

Portfolio

Adèle Tourte

cinéma
documentaire

2017
2026



Gardarem lou Moral

Long métrage documentaire (en écriture)

Dans le massif des Cévennes, une route en lacets descend vers un hameau. Ce petit royaume hédoniste a été fondé par cinq familles de babas cool à la fin des années 70. On y vit de liberté, d'amour et d'eau fraîchement puisée dans les ruisseaux voisins. L'eau a toujours été gérée collectivement grâce un réseau privé et une association au nom programmatique : Gardarem Lou Moral (de l'occitan « Nous garderons le moral »). Mais aujourd'hui, le moral n'est plus au beau fixe. L'association bloque le raccordement à l'eau des nouvelles habitations. Parmi elles, un centre zen créé par l'un des enfants du village. Commence alors un véritable conflit, dans lequel s'affrontent écolos, insoumis, laïcards, bouddhistes, militants queer et anarchistes. Un conflit sans queue ni tête, entre tuyaux et gongs tibétains, qui raconte la difficulté de tout exercice de transmission et la profondeur des fractures générationnelles.
Parmi ces familles, il y a la mienne. Ce conflit se déroule dans mon hameau d'enfance et je décide de le filmer. Dans cette tragi-comédie cévenole, je ne résoudrai rien. Mais je prendrai le temps d'expérimenter, avec les habitants, d'autres manières de communiquer.
Du cinéma direct à la marionnette, je jouerai avec tout ce que la matière documentaire peut m'offrir. Avant que l'eau vienne à manquer, les familles parviendront-elles à se réconcilier ?

Production : Manégann Films

Ce projet est titulaire des bourses Profession auteur de la région Auvergne-Rhône-Alpes (2025) et Création en Cours des Ateliers Médicis (2026)

Mon toit pour toi

Projet pédagogique (2026)

Artiste intervenante : Adèle Tourte
Invités : Ornithologues
Période envisagée : Printemps
Disciplines mobilisées : cinéma documentaire, ornithologie, arts plastiques, français
Public visé : primaire

Intention : Je réside en Ardèche, à proximité du Col de l'Escrinet.
Vivre à côté d'un site de suivi de migration m'a rendue particulièrement attentive aux liens qui existent entre le monde aviaire et le monde humain. Je participe au suivi prénuptial avec les bénévoles de la Ligue protectrice des oiseaux depuis 2024. En dehors du comptage, je documente le quotidien des ornithologues et les visites sur le col (habitants qui s'arrêtent pour montrer des photos d'oiseaux prises avec leurs téléphones portables, familles, touristes, sportifs, chasseurs…). Le col est un lieu rare de transmission et d'apprentissage : l'ornithologie permet de se figurer les oiseaux non plus comme une masse piaillante mais comme une somme d'individus, et ne peut que nous rendre plus sensibles à leur destin.
En France, entre 1980 et 2020, la population de mâles chanteurs de râles des genêts est passée de 2450 à 223. Le râle des genêts a pour habitat les prairies et parcelles agricoles. On peut donc avec certitude relier son déclin à l'agriculture intensive. Si l'on croise un râle des genêts pendant une promenade, sera-t-on capable de le reconnaître? Est-ce qu'il nous manquera s'il n'est plus là? Et comment un être que l'on ne connaît pas pourrait-il nous manquer?
On l'apprend dès l'enfance, l'hirondelle revient toujours pour annoncer le printemps. En 10 ans, la population d'hirondelles rustiques a chuté de 40%. Alors voilà, peut-être qu'un jour elle ne reviendra pas. Maintenant qu'on sait tout ça, on fait quoi?

Dans le cadre de ce projet pédagogique, je choisis pour fil conducteur la question de l'accueil.
Plusieurs questions sont mises au travail avec les enfants: Quels sont les signes de notre hospitalité, ou de notre inhospitalité à l'égard des oiseaux? Nos modes de vie et de présence au monde sont-ils compatibles avec les leurs? Que peuvent nous raconter nos comportements à propos de notre attention portée sur le vivant?

Les ateliers en classe permettent d'expérimenter des dispositifs de jeu et de mise en scène. Avec les outils qui sont les siens, l'artiste invite la classe à faire du retour des oiseaux un grand événement, nécessitant moults préparatifs : visite préalable et repérage de sites potentiels pour l'installation, proposition de matériaux pour la construction des nids, hôtel, cérémonie d'accueil… Cet événement sera capté en direct par les enfants sur un mode informatif et journalistique. Ces moments de transmission et de co-création sont pour l'artiste un moyen d'observer les gestes d'affection, de distance, de peur… Ils offrent aux élèves la possibilité de pratiquer notamment l'écriture documentaire, la vidéo, la prise de son, l'installation, d'affiner leurs connaissances ornithologiques, tout en se préparant, à travers le sujet de l'accueil, au passage de l'école au collège.

