORCE REMPLACE LA LOI

Z2T (Zone 2 Tir) : (par Lyanki et Sacha.T) résume cette période par une citation de Cicéron : « Quand les armes parlent, les lois se taisent ». À travers la représentation d'une arme moderne sur un fond camouflage, les élèves dénoncent comment la guerre prend le dessus sur la société et les droits humains.







LA GUERRE TOTALE
L'ENGAGEMENT DE L'ARRIÈRE

Pendant que les hommes se battent au front, toute la société à l'arrière se mobilise pour soutenir l'effort de guerre. Ce conflit devient une « guerre totale » où l'économie et la vie quotidienne sont entièrement tournées vers la victoire.

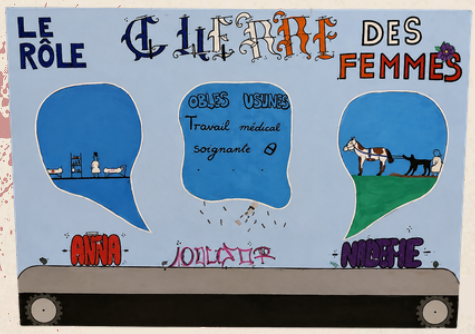
LE RÔLE FONDAMENTAL DES FEMMES

Les sources soulignent que les femmes ont joué un rôle indispensable pour soutenir le pays durant le conflit. Elles ont remplacé les hommes partis au front dans de nombreux secteurs :

Les travailleuses de l'ombre :

Les femmes durant la première guerre mondiale (par Funny#1) illustre cette polyvalence à travers trois figures : la paysanne travaillant le sol avec rigueur, la munitionnette fabriquant des obus en usine, et l'infirmière de la Croix Rouge. Les élèves précisent qu'elles travaillaient parfois dans les fermes en remplaçant les animaux eux-mêmes mobilisés.





L'industrialisation au féminin : ***Le rôle des femmes dans la guerre*** (par Nalthe, A-T-na et 10 Nozor), un tapis roulant en bas de la toile évoque le travail à la chaîne et le rôle crucial des « munitionnettes ».

SORORITÉ ET ÉMOTIONS AU FIL DES SAISONS

Les 4 saisons (par Mulan, Jasmin, Répons et Juliette.V) met en scène l'importance de la solidarité féminine face aux épreuves. Chaque tableau associe une saison à une tâche ou une émotion :

Le Printemps (SO) : Le travail dans les champs et l'espoir.

L'Été (TÉ) : La détermination, illustrée par une scène d'hôpital militaire.

L'Automne (RO) : La peine et le deuil, représentés par un cimetière et la tombe d'un certain « Marcel ».

L'Hiver (RI) : Le courage nécessaire pour le travail à l'usine sous le regard d'un paysage enneigé.









LA VIOLENCE ENVERS LES CIVILS

La guerre totale signifie aussi que les populations civiles deviennent des cibles.

Une violence banalisée : ***La violence envers les civils*** (par le Crew ELEA) dénonce une réalité brutale souvent oubliée. Elle met en parallèle une usine, symbole de l'industrialisation de la guerre, avec la présence d'avions de combat et de bombardements.

Symboles brisés : Le visuel montre une main fermée menaçant une colombe et des bâtiments s'effondrant sous les bombes, illustrant la fin de l'innocence pour ceux qui ne combattent pas.



SOLIDARITÉ ENTRE SOLDATS ET CIVILS

Malgré la distance, le lien entre le front et l'arrière reste fort. ***Main dans la main*** et son poème associé résument cette unité : « Un soldat, un civil ; l'un meurt, l'autre souffre, mais les deux se tiennent la main ». Le cercle vert au centre de leur création symbolise l'espoir et la paix rendus possibles par cette solidarité fraternelle.





Poème :

La guerre est facile,
La paix ne l'est pas,
Mais elle est l'appât
Des soldats qui marchent
Pas à pas,
Le cœur qui bat
Sans savoir pourquoi,
Sa monstrueuse fumée
Des soldats qui espèrent
Pour leur liberté.

Les victimes oubliées : les boules de poils dans la guerre

La mobilisation ne concernait pas seulement les êtres humains ; les animaux ont également été projetés au cœur du conflit.

Une violence banalisée : ***Les boules de poils dans la guerre*** illustre le sort tragique des animaux. Sur un fond marqué par des explosions, on y voit des chevaux et des bovins, victimes collatérales de ce que les élèves appellent une « boucherie ».

