

LE RENCARD DES GÉNÉRATIONS



Tina Barney



COMPAGNIE INSTITUT

NOTE D'INTENTION

1

Nous vivons une période de crises. Ce mot habite nos espaces : à la télévision, à la radio, dans la presse, jusque dans les repas de famille, il se décline à tout va : crise économique, financière, écologique, de l'autorité, de l'école, de confiance, crise politique, des institutions, des migrants, du logement. Dans ce contexte morose qui fait naître de nombreuses fragilités personnelles et collectives et nous pousse au repli sur soi, à la compétition et à l'individualisme pour parer aux difficultés, nous souhaitons faire un pas de côté en valorisant le lien à l'autre.

2

3

Comment l'autre peut nous transformer ? De quoi avons-nous besoin pour rendre la rencontre possible ? Qu'est ce qui nous pousse à aller vers l'autre ? Est-ce qu'en l'autre nous ne pourrions pas trouver des solutions à nos fragilités ? Qu'est ce que les différentes générations peuvent s'apporter mutuellement ? En quoi le lien intergénérationnel, la compréhension mutuelle peut permettre d'œuvrer ensemble et dépasser les difficultés ?

4

5

Nous souhaitons agir collectivement et artistiquement pour nous intéresser avec joie, curiosité et énergie à ces questions. En mots, en jeu, en construction ou encore en créant des œuvres graphiques, nous souhaitons fabriquer du commun, faire naître un élan, une force intergénérationnelle collective qui permet de dépasser les difficultés que chacun rencontre et d'entrevoir un avenir désirable, au-delà des écarts entre jeunes et moins jeunes.

6

7

8

Cette quête prendra la forme d'un laboratoire artistique et de création en proposant de nombreuses synergies entre l'ensemble des structures et actions existantes. Conscients des disparités, inégalités et différences entre chaque villes et villages, nous déploierons une énergie inclusive pour que ce projet soit rassembleur et à l'image du territoire, au cours de longs temps de présence.

9

Cette envie prend sa source dans l'ADN même de la compagnie et de sa volonté de travailler au plus près des gens des territoires et leurs habitants.

ET CONCRÈTEMENT ?

1

Nous souhaitons partir à la découverte de la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien, en nous mettant à l'écoute de ses habitants et de ses nombreuses structures culturelles et associatives pour faire exister les droits culturels sur tout le territoire. Ce territoire vaste, dynamique et aux nombreuses disparités nous semble idéal pour développer notre travail.

2

Par la rencontre, la pratique et la découverte de spectacles nous souhaitons participer au dynamisme de la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien.

3

4

5

Nous souhaitons que ce projet résolument contemporain prenne racine dans les récits, légendes et les paysages du territoire, des histoires de ses habitant.e.s pour ensuite créer une fiction et amener de l'imaginaire et des décalages dans le récit. Comment la tradition et le patrimoine nourrissent les esthétiques contemporaines, comment faire dialoguer le passé et le présent ?

6

7

8

9

Pour explorer cela, nous nous appuyerons sur le patrimoine local ainsi que sur le maillage préexistant de ses acteurs. Ce projet sera l'objet d'une rencontre entre un patrimoine matériel et immatériel marqué par une histoire rurale et des pratiques culturelles fortes, comme les bals ; avec la création contemporaine théâtrale et dansée au service des habitant.es et de leur territoire.

Pendant une année, nous souhaitons plonger les trois bassins de vie et ses habitants dans une fiction que nous inventerons tous ensemble et dans laquelle chacun sera impliqué. Dans une volonté d'écoute du territoire et de co-construction, le récit s'inventera à partir d'histoires, de légendes et d'anecdotes récoltées, celles qui se transmettent à travers le temps, les générations et les villages.

A partir de ce point de départ, nous ferons vivre un road-trip théâtral à nos personnages ; leurs aventures se construiront au fur et à mesure et nous nous déplacerons sur le territoire pour les suivre. Tout du long, des ateliers de pratique mèneront à la création participative d'un spectacle pluridisciplinaire, qui sera ensuite joué dans plusieurs lieux de la COR et qui constituera l'aboutissement de notre histoire.

Chacun pourra trouver sa place : en écrivant, en construisant de ses mains, en faisant du théâtre, en créant des costumes, en chantant, en faisant de la musique, en nous hébergeant, en colportant notre histoire !

La finalité de cette aventure géante sera de créer ensemble un spectacle collectif et pluridisciplinaire, racontant la grande histoire inventée à partir du territoire.

Par ailleurs, pour rythmer l'année et favoriser les croisements entre les différents groupes de gens concernés, nous partagerons aux côtés des habitants plusieurs temps festifs : ces moments auront pour but de créer du lien, de nous rencontrer et de partager des moments forts ensemble.

1er axe : Récolter et rencontrer

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Rencontres et récoltes (32h) : nous prendrons le temps de nous rapprocher des acteurs locaux pour les rencontrer, les écouter, penser le projet à leurs côtés. Cette première étape sera également l'occasion de déployer notre dispositif de récolte d'histoires, de légendes et de mythes à travers le territoire.

