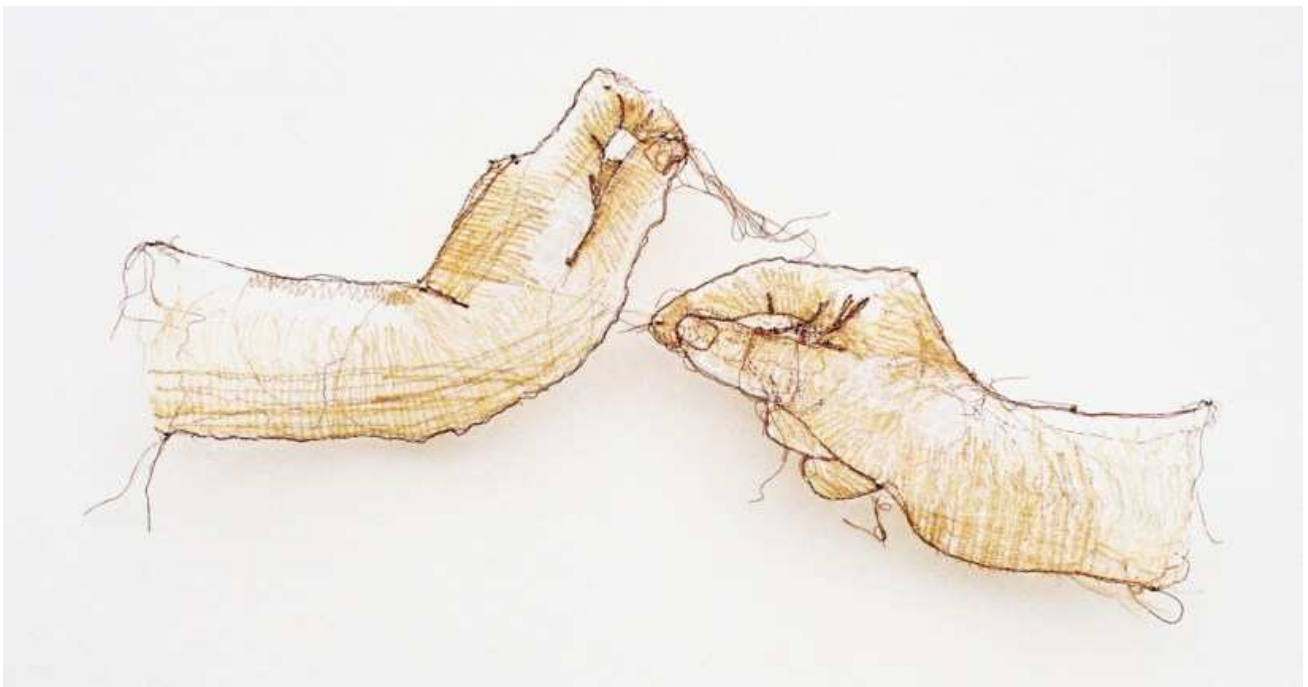


Entre vos mains

Résidence de territoire Danse et geste quotidien



Dessin : Amanda McCavour

Compagnie WEJNA

119, rue Fontgèze 63000 Clermont-Ferrand
compagnie@ciewejna.fr
www.ciewejna.fr

Chorégraphie **Sylvie Pabiot**

Administration : **Aurore Santoni / 06 33 29 37 13**

C'est la notion de « lien entre » qui guide le sens artistique de la compagnie : lien entre le sens et la sensation, lien entre les générations, lien entre l'artiste et les citoyens.

Il s'agit de redonner au corps sa place dans le mouvement de nos cités et dans celui de nos idées. Que cela soit sur la scène d'un théâtre ou au coin d'une rue, dans un hôpital ou dans une prison, dans une maison de quartier ou dans un musée, la danse est, pour nous, un outil de communication et de construction collective. **La chorégraphe propose donc des projets pluriels et hétéroclites qui répondent à cette nécessité de créer des ponts, entre des espaces souvent fragmentés.**

La danse est partout, puisqu'elle est une pensée en mouvement. Elle est l'empreinte d'un corps dans le monde, sa façon de se tenir debout, de marcher, de regarder. **La danse se cache dans les moindres de nos gestes**, qui expriment bien plus que nos paroles et nos discours, en toute simplicité.

Depuis 2013, la compagnie Wejna investit des territoires pour développer des **projets participatifs et intergénérationnels** : Aurillac, Nîmes, Clermont-Ferrand, Toulouse... Autour de la chorégraphie et du geste quotidien, ce sont de véritables créations artistiques avec les habitants qui ont été faites, définies avec et pour les territoires concernés.

L'idée est de travailler sur ce qui unit l'ordinaire et la poésie, sur **ce qui relie le geste dansé et le geste quotidien**, sur ce qui nous unit dans nos gestes communs à tous.

