

RENCONTRES PROFESSIONNELLES NOVEMBRE 2026



LA PRÉSENCE CHEZ LES TOUT-PETITS : QUAND ÉCOUTER L'IMPRÉVISIBLE S'IMPOSE "POUR RÊVER LOIN L'ACCESSIBLE"

Observer aujourd'hui les chemins qu'emprunte le tout-petit pour s'engager et se développer dans le vivant permet de constater des dissonances flagrantes avec les usages et rythmes de vie de notre époque. Ces rythmes actuels risquent de nous éloigner des besoins et désirs essentiels pour être et devenir. Les bébés nous rappellent alors que présence et disponibilité sont de précieuses fondations pour grandir, s'épanouir, vivre ensemble.

Parce que ce n'est pas avec des objets que le bébé veut communiquer, mais avec d'autres sujets² et puisqu'il se "nourrit" de l'art en entrant en contact avec lui en tant que sujet actif, partager la relation sensible et poétique au monde des tout-petits apparaît alors comme l'une des voies pour changer de paradigme.

Le CFMI organise une journée de rencontre professionnelle pour partager l'expertise de chercheuses et chercheurs qui considèrent le tout-petit comme sujet à part entière et adoptent des postures où l'improvisation devient un outil primordial au service de la relation avec l'enfant.

Cette journée, en résonance aux actions nationales proposées par la revue *Spirale* dans le cadre de son 30^{ème} anniversaire, s'articulera autour de communications, table rondes, ateliers et autres surprises artistiques.

Date : Mardi 20 novembre 2026

Lieux : CFMI/ Le Vinatier - Campus hospitalier

Public : Musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, artistes), professionnelles et professionnels de la petite enfance, chercheuses et chercheurs en sciences sociales.

Coût : Gratuit sur inscription

Avec la participation de la revue *Spirale* et de l'association Médiarts

¹ Jean Paul Boileau, « L'art et la petite enfance, des liens de vie », Ed. Môméludies/CFMI

² Sophie Marinopoulos, « L'éveil artistique et culturel des jeunes enfants », Rapport au Ministère de la Culture, 2018

PROGRAMME DE LA JOURNEE

9h - 9h30 : accueil café

9h30 - 10h : Mot d'introduction CFMI (Cécile Richard) & Spirale (Patrick Ben Soussan)

10h - 11h30 : conférences/communications

- Érika Parlato (30') Chercheuse en sciences cognitives et psycholinguistique, en communication et sémiotique
- Louise Goupil (30') Chercheuse en Psychologie et Neurocognition
- Laura Fanouillet (30') Chercheuse en danse et en poétique du mouvement

11h30 - 11h45 : pause

11h45 - 13h : table ronde : Virginie Basset et Erika Parlato, Christelle Pillet (association Médiarts), Louise Goupil, Emilie Borgo (Cie Passaros) et Laura Fanouillet.

13h - 14h15 : pause repas

14h15 - 15h : ateliers de pratique

15h - 15h15 : pause

15h15 - 16h : ateliers de pratique

16h - 16h30 : pause

16h30 - 17h15 : Clôture des grands témoins (Patrick Ben Soussan & Ph Bouteloup)

Ateliers de pratique : ateliers dansés (Emilie Borgo, Laura Fanouillet), et ateliers sonores (promo DUMUSIS).

INTERVENANTES ET INTERVENANTS

Erika Parlato-Oliveira est chercheuse, psychanalyste et professeure à l'Université Paris Cité, spécialisée dans le développement précoce des bébés. Docteure en sciences cognitives, psycholinguistique, et sémiotique, elle est également directrice du Babylab au Cerep-Phymontin et supervise des thèses doctorales.

Elle est l'auteur du livre *Le bébé et ses savoirs*. Selon elle, le bébé est un interlocuteur actif, capable de communiquer par des gestes, des vocalisations, des regards et des mouvements – un langage multimodal qui mérite d'être écouté et compris.

Reconnue pour ses travaux sur les premières années de vie, elle a reçu en 2022 le prix « Femme scientifique de l'année » décerné par la Chambre des députés brésilienne. Elle intervient régulièrement dans des médias comme France Inter et forme des professionnels de la petite enfance à une écoute plus attentive et respectueuse du bébé.

Patrick Ben Soussan est un pédopsychiatre français. Il a exercé pendant plus de 20 ans en périnatalité, néonatalogie, pédopsychiatrie et CAMSP à Bordeaux, Libourne, Marseille, l'île de la Réunion et Aix-en-Provence. De 2000 à fin 2023, il a dirigé le département de psychologie clinique de l'Institut Paoli-Calmettes à Marseille, centre régional de lutte contre le cancer.

Il est également connu pour ses nombreuses publications sur la petite enfance, la parentalité, la littérature jeunesse et la culture.

Il dirige depuis 2006 les Journées Spirale, des rencontres professionnelles sur la petite enfance, et la revue *Spirale* ainsi que plusieurs collections éditoriales aux éditions Érès.

Philippe Bouteloup est un musicien, formateur et directeur de l'association Musique et Santé, fondée en 1998. Il intervient depuis des décennies dans le secteur hospitalier, du handicap et de la petite enfance, notamment en pédiatrie, néonatalogie, pédopsychiatrie, crèches et écoles maternelles.

Il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris/Philharmonie de Paris et au Centre de Formation de Musiciens Intervenants à Aix-Marseille. Il anime depuis 1996 la rubrique « Musicalement parlant » dans la revue *Spirale* et a publié plusieurs ouvrages essentiels, dont *Des musiciens et des bébés* (Éditions Érès, 2010) et *La musique et l'enfant à l'hôpital* (Éditions Érès, 2016).

