

Cellule Chorégraphique



Bilan
Saison 2025/2026

1. Rappel du projet

a. Volonté et concept

Le projet est né d'une envie de proposer à des jeunes danseurs et danseuses une expérience immersive dans l'univers du spectacle vivant chorégraphique en les mettant en condition de création et de diffusion d'une œuvre. Ainsi, ils découvrent l'envers du décor du métier de danseur-interprète à travers un projet qui les place dans des conditions proches de celles des professionnels.

Cette saison, nous avons travaillé sur la sororité, thème qui est ressorti assez rapidement des temps de résidence. Ces 13 jeunes danseuses, singulières et solidaires, incarnent cette danseuse de l'avenir. Elles puisent leur force dans l'énergie, la puissance et la douceur du groupe. Véritable éloge de la sororité, QUEENS célèbre la femme dans toute sa splendeur et sa vertu. C'est un élan de liberté, un cri des corps qui porte en lui la révolte.

Les 13 danseuses se sont rencontrées et ont créé, accompagnées d'un chorégraphe qualifié, un spectacle de danse de 15 minutes, intitulé « QUEENS (without crowns) » qui s'est produit dans 3 collèges, 2 lycées, 4 communes du Grésivaudan, 3 salles de spectacle pour une tournée d'un total de 14 représentations.



b. Objectifs

Pour ce projet, les objectifs sont multiples :

- Permettre à des jeunes de découvrir et de s'investir dans un processus de création artistique
- Sensibiliser au métier de danseur-interprète
- Favoriser l'émancipation et la confiance en soi à travers l'expression artistique et l'appartenance à un groupe
- Sensibiliser les collégiens à la danse comme vecteur d'expression artistique
- Permettre à des jeunes de s'engager et de transmettre à d'autres jeunes des valeurs d'ouverture et de tolérance

2. Comment s'est déroulé ce projet ?

a. Le processus de création

Après une audition sous le format d'un workshop de 2 jours, 13 jeunes ont été retenues pour participer au projet de la cellule chorégraphique.

Ensuite, l'équipe a débuté la phase de résidence de création du spectacle. Ils se sont réunis pendant 96 heures réparties sur 2 semaines de vacances scolaires ainsi que 3 week-ends à raison de 6h de travail par jour. Ils ont d'abord défini un thème de manière participative, puis se sont engagés dans la danse accompagnés par Tom Guichard, chorégraphe et pédagogue, pour tenter de retranscrire leurs visions en mouvement (en annexe la note d'intention de la pièce). Tom a su leur transmettre des concepts chorégraphiques, techniques et des chorégraphies. Ils ont également été en situation de création et de recherche afin d'être pleinement acteurs de la création.

La création est allée encore plus loin avec une production musicale entièrement composée par 1 des jeunes de la cellule de l'édition précédente : Marius à la composition MAO avec l'aide de Tom, produit l'intégralité des morceaux du spectacle.

Pour donner de la matière et faire découvrir une création d'une compagnie de danseurs professionnelle, la troupe a été invitée à découvrir le spectacle *Témoins* à la MC2 de Grenoble.



b. La diffusion du spectacle

Suite à ce travail de création, la troupe a débuté la phase de tournée du spectacle avec le *Flower's Tour*, festival de danse organisé par l'association Nextape. Ainsi les jeunes ont pu se produire devant le grand public dans quatre communes du Grésivaudan du 16 au 19 avril 2026, soit sur les communes de Crolles, d'Allevard, de Ste Marie d'Alloix et de Theys. Sur la dernière date à Allevard, la troupe a pu partager la scène avec la cellule artistique 2024-2025 qui a fait son "come back" Un temps d'échange et de partage où chacun a pu découvrir le travail des autres, poussé par une passion commune.

La tournée s'est poursuivie dans différents établissements scolaires du Grésivaudan, soit les collèges Icare, du Grésivaudan et Belledonne ainsi qu'aux lycées Pierre du Terrail et du Granier. Les représentations se sont déroulées au cœur des établissements à 13h devant un public averti par des actions de communication en amont. Chaque danseur du projet

était conduit de son établissement à celui de la représentation par des *runners* de l'association Nextape et était ensuite reconduit.