Ce projet pédagogique a été développé dans le cadre d'une série de 20 ateliers réalisés entre janvier et juin 2026 à l'école primaire de Mariac (07).





Mon toit pour toi
images d’atelier · 2026

Hirond’école

Court-métrage d’atelier (2026)

Synopsis

Les hirondelles reviennent bientôt à l’école!
Les élèves scrutent le ciel et installent des nouveaux nichoirs sous leur toit. Les oiseaux pourront enfin se reposer après leur long voyage! Pourtant, ils ne sont pas au bout de leurs peines, et de nouveaux dangers les guettent… pour les défendre, la classe a un plan.

Crédits

Réalisation, image et son : Adèle Tourte et la classe de CE2-CM1-CM2 de l’école primaire de Mariac (07)
Montage : Adèle Tourte, Lola Bourgeais, avec le soutien de la classe
Coproduction : Ateliers médicis, Les films de la poire, 2026
Durée : 13 min
Lien de visionnement

HIROND'ÉCOLE est un film réalisé dans le cadre du programme Création en cours (Ateliers Médicis), soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère de la Culture, et porté par Les Films de la Poire.

Avec la présence et le soutien de l’équipe pédagogique et de l’équipe municipale de Mariac, des parents d’élèves, de Anne Avrin, Lola Bourgeais, Lauric Blanc, Redha Tabet et de l’équipe de suivi de migration du Col de l’Escrinet!

Présenté en juin 2026 au cinéma Vox au Cheylard (07)







1, 2, 3, éperviers sortez !

Court-métrage documentaire (2024)



Synopsis
On est en Ardèche, c'est le printemps mais les oiseaux ne sont pas encore revenus.
Une enquêtrice quitte sa maison pour se lancer à leur recherche.
Elle rencontre une professeure de mathématiques à la retraite, une faiseuse de nids, et un petit groupe d'ornithologues sur un col.

Note de réalisation
J'imagine un monde sans oiseaux, en trois tableaux.
Un premier, où l'on se creuse la tête pour se souvenir.
Un deuxième, ou l'on reproduit leurs gestes pour les accueillir.
Un troisième, où l'on scrute le ciel pour les espérer.
J'imagine un monde sans oiseaux dans lequel les humains prennent toute la place.
Un monde de moteurs et d'inquiétudes.
J'imagine. Ce serait un jeu, mais pas que.
Parce qu'on commencerait à se poser de sérieuses questions.
Combien de temps devra-t-on encore attendre ?
Qu'est-ce qu'on a fait pour en arriver là ?
Comment peut-on vivre sans eux ?

Crédits
Réalisation : Adèle Tourte avec le soutien de Marie Moreau
Image : Adèle Tourte, Coline Hauguel, Julie Balguerie, Charlotte Blanchard, Marie Bobichon
Son : Adèle Tourte, Marie Bobichon, Coline Hauguel
Montage : Julie Balguerie, Adèle Tourte avec le soutien de Rudi Maerten
Production : Ardèche images, 2024
Durée : 14 min
Lien de visionnement disponible sur demande
Présenté en 2024 aux États généraux du film documentaire de Lussas

anpil

court-métrage documentaire (2024)