Virginie Basset est une musicienne ouverte à de multiples expressions : orchestre, musique de chambre ; puis musique traditionnelle, bals, transmission orale ; ensuite musique tzigane et musiques de la méditerranée ; enfin musique contemporaine... Les rencontres humaines lui font découvrir et explorer des répertoires, des univers sonores, des manières de travailler et de vivre, des fonctions sociales de la musique, des places pour l'artistique.

Elle travaille pour la Coopérative de mai à Clermont-Ferrand, l'Abbaye de Royaumont, le Grand bal de l'Europe, la Gaité Lyrique à Paris ou le printemps de Bourges

La rencontre avec le chorégraphe et danseur Thierry Lafont (Cie Axotolt) donne un nouveau cadre exigeant de recherche à son travail sous la forme d'un compagnonnage en réflexion sur le spectacle vivant et les très jeunes enfants.

Comme une suite logique, elle va jouer du violon à l'hôpital, « tricote » des projets Culture-Santé. Comme avec les tout-petits ou en maternité, autour de la naissance, cette place à la lisière des lieux dits « de culture », dedans/dehors, pour rencontrer tous ceux qui ne les fréquentent pas, lui convient et nourrit ses projets artistiques.

Louise Goupil, chargée de recherche CNRS au Laboratoire de psychologie et de neurocognition (LPNC), étudie le développement précoce de la métacognition. Elle a été récompensée par la médaille de bronze du CNRS.

Après une thèse à l'École normale supérieure de Paris dans laquelle elle remet en cause l'idée reçue que les très jeunes enfants sont incapables de douter, elle est recrutée au CNRS où elle développe

une approche à la frontière entre biologie et sciences humaines et sociales, en s'intéressant à la façon dont les jeunes enfants coconstruisent leurs savoirs avec les autres. Elle s'interroge aussi sur la manière dont les croyances des adultes façonnent les cadres d'apprentissage proposés aux enfants.

Christelle Pillet est responsable depuis 2018 du Pôle recherche et développement spectacle vivant au sein de Médiarts, association iséroise issue de la fusion de Musidauphins (50 ans d'expérience en médiation musicale) et de Déambul'Art (10 ans de médiation en arts plastiques). Elle est à l'origine des projets innovants de l'association, notamment dans les domaines de la médiation artistique, de la création en lien avec la science et de l'accompagnement des artistes. Elle a développé une approche centrée sur l'écoute, en invitant des musiciens, écrivains théâtraux et artistes de la scène à partager leurs processus de création au plus près des publics, dès le plus jeune âge.

Elle collabore étroitement avec Christophe Monge (administration) et Frédérique Ryboloviecz (Pôle arts plastiques) au sein de l'équipe de Médiarts, qui œuvre pour un accès à l'art pour tous, indépendamment de l'âge ou de la situation.

Laura Fanouillet est danseuse interprète et philosophe de formation. Docteure en danse, elle est actuellement ATER en Arts du spectacle à l'Université Grenoble-Alpes, associée au laboratoire Litt&Arts (UMR 5316), à la Structure Fédérative de Recherche Création (n° FED 4269) et au Performance Lab (projet IDEX CDP), avec lesquels elle développe de nouvelles pratiques et expérimentations en recherche-crédation et *performance as research*. Sa thèse de doctorat, *La Fabrique de l'oratoire, recherche-transmission en danse, training et lieux de vie*, explore les opérations symboliques à l'œuvre dans la transmission d'un art de danser comme d'un art de vivre. Elle est membre du collectif Hinterland, fondé en 2016 avec Lilas Nagoya et Nicolas Fayol, ainsi que du comité scientifique éditorial de la revue *Recherches en danse*, et elle a publié *Le Corps ou le fruit de l'expérience* avec Guillaume Allardi (Larousse, 2010).

Émilie Borgo est une danseuse, chorégraphe et performeuse, fondatrice en 1999 de la Compagnie Passaros. Elle est reconnue pour sa démarche artistique plurielle, basée sur l'improvisation, la performance et une écoute profonde du contexte, qu'il s'agisse d'espaces, de mémoires ou d'habitants.

Elle allie une formation en ethnologie et sociologie à une pratique intense de la danse contemporaine, du Butoh, de la contact improvisation et du Body-Mind Centering, qu'elle pratique depuis 2010. Son travail explore les passages entre les corps, les cultures, les disciplines et les espaces, en invitant des artistes de tous horizons – musiciens, poètes, scientifiques, photographes – ainsi que des publics variés, y compris des enfants, des personnes âgées ou en situation de handicap.

Marion Zulke est clarinettiste de formation. Diplômée d'État d'enseignement artistique, elle enseigne plusieurs disciplines au sein d'écoles de musique. Multi-instrumentiste, elle arrange, compose et improvise. Titulaire du diplôme universitaire de musicien spécialisé (DUMUSIS) obtenu au Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI) de l'Université Lumière Lyon 2, elle développe son travail auprès des publics de moins de 3 ans et des professionnels de la petite enfance. Chant, lutherie sauvage, découverte sonore, engagement corporel : elle cherche à stimuler la curiosité, les émotions et l'épanouissement des enfants et adultes encadrants. Avec Leslie Guivarc'h, elle crée la Compagnie Ateliers Muma, où elle explore le dialogue entre les arts et se lance dans la création de spectacles vivants.