Leur rôle au quotidien : Le visuel montre des animaux de trait indispensables au transport et aux travaux des champs. Les inscriptions « CUI CUI!!! » ou « Miam miam!! » sur l'œuvre rappellent avec une certaine ironie grinçante leur rôle de messagers ou de source de nourriture dans un contexte de « violence banalisée ».

Le lien avec le travail des femmes : Cette œuvre donne une dimension visuelle au fait que les femmes devaient parfois remplacer les animaux eux-mêmes mobilisés ou réquisitionnés pour les besoins du front.





MAINTENIR L'HUMANITÉ AU CŒUR DU CONFLIT

Cette section explore comment les soldats et les civils ont cherché à préserver un semblant de vie normale et de dignité à travers les échanges et des moments de fraternité inattendus.

LE FIL VITAL DE LA CORRESPONDANCE

Pour le soldat, les lettres étaient le seul lien avec sa vie d'avant et ses proches. ***La correspondance*** de Jalène. G illustre cette importance capitale.

L'œuvre : Une toile où le mot « LETTRES » s'inscrit en grand et en couleurs au centre de la composition. En haut, le message en code Morse est un hommage personnel de l'élève à son arrière-grand-père dont elle a reçu les lettres.

Le message : Le soldat dessiné en bas de l'œuvre reste volontairement anonyme pour incarner l'ensemble des combattants dont le quotidien était rythmé par l'attente du courrier.



LA FRATERNITÉ : DES MOMENTS DE TRÊVE ET DE DÉTENTE

Même au plus fort de la guerre, l'humanité a parfois repris ses droits lors d'épisodes de fraternisation. ***Hiver 1917*** (réalisée par Aaron, Félix, Charlie, Jules et Méline) met en lumière ces instants.

Le match de football : La toile représente le célèbre match improvisé entre soldats français et allemands pendant la période de Noël. Ce moment symbolise une trêve humaine où, l'espace d'un instant, l'ennemi redevient un homme.



La vie à l'arrière : Autour de la scène centrale, des cartes à jouer évoquent les moments de détente des soldats lorsqu'ils n'étaient pas en première ligne.
La citation clé : Les élèves ont choisi d'accompagner leur travail d'une phrase de John Fitzgerald Kennedy : « L'humanité mettra fin à la guerre ou la guerre mettra fin à l'humanité ».



DE LA GUERRE À LA PAIX : ESPOIR ET RÉFLEXION CRITIQUE

Cette section finale invite à une double lecture : la célébration de la paix retrouvée et une analyse critique des mécanismes de la violence et de l'information.

LES SYMBOLES DE L'APAISEMENT

PAIX (Valentine.R et Léonie.C) rassemble les codes visuels du retour au calme.

Le texte de l'œuvre : Elle met en avant le retour au calme après la guerre et transmet un message d'espoir et d'apaisement.

Les symboles : Le drapeau blanc, les bleuets (associés à la mémoire des soldats) et une colombe tenant une branche d'olivier. L'ensemble est réalisé sur un fond bleu clair pour évoquer l'uniforme des poilus et une impression de sérénité.





LA PAIX : UNE CONSTRUCTION FRAGILE

La paix, une question d'amertume (3Lock, Wax, Smod, Enamore et Muvo) rappelle que la paix n'est pas seulement l'absence de combat.

Le message : Elle souligne que derrière les uniformes se trouvent des êtres humains, des familles et des destins. Si la guerre est destruction, la paix exige le dialogue et la reconstruction.

La citation de Clemenceau : *Il est plus facile de faire la guerre que la paix.*

RÉFLEXION CRITIQUE :
PROPAGANDE ET SILENCE DES LOIS

Cette partie du livret utilise le street art pour questionner la manipulation et la force.

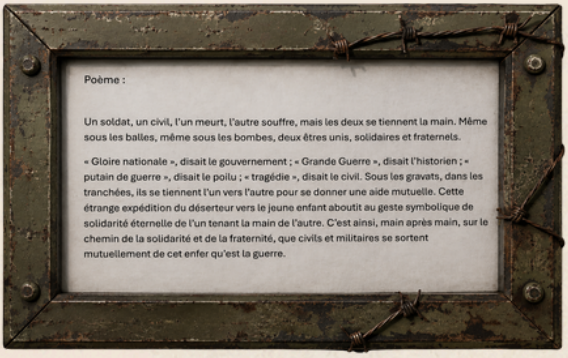


La Propagande : ***La nouveauté du passé*** (Luga et N'Amore) utilise les codes d'une publication Instagram pour dénoncer les mécanismes de la propagande et la violence des régimes autoritaires. Elle porte le slogan : « La propagande est aux démocraties ce que la violence est aux dictatures ».