Les établissements sont globalement les mêmes que pour l'édition précédente. Nous nous sommes exportés jusqu'à La Ravoire au Lycée du Granier cette année des 2 danseuses du groupe sont dans cet établissement.

Nous avons aussi été accueilli au Festival des Clowns à Allevard, à Festi'danse à Crêt en Belledonne et à l'EHPAD de St Vincent de Mercuze.

Le spectacle a également eu la chance d'être joué à Eybens dans la salle de L'Odyssée dans le cadre d'une soirée partagée, ainsi qu'à L'Espace Aragon à Villard Bonnot pour la clôture du projet.

Organiser une tournée aussi conséquente a permis aux jeunes impliqués de découvrir ce que représente réellement la phase de diffusion d'un spectacle dans différents lieux et auprès de différents publics. Un aspect essentiel dans la démarche de découverte et de sensibilisation du projet. Une telle tournée permet également de toucher un public toujours plus large et diversifié.



c. Une démarche de médiation culturelle

En amont des représentations, Tom chorégraphe, médiateur et pédagogue sur le projet, a mis en place des ateliers de médiation culturelle dans 4 établissements impliqués (les collèges Icare, Belledonne et du Grésivaudan et le lycée Pierre du Terrail).

Sous forme d'un ou deux ateliers de 3h ou de 3 ateliers de 2h, une classe de ces 4 collèges a pu découvrir des techniques Hip-hop et des éléments du processus de création en amont du spectacle. L'objectif était de donner aux collégiens des clés de lecture pour mieux appréhender la pièce et les sensibiliser à la création via la danse Hip-hop. .

Un freestyle (moment de danse libre en arc de cercle face au public) avec les jeunes danseurs de la troupe et les élèves volontaires de chaque établissement a été réalisé après chaque spectacle. Ce dernier a permis un temps de partage et d'échange informel intéressant et rempli d'énergie où la bienveillance et l'enthousiasme des élèves étaient bien présents.

Cette démarche pédagogique a été construite dès juin 2025 avec les équipes éducatives afin d'adapter le projet aux établissements.

d. Un projet qui s'inscrit dans les valeurs écologiques de l'association

L'association Nextape tente de défendre des valeurs écologiques en lien avec les enjeux climatiques de notre époque.

Ainsi, lors de la tournée des établissements scolaires, une prestataire préparait des pique-niques "maison" avec des produits frais, locaux, de saison et principalement bio et végétariens.

Concernant les costumes, ils ont été achetés à Gre'sy, une association de collecte et de distribution de vêtements de seconde main dans le Grésivaudan.

Une démarche qui a été communiquée auprès des jeunes afin de les sensibiliser à des valeurs essentielles et chères à l'association.

3. Le projet en chiffre

Quelques données clés

13 jeunes artistes, âgées de 14 à 17 ans ; 1 chorégraphe et pédagogue qualifié : une chargée de production.

Près d'une centaine de collégiens ont bénéficié de la démarche de médiation culturelle.

Entre 1500 et 1800 collégiens et lycéens ont découvert le travail chorégraphique des jeunes artistes.

Entre 2000 et 2200 personnes ont pu assister à ce spectacle.

14 représentations effectuées dans des lieux différents les uns des autres.

22 partenaires associatifs et institutionnels engagés directement dans le projet.

4 runners pour les trajets de l'association Nextape.

Des parents très impliqués.

a. Les dates importantes

L'audition des danseurs : 22 et 23 novembre 2025 au Gymnase Maurice Cucot à Pontcharra

Les résidences :

- 13 et 14 décembre dans la salle de danse de Pontcharra
- 24 et 25 janvier au Projo à Crolles
- Du 16 au 20 février à La Pléiade à Allevard
- 14 et 15 mars EHPAD Les Cascades
- Du 6 au 10 avril à l'Espace Paul Jargot à Crolles

La tournée :