Ateliers d'écriture (35h) : une autrice interviendra au sein de structures médico-sociales, éducatives et culturelles pour mener des ateliers d'écriture. Objectif : écrire avec les habitants du territoire des épisodes de l'aventure fictive qui va animer notre projet.

Correspondances épistolaires entre générations : également aux côtés d'un auteur, nous mettrons en lien des jeunes et des aînés par le biais de correspondances qui s'inscriront dans le cadre de l'histoire à inventer et faire vivre sur le territoire. Ainsi les échanges seront réels mais au service de l'invention collective. Objectif : mettre en lien et favoriser l'échange, le partage, la rencontre intergénérationnelle.

Résidence journalistique (32h) : nous inviterons une journaliste et documentariste à venir rencontrer les habitants du territoire. Sa présence sera elle aussi mise au service de l'histoire pour inventer et poursuivre les aventures de nos personnages, l'idée étant de récolter la parole des habitants et de les amener à inventer les suites de l'histoire. Des émissions fictives de radio pourront être imaginées et diffusées, des articles de presse fictifs pourront être écrits. A chaque fois nous partirons du réel, pour le détourner, le poétiser, le rendre merveilleux et fictionnel.

2ème axe : Fabriquer ensemble

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Ateliers théâtre (65h) : sur tout le territoire de la COR, nous proposerons des ateliers théâtre au sein des structures éducatives et socio-culturelles, et également aux côtés de public non-captifs pour découvrir le théâtre et mettre en corps et en voix les histoires écrites par les groupes dans le cadre du 1er axe. Nous proposerons des temps de restitution aux “porteurs d’histoire” pour qu’ils puissent présenter leurs créations. Nous favoriserons les échanges et la circulation des textes et des histoires entre différents villages et différentes tranches d’âges.

Ateliers danse (45h) : ces ateliers permettront de faire pratiquer d’autres groupes et faire exister des séquences de l’histoire dans le mouvement, en complément à l’écriture et au théâtre.

Le travail des différents groupes sera assemblé au sein d’un même spectacle final : des temps de répétitions collectifs seront prévus en fin d’année pour que chaque élément créé puisse trouver sa place au sein de la création finale.



Crédit photo : Franck Argentier

3ème axe : Célébrer

1

2

3

4

5

6

7

8

9



Crédit photo : Blandine Soulage

Au cours de l'année, nous souhaitons proposer **3 temps festifs, collectifs et populaires** pour rythmer l'année. Chaque temps festif s'implantera dans un des trois bassins de vie du territoire. L'objectif est de pouvoir découvrir les avancées du projet, partager les écrits en lien avec l'aventure en cours d'invention, et mettre à l'honneur le travail des groupes. Ces temps festifs seront à chaque fois événementialisés et pensés en lien avec la fiction qui animera la COR. Ils s'inspireront aussi de l'esprit des bals, banquets, fêtes foraines, veillées chez l'habitant.

Le troisième et dernier temps fort sera l'occasion de la création de la forme collective finale, rassemblant les différents groupes ayant écrit, fait du théâtre ou dansé. Ce moment sera joyeux, collectif et témoignera de l'année vécue ensemble. Le temps de représentation sera suivi d'un moment festif avec les participants sous forme de repas partagé et d'une fête de clôture.

4ème axe : Découverte d'un spectacle du répertoire

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Les temps festifs seront l'occasion de découvrir *Conversations*, un spectacle hybride entre théâtre et conférence qui sera créé en mars 2025 à la scène nationale de Bourg-en-Bresse.

Ce spectacle rassemble la comédienne Judith Rutkowski, la journaliste Léa Capuano spécialisée dans les questions d'intergénérationnel, le metteur en scène Benoit Peillon et quinze amateurs et amatrices du territoire dans lequel les représentations ont lieu : ces quinze personnes sont cinq trios de trois générations différentes.

Le spectacle navigue ainsi entre témoignages, apports scientifiques et mise en voix de textes de littérature classique et contemporaines autour de trois sujets qui divisent : **l'amour, le travail, l'engagement.**



PLANNING PRÉVISIONNEL

Septembre-Octobre

SE RENCONTRER

Arpentage du territoire, pour rencontrer ses habitants et commencer à esquisser les contours du projet à leurs côtés.

Novembre-Décembre

RÉCOLTER

Résidence journalistique, ateliers d'écriture et correspondance épistolaire : autant de médiums pour redécouvrir, inventer, imaginer et relater histoires, légendes et mythes autour du territoire.

Décembre

SOLSTICE D'HIVER

1er temps festif pour que tout le monde se rencontre et plonge ensemble dans la fiction.

Diffusion de *Conversations*

FABRIQUER

Ateliers théâtre avec des amateurs pour préparer la soirée *Conversations* de décembre.

Janvier

ÉCRITURE

Commande d'écriture à un auteur ou une autrice à partir des ateliers d'écriture et des récits récoltés.

Janvier à Avril

FABRIQUER

Création théâtrale et chorégraphique du récit écrit par l'auteur ou l'autrice.