Pour la compagnie Wejna, **la danse est un engagement citoyen**. En inscrivant son projet sur un territoire, au plus près des habitants c'est l'enjeu politique de démocratisation et d'accès à la culture qu'elle défend. S'ancrer dans un territoire, avoir un enracinement local c'est pouvoir offrir une opportunité pour les habitants de **se réapproprier la culture**, et la démarche participative leur permet d'y inscrire leurs singularités. Pour les artistes, c'est une chance de pouvoir se nourrir artistiquement en travaillant avec les habitants, dans une rencontre et un engagement interactif.

Entre vos mains est un projet de création artistique mais aussi **tisseur de lien social**, visant à rapprocher les gens autour de gestes communs.

La participation de non-danseurs et la proximité avec les gens amplifient le sens de ce travail, qui montre que **la beauté appartient à tous**, et qu'il s'agit juste de mettre en lumière, de mettre en relief, la grâce déjà présente dans la réalité quotidienne.

Ce projet permet d'amener les habitants au sein même du processus de création et de recherche artistique, grâce aux différentes étapes qui sont tout autant de portes d'entrées.

Entre vos mains s'est déjà déployé sur **de nombreux territoires en milieu rural** : dans le Cantal, en Pays de Sumène Artense, Pays de Gentiane et Pays de Salers ; dans le Puy de Dôme avec Mond'Arvern et Thiers Dore et Montagne ; dans l'Allier avec le Centre National du Costume de Scène à Moulins.

Tous ces projets de territoire ont concerné des **publics intergénérationnels, de la maternelle à l'EHPAD, en passant par des écoles élémentaires, des collèges et des lycées, avec, parfois des centres hospitaliers et des centres sociaux.**

Il a aussi créé de l'engouement avec des adolescentes du quartier Les Vergnes-Champratel à Clermont-Ferrand.



Le projet se composera de plusieurs axes et étapes :

- **des performances courtes, réalisées par la danseuse et chorégraphe Sylvie Pabiot**, dans des espaces non dédiés, à l'intérieur ou à l'extérieur. C'est une danse de gestes quotidiens qui se termine par une danse collective avec les spectateurs et qui leur donne envie de danser.
- **des rencontres entre l'équipe artistique et les habitants**, au début du projet mais aussi tout au long de celui-ci, pour permettre d'instaurer un dialogue et une confiance réciproque.
- **des ateliers de découverte**, destinés à tous et toutes pour faire découvrir la danse contemporaine de façon ludique. Ces ateliers auront comme point de départ les gestes du quotidien, des gestes simples, accessibles à tous. Ces gestes construiront une danse, qui sera le matériau chorégraphique de la création.
- **une conférence** sur le geste quotidien dans l'histoire de la danse contemporaine, pour transmettre la culture chorégraphique et situer le projet au-delà de la période et du territoire auquel il appartient. Cette proposition est un plus qui aiguise la curiosité et montre la pluralité des approches chorégraphiques sur un thème commun.
- avec les participants qui le souhaitent, **une création participative** verra le jour à partir des matériaux travaillés en ateliers. Elle pourra être présentée dans plusieurs lieux dédiés ou non au spectacle, notamment en extérieur.

Les différentes propositions sont détaillées ci-après.

Entre nos mains

Performance participative de 20 minutes autour des gestes quotidiens qui nous ressemblent et nous rassemblent

Entre nos mains est une pièce courte et intime, à partager dans les lieux inattendus.

La proposition est de créer une danse à la fois singulière et partageable par tout un chacun. La danseuse propose une chorégraphie, composée de gestes ordinaires, reconnaissables, ou non, dans laquelle chacun peut projeter son propre quotidien.

Elle invite ensuite les spectateurs à se mettre en mouvement, et à improviser une série de gestes familiers.

De ce recueil de gestes, naît une danse chorale que le public construit *in situ* avec la danseuse.

« **Entre nos mains** » n'est pas une représentation, au sens traditionnel du terme, mais c'est une rencontre qui est nourrie par la gestuelle de tout un chacun.

Cette performance, d'une durée de 30 minutes, est amenée à se reproduire plusieurs fois, dans le même lieu ou dans des espaces différents.

L'idée est de faire corps autour d'une communauté de gestes qui nous sont familiers, et de changer notre perception sur nos vies ordinaires. Par-delà nos différences, nous partageons un langage non verbal qui nous permet de vivre ensemble. Ce langage est aussi une danse, si nous prenons le temps de l'observer et de le mettre en valeur.

Teaser : <https://vimeo.com/516398629>

Intégrale : <https://vimeo.com/509543547>

Emission TV Clermont-Fd : https://www.youtube.com/watch?v=Exskwn-U65A&ab_channel=VilledeClermont-Ferrand

Ateliers de découverte

Par une série d'ateliers ludiques et agréables, la chorégraphe amène les participants à prendre conscience de leurs gestes quotidiens et à les transformer en gestes dansés.

Avec des consignes simples de conscience du corps et du mouvement, **les participants partent de ce qu'ils font dans leur vie quotidienne** : plier un drap, couper un morceau de viande, attendre le bus... Et peu à peu, ces gestes vont pouvoir se répéter, se transformer, et devenir dansés. Les participants dansent à partir de gestes qui leurs sont propres et composent des séquences chorégraphiques avec l'aide des intervenants.