- **Dans le cadre du Flower's Tour :**
 - à Theys : 16 avril
 - à Crolles : 17 avril
 - à Ste Marie d'Alloix : 18 avril
 - à Allevard : 19 avril
- **Dans les établissements scolaires :**
 - Lycée Pierre du Terrail : 21 avril
 - Collège Icare : 7 mai
 - Collège du Grésivaudan : 28 mai
 - Collège Belledonne : 4 juin
- **Les espaces culturels dédiés :**
 - L'Odyssée - Eybens : 2 juin
 - La Pléiade - Allevard - Festival des Clowns : 30 mai
 - L'espace Aragon - Villard Bonnot : le 24 juin
- **Autres milieux :**
 - EHPAD St Vincent de Mercuze : 6 mai

b. Budget réalisé

Cellule Artistique 2025-2026 Budget Réalisé			
OUT		IN	
Description	Réelles	Institutions	Montant
Tenues de spectacle	255 €	Département de l'Isère Appel à Projet Jeunesse	13 000 €
Décors - Scénographie	200 €	Fonds propres	2 000 €
Frais de gestion et amortissements	950 €	Le Grésivaudan Convention Globale	7 000 €
Repas et frais de déplacements	1 683 €	Le Grésivaudan PLEAC	2 850 €
Designer (réalisation des supports)	525 €	TOTAL	24 850 €
Impression des supports	150 €		
Community manager (diffusion des supports)	1 200 €		
Dernière du spectacle : captation et cocktail	300 €		
Places Spectacle	120 €		
Chorégraphe résidence	6 912 €		
Chorégraphe tournée hors scolaire			
Répétition Come Back Cellule 2024-2025			
chargée de production	7 870 €		
Interventions pédagogiques EAC	1 540 €		
Frais de déplacements EAC	724 €		
Chorégraphe tournée EAC	2 421 €		
	24 850 €		

4. Les supports de communication utilisés

a. Site internet Nextape



**Cellule
CHORÉGRAPHIQUE
2025-2026**

**On danse dans ton lycée le
ven. 24 avril à 13h !**



Viens voir **QUEENS (without crown)**, le nouveau spectacle
de danse amateur porté par **Nextape**.

Infos & tournée du spectacle
NEXTAPE.FR

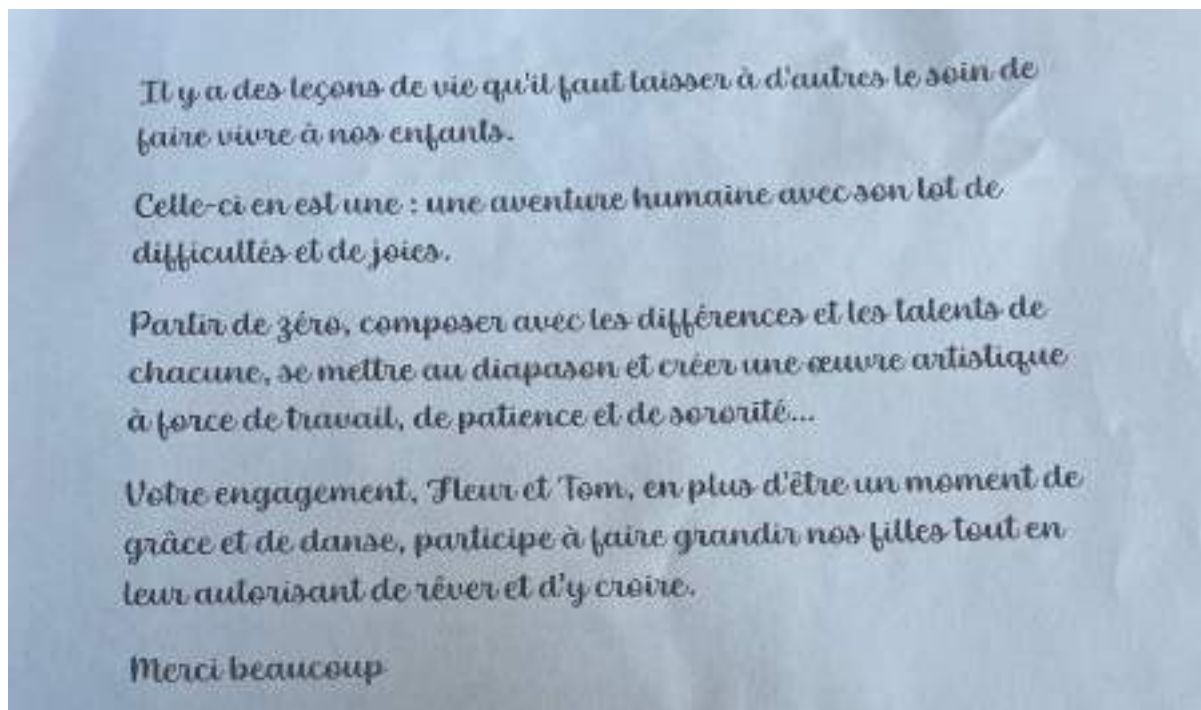
5. Les perspectives de la cellule 2026-2027