Ateliers théâtre avec deux autres groupes d'amateurs de deux autres lieux du territoire pour préparer les soirées *Conversations* de mars et juin.

Mars

FÊTE DU PRINTEMPS

2ème temps festif, l'occasion de nourrir l'univers de la fiction et de profiter d'un grand banquet pour partager tous ensemble nos spécialités culinaires.

Diffusion de *Conversations*

Avril-Mai

COLLAGE

Atelier photo avec des amateurs et amatrices puis impressions et collages participatifs sur toutes les places de village pour laisser une trace de l'aventure.

Juin

GRAND BAL

3ème temps festif sur deux jours pour clôturer l'aventure.

Jour 1

Diffusion de *Conversations*

Jour 2

Représentation de la création finale et participative suivie d'un grand bal chorégraphié. Une soirée où chacun est invité à se libérer et à se déhancher sur un dancefloor éphémère.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

PARTENARIATS ENVISAGÉS

Dans une logique d'ouverture à tous et toutes et d'accessibilité, notre souhait est de pouvoir travailler avec des groupes de tous âges et de toutes typologies de la population du territoire, aussi variées que possible.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Les lieux de rencontres et de restitution :

- Le réseau des médiathèques municipales
- Places de village et salles polyvalentes des bassins de vie :
 - Pays de Tarare
 - Haute-Vallée-d'Azergues
 - Pays d'Amplepuis Thizy
- Le musée Barthélemy Thimonnier
- L'Écomusée du Haut Beaujolais
- Le Lac des Sapins en lien avec les différentes manifestations culturelles qui s'y déroulent

Objectifs : Faire avec l'éco-système culturel local

Participants envisagés :

- Écoles, collèges et lycées du territoire
- Structures médico-sociales, EHPAD et résidence autonomie
- MJC d'Amplepuis
- Le Centre social itinérant Vivre en Haut Beaujolais

Les acteur.rice.s culturel.le.s notamment pour être en résidence et faire se rencontrer les équipes du territoire et les publics engagés dans le projet :

- Le théâtre municipal de Tarare
- Les tiers lieux :
 - *La Bobine* à Tarare
 - *La Bobine* à Lamure sur Azergues
 - Quartier Métisseur à Lamure sur Azergues
- L'association HVA Culture à Chambost-Allières
- Le *Le Lieu-Dit* à Claveisolles, collectif de théâtre contemporain
- Le café culturel Le Chapelard à Thizy-les-Bourgs
- Le tiers-lieu l'Atelier à Amplepuis

Notre spectacle *FLemme !* est programmé au théâtre de Villefranche la saison prochaine, l'occasion pour les habitants du territoire de venir découvrir une autre proposition de notre répertoire.

Objectif : faire du lien avec le projet artistique et le secteur culturel du territoire, rendre les espaces culturels les lieux de toutes les mondes et des lieux repères pour inventer la société de demain.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Avec RADIO VAL DE REINS

Dans le cadre de notre projet, nous aimerions nous appuyer sur un partenariat avec Radio Val de Reins, pour relayer la fiction qui servira de fil conducteur dans l'exploration du territoire. En collaborant avec Radio Val de Reins, nous créerons ainsi une véritable immersion sonore, permettant ainsi de tisser des liens entre les habitants et l'histoire que nous souhaitons partager. Cette collaboration pourrait être essentielle pour faire circuler notre récit et toucher un public plus large, en renforçant la dimension locale de notre démarche.

Avec les théâtres de la COR

Nous souhaiterions encourager la circulation des publics, la rencontre et la découverte en imaginant aux côtés des lieux de diffusion, en proposant aux habitants du territoire avec lesquelles nous travaillons différentes choses :

- Visite du théâtre municipal de Tarare et du théâtre de Villefranche
- Les encourager à être spectateurs et proposer aux théâtres que les habitants du territoire prennent en charge à nos côtés des "levers de rideau"/première partie de spectacles décentralisés.

Grâce à cette coopération, nous pourrions mieux déployer notre projet sur le territoire et établir des ponts avec le déjà existant. Cette approche permettra une véritable logique de circulation des publics et de coopération avec les structures culturelles déjà présentes sur le territoire.

Avec le CLUB PHOTO DE TARARE

Pour faire vivre notre grande histoire de village en village, nous souhaitons la faire exister visuellement sur les places publiques. Dans ce cadre là, nous souhaitons développer des projets de collage photographique sur les places de villages, à proximité des lieux de passage et de rencontres. Ils intégreront à la fois des photos des participants au projet et des extraits de l'histoire, permettant ainsi de suivre le parcours de la fiction à travers le territoire, et d'ancrer de manière tangible cette expérience collective dans le quotidien des habitants.

Compagnie Institut

Direction artistique : Benoit Peillon

Administration : Nathalie Coste

Production et développement : Emma Stowe

Coordination et actions culturelles : Maëli Lindo

Et une vingtaine de techniciens et artistes
qui interviennent sur les différents projets de la compagnie.