

Maison + Ateliers + Danse

**MAID**

Maison de la danse

Lyon

25-26

**LYCÉÉENS**  
et **APPRENTIS**  
au **SPECTACLE**

[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)  
[numeridanse.com](http://numeridanse.com)



 **MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **VILLE DE  
LYON**

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

 **MÉTROPOLE  
GRAND LYON**

# LE DISPOSITIF LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE À LA MAISON DE LA DANSE

- Une approche thématique des œuvres.
- Une journée de formation à destination des enseignants autour des processus d'accompagnement des élèves au spectacle chorégraphique. Elle permet notamment de découvrir et de s'appropriier des outils pédagogiques innovants, de participer à un atelier de pratique et de réfléchir ensemble.
- Un accueil personnalisé pour chaque classe le soir du spectacle et une découverte des métiers du spectacle.
- Des places sur une sélection de spectacles aux styles de danse et approches artistiques variées.

## ALLER PLUS LOIN GRÂCE AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES

### DATA-DANSE

Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur, etc.

De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (lieux, corps, métiers, vocabulaire, repères). À partir des éléments récoltés, Data-danse conduit le spectateur dans le récit de sa propre expérience jusqu'à proposer l'édition d'une Une de journal.

### NUMERIDANSE

La plateforme multimédia de la danse, 100% gratuite et en ligne, offre un accès à un fonds de vidéos uniques : spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéos danse.

Son moteur de recherche permet également de consulter les nombreuses thématiques pensées pour le monde enseignants (autour de l'histoire de la danse, des relations entre les arts ...)

**Rendez-vous sur [numeridanse.com](http://numeridanse.com)**

# VIA KATLEHONG

## *Tamujuntu*

Mercredi 19 novembre 2025 à 19h30

Durée : en création, environ 1h

Jeudi 20 novembre 2025 à 20h30

8 interprètes

Le titre du spectacle, *TAMUJUNTU*, est une adaptation graphique et phonétique d'une expression brésilienne qui veut dire « on est ensemble », « compte sur moi », « on est frères ». Elle évoque l'ancestralité africaine des brésiliens et témoigne des complicités entre l'Afrique du Sud et le Brésil que l'on retrouve dans la gestuelle des danses urbaines et/ou traditionnelles de ces deux pays.

La danse «Pantsula» sud-africaine résonne dans le «Passinho» et dans la «Samba» brésilienne où se mêlent des éléments d'« Amapiano», musique récemment apparu en Afrique du Sud.

En baptisant le spectacle ainsi, le chorégraphe a souhaité mettre en valeur les liens d'amitié, d'empathie et de solidarités dans les luttes, qui se mettent en place au delà des frontières et des cultures, par le biais de la danse.

---

### PISTES DE TRAVAIL

#### **Rencontre des cultures : faire corps, ensemble**

Via Katlehong et Paulo Azevedo créent une pièce née de la rencontre entre les danseurs sud-africains et brésiliens de leurs compagnies respectives : la pièce, issue de danses traditionnelles ou de danses de rues des deux pays, constitue un trait d'union entre ces cultures ; le titre « Tamujuntu » signifie d'ailleurs « nous sommes ensemble ».

#### **Mouvements et valeurs : rebondir et résister**

Les danseurs sud-africains issus des townships de Johannesburg ou les Brésiliens de Rio ont souvent des parcours individuels heurtés : la danse est d'autant plus salutaire, et vectrice de valeurs essentielles : « le chorégraphe a souhaité mettre en valeur les liens d'amitié, d'empathie et de solidarités dans les luttes, qui se mettent en place au-delà des frontières et des cultures, par le biais de la danse. » (Dossier artistique de la compagnie).

THÉMATIQUE : TEMPS, ESPACES, MOUVEMENTS, MUSICALITÉ:

# MALANDAIN BALLET BIARRITZ

## *Midi-Minuit*

Mercredi 28 janvier 2026 à 19h30

Durée 1h30

Jeudi 29 janvier 2026 à 20h30

22 interprètes

*Midi-Minuit* synthétise trois décennies de création de Thierry Malandain, passé maître dans l'écriture de la danse néoclassique : une nouvelle intitulée *Minuit et demi, ou le Cœur mystérieux* sur des mélodies de Camille Saint-Saëns, *Midi pile ou le Concerto du Soleil*, une re-création d'un ballet réglé en 1995 sur le Concerto pour deux pianos en ré mineur de Francis Poulenc et enfin l'intemporel *Boléro* de Maurice Ravel.

Ces trois pièces écrites pour un grand ensemble de danseurs rendent hommage à l'école française du ballet, élégante et raffinée, aux orchestrations subtiles donnant priorité à l'expressivité de la mélodie et qui continue d'être influente jusqu'à nos jours. Une soirée de Danse et de Musique pour tenter l'impossible : ne faire qu'un !

---

### PISTES DE TRAVAIL

#### **Temps et espaces : des géographies intimes**

Deux des trois pièces de Thierry Malandain, *Midi pile* et *Minuit et demi* questionnent des temporalités particulières : celle de l'acmé du soleil renvoie à une époque révolue et magnifiée par la grande figure du roi Soleil, qui célèbre la belle danse du XVIIe siècle à travers une esthétique classique et élégante, propre au chorégraphe. *Minuit et demi*, sur la Danse macabre de Saint-Saëns, évoque au contraire une bascule du temps, plus crépusculaire, poétique et mystérieux.

#### **Mouvement et musicalités**

De Poulenc à Saint-Saëns et à Ravel, les vingt-deux danseurs du ballet de Biarritz rendent hommage à la musique, accordant la fluidité du mouvement aux envolées de ces grands classiques du répertoire musical.