Au vu de l'engouement grandissant du public et des institutions dans ce projet, il nous paraît indispensable de reconduire le projet la saison prochaine.

Des pistes sont réfléchies afin d'accroître la pertinence de la démarche éducative auprès du public et de trouver des solutions de financements pour pallier aux baisses de subvention

- Renforcer et développer les relations avec nos partenaires existants
- Atteindre des jeunes curieux du métiers de danseur-interprète qui sorte des réseaux de la danse Hip-hop
- Diversifier les lieux de résidence (centre culturel, théâtre, EHPAD, Maison des jeunes)
- Demander une participation financière aux familles sur le principe du "prix conseillé"
- éplucher les appels à projets des fondations
- Créer des connexions avec le nouveau projet de la cellule "adultes"

6. Les mots des participantes et leurs parents



Il me semble être très important de te
 remercier pour tout ce que tu apportes à la
 cellule. Merci de permettre à ce projet, aux
 jeunes cette année, d'exister. Sans ton travail
 et ton implication tout serait bien difficile.
 Merci d'être près de nous, de nous avoir
 pris dans ton aile dès le début de l'année!
 Tu as été présente, souriante et rassurante.
 Alors pour ça aussi je te remercie. Le projet
 m'a énormément apporté, il m'a permis de faire
 des rencontres incroyables, de découvrir une
 autre façon de vivre la danse... les valeurs
 de partage, de respect et de bienveillance que
 Tom et toi avez portées ensemble ont marqué
 cette aventure et la rendent encore plus précieuse
 à mes yeux. Merci pour le temps, l'énergie et
 l'engagement que tu y as consacrés. Grâce à
 toi on a pu vivre la cellule dans les meilleures
 conditions, on aurait pu rêver mieux comme
 "maman" pour nous épauler pendant tout le
 projet. Merci pour tout.

Ma chère Fleur, merci. Merci d'organiser la cellule car sans toi mon année n'aurait pas été la même.
 La cellule tant apportée cette année elle m'a apporté de la joie des amis, de l'épanouissement..

Merci de faire vivre ce projet, de tout organiser à la perfection et d'avoir été notre deuxième Maman
 toute l'année

Dès que je t'ai vue, j'ai su que j'allais t'aimer. Tu sais mettre les gens à l'aise et tu as une facilité à nous redonner le sourire.

J'ai adoré chaque moment à tes côtés. Tu es toujours gentille et bienveillante, et ça fait du bien d'être avec toi.

Merci pour ce que tu nous as apporté. Je garderai de très bons souvenirs de cette aventure et merci pour la belle personne que tu es.

Je voudrais déjà te remercier de permettre à ce projet d'exister ! Tu restes plus dans l'ombre que Tom mais on sait que c'est toi qui dois faire tous les tableaux prises de tête des tournées des établissements ! Non plus sérieusement, je sais bien que ce projet te demande du temps et de l'énergie et que tu es souvent moins remerciée que tu le devrais. **MERCI FLEUR ! ♥**

C'était ma dernière cellule alors ça me fait un petit pincement au cœur de dire au revoir après deux années. Je te souhaite plein de bonheur, plein de tendresse avec ton petit Reméo et j'espère que tu continueras d'apporter de la joie aux prochains cellulaires ! ♥