



Compagnie de danse



@cie.ancolie



Compagnie Ancolie

cieancolie@hotmail.com

06-78-40-67-98

Direction artistique : Clotilde Tholly

Clotilde Tholly est une danseuse originaire de Chazelles-sur-Lyon. Elle commence par entreprendre des études littéraires, se spécialise en poésie durant son master et devient professeure de français avant de changer de voie professionnelle, se formant aux métiers du danseur à Lyon au sein du centre Cie Au fait / Fabrik d'Artistes ainsi qu'à Désoblique – où elle obtient son diplôme d'état en danse contemporaine. Le travail chorégraphique s'inspire de ce parcours métissé entre littérature et danse, mêlant recherche narrative et quête d'une forme de sensible immédiat. Elle s'interroge également sur la notion de réception, mêlée à une volonté de démocratiser la danse contemporaine dans le milieu rural duquel elle vient et dans lequel s'est implantée la compagnie. La recherche de la gestuelle de la compagnie s'appuie sur une volonté d'organicité mêlée à un rapport étroit aux dynamiques et à la musicalité, dans un déploiement du corps dans l'espace.

La compagnie

Bénéficiant du soutien de la compagnie Aufait et de l'association la Gourguillonnaise, la compagnie Ancolie développe en 2020 et 2021 sa première création Rencontres au sein des locaux de la Gourguillonnaise implantée dans le 7ème arrondissement.

Elle sillonne durant l'année 2022 les festivals, rencontres et tremplins de la région pour présenter sur scène cette première création (Tremplin chorégraphique Chorart à Romans-sur-Isère dans le cadre du festival danse au fil d'avril en passant par le festival Echo à Grenoble, le festival Temps Danse à Miribel ou encore la rentrée culturelle de l'université Lumière Lyon 2) et cumule une dizaine de dates entre février et septembre 2022. La première de cette pièce Rencontres est notamment dansée à Chazelles-sur-Lyon, le 26 février 2022 au théâtre Marcel Pagnol.

D'autre part, la compagnie Ancolie participe également à la programmation culturelle des 40 ans du musée du chapeau sur l'année 2023.

Cette année scolaire, dans le cadre de la Convention de développement de l'éducation aux arts et à la culture de la CCFE, la compagnie Ancolie réalise un travail d'action culturelle et d'éducation artistique auprès des élèves du collège Raoul Follereau à Chazelles-sur-Lyon dans le cadre du projet "Alors on danse ?" co-encadré avec les professeurs de l'établissement.

Projet artistique, culturel et social de la compagnie Ancolie

Le projet artistique de la compagnie est avant tout la création de pièces chorégraphiques avec au centre de la recherche artistique, une volonté de démocratisation de la danse contemporaine. Comment remettre le sensible du mouvement dansé dans une notion d'accessibilité et d'immédiateté ? Cet objectif s'inscrit dans une construction de pièces narratives, de croisements avec d'autres formes d'art, de composition de la matière corporelle par l'élan et l'énergie de l'individu et du groupe. Le travail chorégraphique se met au service du sens de la pièce, sans se départir d'une recherche esthétique et stylistique.

L'enjeu social est également un point essentiel du projet de la compagnie. Par la transmission et la possibilité de développer des ateliers chorégraphiques, d'expérimentation, de recherches, mais aussi des discussions et débats autour des pièces de la compagnie.

Enfin, nous poursuivons un enjeu culturel sur le long terme : celui d'implanter et d'inscrire durablement la danse contemporaine dans la région rurale des Monts du lyonnais, par la création d'événements artistiques et de rencontres, par l'animation d'ateliers et la mise en place de cours de danse à destination de publics divers. Cet enjeu culturel va de pair avec notre volonté de démocratisation de la danse contemporaine dans les milieux ruraux : nous posons effectivement le constat que la danse crée une appréhension à un certain public auto-consideré comme non initié. Nous avons donc à coeur de déconstruire cette barrière pour rendre à la danse son caractère universel et fédérateur.