Le silence des lois : ***Z2T (Zone 2 Tir)*** (Lyanki et Sacha.T) met en lumière l'omniprésence de la force. Elle arbore la citation de Cicéron : « Quand les armes parlent, les lois se taisent », dénonçant une réalité où la guerre prend le dessus sur la société et les droits. (Note : Bien que l'exposition porte sur 14-18, cette œuvre mentionne spécifiquement le contexte de la Seconde Guerre mondiale dans son cartel).

UN CHEMIN VERS L'AVENIR

Pour conclure cette section, les élèves ont écrit un poème qui résume l'aspiration profonde des combattants :



LA MÉMOIRE AU BOUT DE LA BOMBE

L'exposition ***Sur les murs du passé*** n'est pas seulement une présentation d'œuvres artistiques ; c'est le résultat d'une rencontre inédite entre le passé rural de la Grande Guerre et l'expression urbaine d'aujourd'hui.

En s'appropriant les collections de l'Historial du paysan soldat, les élèves du collège de Bellenaves et de l'IEM Thésée sont devenus de véritables « acteurs de mémoire ».

UN REGARD NEUF SUR L'HISTOIRE

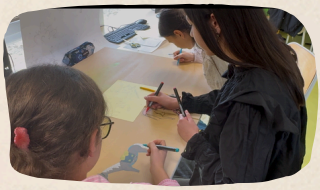
Grâce à l'accompagnement de l'artiste Zortré, les élèves ont prouvé que l'Histoire peut se transmettre de manière « vivante, créative et en lien direct avec les préoccupations contemporaines ». Ils ont transformé des références historiques froides en propositions personnelles chargées d'émotions. Que ce soit par le SLAM, le graffiti ou l'utilisation de supports de récupération comme des bombes de peinture écrasées, ils ont su donner une voix humaine aux silhouettes anonymes du conflit.

UN MESSAGE UNIVERSEL D'HUMANITÉ

À travers les œuvres présentées dans ce livret, un message central émerge : au-delà des uniformes et des époques, la souffrance est la même pour tous.

L'exposition nous rappelle que :

- L'humanité est fragile : Comme le souligne la citation de Kennedy sur l'œuvre ***Hiver 1917***, « l'humanité mettra fin à la guerre ou la guerre mettra fin à l'humanité ».
- La paix est un choix actif : Suivant la pensée de Clemenceau, les élèves nous rappellent qu'il est « plus facile de faire la guerre que la paix » et que cette dernière doit se construire sur la justice et le dialogue.
- La solidarité est vitale : Le lien entre le soldat et le civil, symbolisé par la ***main dans la main***, reste l'ultime rempart contre l'enfer de la guerre.





OBSERVATION & DÉCRYPTAGE



LE CODE SECRET DU POILU

Observe attentivement l'œuvre « La correspondance » de Jalène.G. En haut à droite, l'élève a inscrit un message en code Morse.

Ta mission :
Aide-toi de l'alphabet Morse (à chercher ou à fournir) pour décoder le message.

Indice :
C'est un hommage à son arrière-grand-père.

`•–––•  –––  ••–  •–•  ••–•`

`–––  –•  ••–•  –––  –•`

ALPHABET MORSE

A	.-	H	....	O	---	V	...-
B	-...	I	..	P	.--.	W	.--
C	-.-.	J	.---	Q	--.-	X	-..-
D	-..	K	-.-	R	.-.	Y	-.--
E	.	L	.-..	S	...	Z	--..
F	..-.	M	--	T	-		
G	--.	N	-.	U	..-		

LE LANGAGE DES SYMBOLES

Dans l'œuvre « PAIX », plusieurs éléments symbolisent le retour au calme.
Relie chaque symbole à sa signification.

Le drapeau blanc	●	**A.**	Souvenir des soldats français
Le bleuet	●	**B.**	Symbole universel de la paix
La colombe	●	**C.**	Signe de l'arrêt des combats

QUI A DIT QUOI ?

Plusieurs citations célèbres sont cachées dans les œuvres.
Retrouve l'auteur de chaque phrase.