THÉMATIQUE : TEMPS, ESPACES, MOUVEMENTS, MUSICALITÉ:

# RACHID OURAMDANE

## *Contre-Nature*

Mercredi 25 février 2026 à 19h30

Judi 26 février 2026 à 20h30

Durée 1h

10 interprètes

Tel un ballet aérien, *Contre-nature* est un spectacle hybride, à la frontière entre danse et cirque, qui invite le spectateur à réfléchir sur ce qui unit les individus dans une société en perpétuel mouvement.

Les onze interprètes évoluent dans une mise en scène poétique, mêlant danse et acrobaties et projections vidéos. Les portés spectaculaires et les figures de voltige, inspirés de la Compagnie XY, se succèdent avec fluidité, interrogeant les liens humains et la notion de collectif.

---

### PISTES DE TRAVAIL

#### **Temps et espaces : des géographies intimes.**

Les paysages de mer et de forêts qui habillent furtivement la scène créent une géographie intime que traverse l'apparition de portraits entrevus, à même de venir « troubler la rétine » selon les mots du chorégraphe.

Ils représentent des absences, des êtres partis trop tôt, des disparus qui bouleversent la temporalité et donnent à la pièce cette épaisseur du temps et de l'énigme qu'il charrie.

#### **Mouvement et musicalité**

Dans l'univers de Rachid Ouramdane, le mouvement circulaire et hypnotique est porté par la musique originale de Jean-Baptiste Julien : elle sert la quête d'une forme d'apesanteur, d'émancipation face à la gravité, que cherchent conjointement danseurs et acrobates, dans une dynamique fluide et organique.

## THÉMATIQUE : FAIRE CORPS, ENSEMBLE, REBONDIR ET RÉSISTER

### Soirée hip hop

## *Bounces*

## SONS OF WIND

## *Stuck*

## MONIA NASSANGAR

Mercredi 11 mars 2026 à 19h30

Durée 1h

Jeudi 12 mars 2026 à 20h30

14 interprètes

Deux pièces, deux styles, le hip hop freestyle et le waacking, deux manières de parler de la résilience des corps et des esprits

*Bounce* met en scène neuf interprètes qui explorent le « rebond » comme métaphore de la résilience et de la cohésion en utilisant la technique du freestyle.

« Nous avons d'emblée réfléchi à une manière de penser et d'investir une gestuelle, principalement celle des années 90, très inspirante, nourrie par une formidable richesse musicale et par ses clips vidéo. Nous avons réfléchi à une philosophie prenant sa source dans le vent, wind, parce qu'il est intemporel, qu'il prend différentes formes, qu'il peut apaiser ou tourmenter. Cela permet d'explorer différents états de corps. Finalement, nous ne sommes pas un groupe de danse, mais un groupe culturel : on fait de la musique, on mixe, on dessine, on rape... le tout au service de la danse. »

Lumi, chorégraphe

*Stuck* est une œuvre personnelle et poignante de Mounia Nassangar, figure incontournable du waacking. La pièce explore la capacité de la danse à prendre le relais d'une parole défaillante, quand les mots restent « coincés » (stuck, en anglais). « Avoir été coincée psychologiquement et physiquement a été une expérience déroutante. Je ne remarquais rien jusqu'à ce que le corps se mette à parler pour moi. » Elle met en scène cinq danseuses aux histoires différentes et au vécu fort dans un geste de résilience.

---

### PISTES DE TRAVAIL

#### **Rencontre des cultures : faire corps, ensemble**

Le programme hip hop, qu'il s'agisse de Mounia Nassangar avec *Stuck* ou de Sons of wind avec *Bounce*, fait également résonner cette nécessité de faire corps ensemble, mêlant des héritages, des histoires différentes, des individualités que chacun estompe au bénéfice du collectif.

#### **Mouvements et valeurs : rebondir et résister**

Mounia Nassangar puise dans son parcours personnel pour montrer grâce au waacking, combien la danse peut libérer, dans sa force expressive. Dans *Bounce* il s'agit également de rebondir : « le bounce, c'est ce qui résonne dans la vie de chacun, on n'abandonne pas, on transforme le raté en positif »

# FORMATIONS

Au cours de la saison 2025-26, la Maison de la danse propose, dans le cadre de Lycéens et Apprentis au Spectacle, des journées de formation destinées aux enseignants sur deux thématiques regroupant plusieurs spectacles du dispositif.

## **AUTOUR DE LA THÉMATIQUE**

**Faire corps, ensemble, rebondir et résister**

> formation le mardi 7 octobre 2025

### **SPECTACLES CONCERNÉS**

#### **Via Katlehong**

Tamujuntu

Mercredi 19 novembre 2025 à 19h30

Jeudi 20 novembre 2025 à 20h30

#### **Soirée Hip Hop**

*Bounce - Stuck*

Mercredi 11 mars 2026 à 19h30

Jeudi 12 mars 2026 à 20h30

## **AUTOUR DE LA THÉMATIQUE**

**Temps, espaces, mouvements, musicalité**

> formation le jeudi 9 octobre 2025

### **SPECTACLES CONCERNÉS**

#### **Malandain Ballet Biarritz Midi-Minuit**

Mercredi 28 janvier 2026 à 19h30

Jeudi 29 janvier 2026 à 20h30

#### **Rachid Ouramdane *Contre-nature***

Mercredi 25 février 2026 à 19h30 Jeudi

26 février 2026 à 20h30

---

## **CONTACT / INFORMATIONS**

### **MAISON DE LA DANSE**

Olivier Chervin : o.chervin@maisondeladanse.com

Marion Coutel : m.coutel@maisondeladanse.com

### **RECTORAT**

Séverine Allorent - Professeure relais : severine.allorent@orange.fr