*note d'intention - pièce
en cours
Minuit*

La lune.

Suspendue dans le ciel, lumineuse, elle nous attire, nous suit dans les trajets en voiture, métamorphose la nuit épaisse en plaine d'argent, valse quand les nuages entrent en scène, dévoile par son absence la voie lactée...

Ronde ou croissant délicat, elle mène la danse des océans, et nos propres rythmes intérieurs, trouble nos sommeils quand elle est pleine, nous fascine quand elle éclipse le Soleil.

On dit qu'on veut la décrocher, que les loups chantent pour elle, que son vieux visage qui veille sur nous est capable de magie, dans son éternelle sentinelle autour de la Terre.

Point de départ de notre réflexion pour cette nouvelle création, la Lune porte en elle son propre folklore, son mystère, son imaginaire, sa puissance - aussi, que nous viendrions explorer dans le mouvement et la voix.

Pièce pour quatre danseuses et une chanteuse, cette création mêlera pleinement le corps et la voix et a vocation de mêler conte, musique et danse. Ce sera un voyage onirique au cœur des tableaux bleutés de la nature et des hommes qui y sont confrontés, interrogeant notre rapport au monde, au temps et à l'obscurité.

Distribution :

Chorégraphie : Clotilde Tholly

Composition : Pierre Poméon et Péroline Gonon

Danseuses interprètes : Charlotte Brossard,
Manuëla Gauthier, Axelle Reynaud, Clotilde Tholly

Chant : Péroline Gonon

Minuit

L'idée de la pièce est d'embarquer progressivement dans un monde nocturne qui pare le monde de mille nouvelles nuances et couleurs bleutées. C'est une proposition de voyage en quatre tableaux distincts, dans nos imaginaires et dans les paysages que nous offre la nuit.

Premier tableau : danse avec les ombres

Ce premier tableau, c'est l'histoire universelle des ombres qui jouent avec nos peurs, nos fantasmes, nos esprits galopants. Le réveil au milieu de la nuit révèle nos espaces intérieurs, nos foyers d'un visage nouveau, inconnu, effrayant parfois... Et si ces ombres que nous pensons parfois vivantes, l'étaient réellement ? Comment les apprivoiser et apprendre... à danser avec elles ?

Deuxième tableau : apprivoise tes sens

Du cocon rassurant de notre foyer, nous partons en exploration du monde extérieur, et de la nature. Aveuglés et à tâtons dans l'obscurité, privés de nos yeux, nous devons apprendre, réapprendre à sentir, toucher, deviner le monde qui se dessine et se dérobe. Nous jouons les équilibristes dans ces quelques secondes suspendues où nos yeux ne se sont pas encore accoutumés au noir, nous nous accrochons à ce qu'il nous reste : nos sens qui s'aiguisent.

Troisième tableau : « il existe un autre monde mais il est dans celui-ci »

Maintenant que nos sens sont déployés, se révèle à nous une nature que l'on découvre sous un filtre nouveau. La lune qui pare les champs d'un voile blanc, les sons frétilants d'une nature loin d'être endormie, les lucioles qui entrent en scène, les étoiles haut dans le ciel, la douceur onirique d'une vision qui nous embarque dans une danse entêtante.

Quatrième tableau : la reine tout en haut

Acme d'un spectacle où tout vibre et rayonne, la lune, suspendue, soutient le monde, le régule, règne, paisible.

La création est en cours. Des temps de résidence sont effectués depuis février sur la commune de Chazelles-sur-Lyon.

Courant mars et jusqu'à mi-avril, trois temps de résidence sont programmés en partenariat avec la Fabrik sur la commune de Coise, avec des temps de rencontres et de travail auprès des élèves de l'école Paul Lornage au théâtre municipal.

Nous développons au cours de ces résidences une réflexion autour des ateliers que nous pourrons proposer aux enfants et qui permettront d'aboutir à un travail de création.