Une chorégraphie du geste quotidien naîtra entre les participants, des gestes amplifiés, réduits, accélérés, ralentis, condensés et accentués...

Chaque participant pourra explorer sa propre façon de danser le geste. Les participants, par le plaisir des sensations et par des contraintes ludiques vont créer des danses singulières et les partager entre eux.

Ces ateliers s'adressent à tous et toutes, quelque soit leurs âges, notamment aux non-danseurs et aux personnes à mobilité réduite.

Conférence dansée

Le geste quotidien dans la danse contemporaine.

Sylvie Pabiot propose une conférence de **culture chorégraphique sur le geste quotidien** dans l'histoire de la danse occidentale depuis les années 30. Il ne s'agit pas de faire une liste exhaustive de tous les chorégraphes ayant travaillé le geste quotidien (ils sont bien trop nombreux !), mais de donner un panorama de **l'histoire de la danse contemporaine** à travers le prisme du geste quotidien et de ce qu'on pourrait appeler « **le corps ordinaire** ».

Des grands noms, comme **Kurt Joss** et **Pina Bausch** en Allemagne, ou **Anna Halprin** et **Trisha Brown** aux USA, ont ouverts des champs d'actions à la danse qui font encore école aujourd'hui.

Que cela soit par souci de théâtralité, d'engagement politique ou par pure recherche expérimentale, les 20^{ème} et 21^{ème} siècle sont traversés par des courants esthétiques qui convergent vers une redéfinition de la danse.

Sylvie racontera cette épopée en s'appuyant sur des exemples concrets et sur des **projections d'extraits vidéo de pièces chorégraphiques**.

Durée : une heure.

Création participative

Une création sera présentée avec les participants des ateliers qui le souhaitent.

Pour aller plus loin dans la **construction collective**, la chorégraphe propose aux habitants, de tous les âges, de composer ensemble une pièce chorégraphique. Ce temps de création amène les participants-es à s'immerger dans un temps suspendu où le plaisir se mêle à la répétition, l'attention à l'autre et la mise en scène d'une expérience sensible.

C'est le moment du **partage avec un public**, le moment où chacun ose s'offrir aux regards, où chacun se révèle et se dépasse.

Cette création demande **un temps de création de plus ou moins 20h par groupe**.

La représentation finale ne se fait pas forcément sur scène, cela peut être en intérieur ou en extérieur, dans un espace fermé ou ouvert.

Ce moment est important car il se partage avec le public du territoire, et qu'il fait appel à ce qui habille la danse : musique, costumes, création lumière (s'il y a lieu).

Ces instants dansés soulèvent des questions, aussi bien au niveau politique qu'esthétique, à savoir :

A partir de quel moment on peut dire d'un corps qu'il danse ?

Quelle est l'importance du lieu où l'on vit dans la construction de notre identité ?

A partir de quel moment peut-on se sentir appartenir à une communauté ?

Comment se frayer un chemin dans un espace social fragmenté ?

Il s'agit, pour nous, de créer un lien entre les populations, que ce soit en milieu urbain ou rural, toujours avec **le désir de révéler ce qui nous est commun** au-delà nos différences, et de créer **un espace pacifique et poétique où le geste parle par lui-même** et nous raconte son appartenance à la communauté humaine.

Teaser *Entre vos mains*, Pays de Gentiane, Cantal : <https://vimeo.com/932416500?share=copy>

L'intervenante

Sylvie Pabiot chorégraphe et danseuse

Après des études de philosophie à Clermont-Ferrand et de danse contemporaine à Paris 8, Sylvie Pabiot suit la formation professionnelle du danseur dirigée par **Mathilde Monnier** au CCN de Montpellier. Elle crée déjà des formes courtes, du solo au trio.

Elle intègre ensuite la **Cie Maguy Marin** durant 5 ans, puis interprète la Fable à La Fontaine de **Lia Rodrigues**, tout en continuant ses propres créations.

Elle fonde la **Cie Wejna** en 2004, à travers laquelle elle aiguisé son écriture chorégraphique au service d'un questionnement politique et sociétal. Elle crée plus d'une vingtaine de pièces protéiformes et engagées.

Ce qui nourrit l'ensemble de son travail est la nécessité de **créer du lien** entre les gens, les lieux, et les arts.

En 2021, elle crée **Entre nos mains**, performance participative à base de gestes quotidiens, conçue pour des espaces non dédiés. Elle conçoit en 2022, une pièce pour 4 danseurs et téléphones portables, **De loin en loin**, qui interroge l'effritement des liens sociaux.

Elle mène par ailleurs, de nombreuses créations avec des non-danseurs, auprès de publics dits « éloignés de la culture ».



Pour toutes informations complémentaires, n'hésitez pas à contacter la compagnie *Wejna* :

Compagnie Wejna

119, rue Fontgiève 63000 Clermont-Ferrand

Chorégraphie : Sylvie Pabiot

Administration : Alice Normand / 06 20 30 45 04

compagnie@ciewejna.fr

www.ciewejna.fr