« Quand les armes parlent, les lois se taisent. » → C _____

« Il est plus facile de faire la guerre que la paix. » → C _____

« L'humanité mettra fin à la guerre ou la guerre mettra fin à l'humanité. » → K _____

ANALYSE & RÉFLEXION



ANALYSE CRITIQUE (INSTAGRAM VS HISTOIRE)

L'œuvre « La nouveauté du passé » utilise un format moderne pour parler de 1914-1918.

➔ **Défi :** Pourquoi les élèves ont-ils choisi le format d'une publication Instagram pour dénoncer la propagande ?

➔ **À ton avis :** Que signifie le slogan inscrit sur la toile : « La propagande est aux démocraties ce que la violence est aux dictatures » ?

OBJECTIF :

Décrypter une œuvre pour comprendre la mémoire et les leçons du passé.

VOCABULAIRE PRÉCIS

Complète cet extrait du (poème / texte) de l'IEM Thésée en retrouvant les termes exacts utilisés par les élèves pour décrire leur quotidien :

- « On est dans la _____, on est _____, on est _____, on est _____. »
- « On partage nos _____ avec des _____ et des _____. »
- « Le _____ de guerre n'est pas bon, il est _____ de chez _____. » (Indice : Cherche les mots rimant en "é" et les animaux nuisibles.)

MÉTAPHORES ET MATÉRIAUX

Dans le street art, l'objet utilisé a souvent un sens caché.
Relie le matériau utilisé par les élèves à sa signification symbolique :

- La bombe de peinture vide et écrasée
- Les arbres dénudés et sombres
- Le cercle vert au centre d'une œuvre

A. La fragilité de la vie et des souvenirs.

B. **L'obus d'artillerie** et la **"guerre des obus".**

C. L'espoir et la paix nés de la solidarité.



LA ROUE DES POINTS DE VUE

Dans le poème de l'œuvre « Main dans la main », un même événement est nommé différemment selon la personne qui en parle.
Retrouve qui utilise quel terme :

- « Gloire nationale »
- « Grande Guerre »
- « Putain de guerre »
- « Tragédie »

A. L'historien
B. Le civil
C. Le gouvernement
D. Le poilu

L'ÉNIGME PHILOSOPHIQUE "Z2T"

L'œuvre « Z2T » affiche une citation de Cicéron :
« Quand les armes parlent, les lois se taisent ».
Question : Selon le cartel de l'œuvre, que cherchent à dénoncer les élèves avec cette phrase ?

➔ a) Que les soldats ne connaissent pas les lois.
➔ b) Que la violence prend le dessus sur la société et les droits en période de guerre.
➔ c) Que les armes font trop de bruit pour entendre les juges.

SUR LES MURS DU PASSÉ

QUAND LA MÉMOIRE DIALOGUE AVEC L'ART URBAIN

LE PROJET

Comment transmettre l'histoire de la Grande Guerre aux générations de demain ?
L'exposition ***Sur les murs du passé*** est le fruit d'une rencontre inédite à l'Historial du Paysan Soldat.
Dans le cadre d'un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle les élèves du collège de Bellenaves et de l'IEM Thésée se sont appropriés les traces du passé pour les réinventer avec les codes du street art.

Accompagnés par l'artiste graffeur Zortré, ces jeunes créateurs sont devenus des acteurs de mémoire. À travers le spray, le collage et l'écriture, ils livrent une vision sensible, vibrante et profondément humaine du conflit de 14-18.



AU FIL DE CE LIVRET, DÉCOUVREZ

L'ENFER DU FRONT: Le quotidien des tranchées raconté par le SLAM et la "guerre des obus".

L'ENGAGEMENT DE L'ARRIÈRE : Le rôle crucial des femmes et le sort oublié des "boules de poils" dans la guerre totale.

DES ÉCLATS D'HUMANITÉ : Le fil vital de la correspondance et la fraternité lors des trêves de Noël.

LE CHEMIN DE LA PAIX : Une réflexion sur les symboles d'espoir et la difficulté de construire un avenir durable.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Cofinancé par l'Union européenne
TERROIRS BOURBONNAIS GAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
GOUVERNEMENT Liberté Égalité Fraternité
ALLIER BOURBONNAIS Le Département
ALLOCATIONS FAMILIALES Caf de l'Allier
Historial du paysan soldat 14/18 • 39/45
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SAINT-POURÇAIN SIOULE LIMAGNE comcom-ccspsl.fr