Ces dits ateliers sont réfléchis selon plusieurs pôles :

Notre rapport à
l'obscurité et les
émotions qu'elle
convoque

Nos sens plongés
dans la nuit et
comment les
développer pour se
repérer.

Le
déploiement
du poétique
dans le monde
nocturne

Ils nous permettront d'explorer des éléments importants dans le rapport à soi :

- Développer nos sens,
- Favoriser la compréhension et l'expression de nos émotions par le corps et la voix.
- Développer un imaginaire.

Dans le rapport aux autres :

- Travailler sur le contact, sur la capacité à faire confiance en l'autre dans le fait de guider, de s'écouter, de se suivre.
- Construire la capacité à partager un espace.

Origines du projet et objectifs :

Développer et créer une pièce chorégraphique à destination d'un jeune public est un élément constitutif important de la genèse de ce projet.

Le souhait et l'objectif de cette pièce est d'apporter par la poésie du sensible, lié à l'imaginaire collectif qui nous relie, à éveiller son regard sur le monde, à s'en émouvoir, en saisir la fragilité et la beauté.

Une contemplation mais aussi une volonté en action, sur la capacité à écouter, voir, dans un monde où tout se bouscule, s'enchaîne, se dirige et se fracasse. La volonté de ce spectacle est donc d'être universel, pour petits et grands, pour s'émerveiller, se questionner, se suspendre.

Pour aller plus loin, en complément de ce spectacle, proposer des ateliers de danse aux publics rencontrés serait un objectif important. La majorité des interprètes sont en effet diplômées d'état en danse contemporaine ou jazz, et nous avons donc à coeur d'imaginer un espace dédié pour la transmission et l'exploration dans et par le mouvement. Au-delà de la sensibilisation à l'art de la danse, c'est aussi permettre la reconnexion à soi, à son rapport au monde par le corps concret.

visuels / inspirations



Illustrations jeunesse Ondiraitlenord



Voyageur contemplant une mer de nuages
Friedrich



Peintures impressionnistes Ici : Monet, Turner

Et au-delà : le courant romantique mêlant nature,
condition humaine et vision artistique



COMPAGNIE ANCOLIE

2020 - création de la compagnie

2020/2021 : Création de *Rencontres* - pièce pour 8 danseuses.

2022 : diffusion de *Rencontres*

- Extraits présentés lors de plusieurs scènes ouvertes :

Février 2022 - sur les pas du colibri | Calabash (Lyon), Festi'Fabrik | Cie Aufait (Lyon)

Mars 2022 - Et si on parlait d'elles | Danse et Scène (Brignais)

Avril 2022 - Tremplin chorégraphique Chor'art | danse au fil d'avril (Romans-sur-Isère), les soirées chorégraphiques (Grenoble)

- Représentations :

26 février 2022 - Théâtre Marcel Pagnol, Chazelles-sur-Lyon

14 avril 2022 - le Croiseur, Lyon

10 juillet 2022 - Festival ECHO, Grenoble

15 septembre 2022 - Rentrée culturelle, université Lumière Lyon 2

à venir :

5 mai 2023 - Théâtre Marcel Pagnol, Chazelles-sur-Lyon, pour scolaires

29 juin 2023 - Festival du volcan du Montpeloux

été 2022 : Création de *l'Appel* - courte pièce tout terrain de 9 minutes

- Représentations :

Décembre 2022 : Festival Temps Danse, théâtre Allégo (Miribel), marchés de Noël (Courzieu et Saint-Clément les places)

Février 2022 : la Commune, Lyon

Projets parallèles à la diffusion :

- Interventions et création d'un spectacle avec les élèves de 3e du collège Raoul Follereau de Chazelles-sur-Lyon dans le cadre du projet "Alors on danse ?" soutenu par la Communauté de Commune Forez-Est.
- Commande d'une création de danse contemporaine immersive pour la programmation spéciale des 40 ans du musée du chapeau pour le mois d'août 2023.
- Création d'un bal chapeauté en lien avec ladite programmation, octobre 2023.