Intention de réalisation

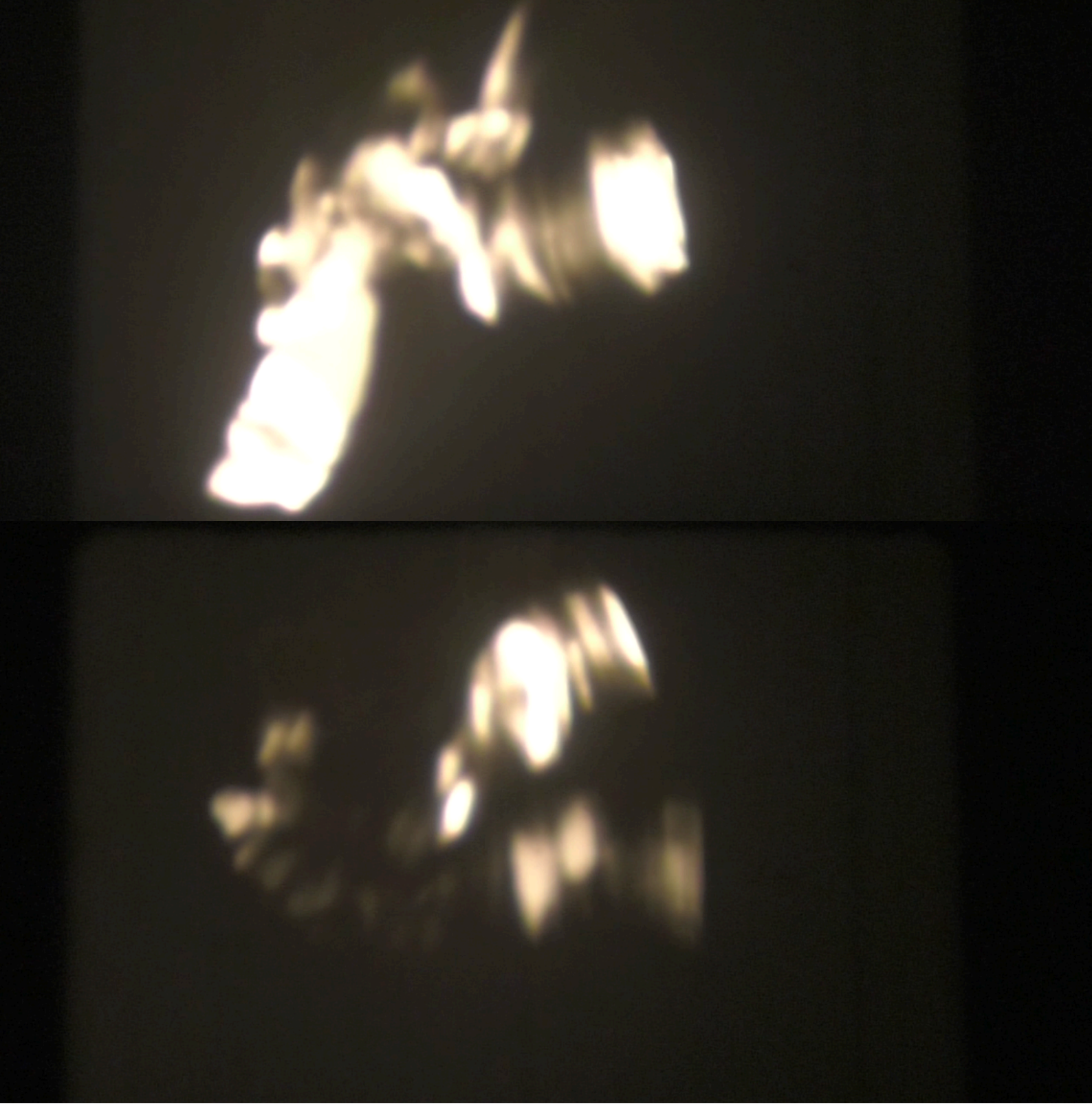
Pour cet exercice de portrait, j'ai proposé à mon amie Dieula Jean Louis d'adresser une carte postale filmée à sa fille Fatima, restée en Haïti. La note vocale en créole haïtien mélange des nouvelles du quotidien et des mots de tendresse. Ma caméra se pose sur le visage de Dieula, alors que je me tiens sur le banc à côté d'elle. Le mot "anpil" signifie "beaucoup" en créole.

Crédits

Réalisation : Adèle Tourte avec le soutien d'Alexe Poukine
Production : Ardèche images, 2024
Durée : 4 min
Lien de visionnement disponible sur demande



anpil
image tirée du film · 2024



Exercices pellicule 2024

Boucles 16 mm (Bolex) développées en laboratoire.
Je me suis inspirée de la cinétique des oiseaux en faisant chuter devant l'objectif des morceaux d'aluminium éclairés par un spot LED.

Crédits
Réalisation : Adèle Tourte avec le soutien de Gaëlle Rouard
Production : Ardèche images, 2024
Lien de visionnement disponible sur demande

ma place
moyen métrage documentaire (2017)

Intention de réalisation
Ce documentaire en réalité virtuelle tourné à Lafayette, La Nouvelle Orléans et Houma en Louisiane répondait à un appel à projets artistiques du Ministère des relations internationales et de la francophonie du Québec. J'ai proposé à 9 habitantes et habitants de Louisiane de me présenter des lieux dans lesquels elles et ils pouvaient s'exprimer en français. Les images 360, les témoignages, les illustrations forment une cartographie sensible du territoire, une expérience interactive à visionner dans un casque.



ma place
images 360 tirées du film · 2017



ma place
logo et archive de la première du film au Acadiana center for the arts, Lafayette, 2017

Crédits
Réalisation : Adèle Tourte
Image : Mehdi Krouk
Son : Adèle Tourte, Mehdi Krouk
Montage : Adèle Tourte, Mehdi Krouk
Illustration : Johanne Deffarges
Graphisme : Sophie Lalonde-Sauvé
Production : Projet ose, Fédération des jeunes francophones de Louisiane
avec le soutien du Ministère des relations internationales et de la francophonie du Québec et Imagine360
Durée : entre 5 et 33 min
Lien de visionnement disponible sur demande

Présenté en 2017 au Festival international de Lafayette, au Festival international du cinéma francophone en Acadie, à Québec pour la Semaine québécoise de rencontres interculturelles, à la Maker Fair de Sherbrooke, puis en 2020 à l'Institut Français de La Nouvelle Orléans.