

## PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS D'Auvergne-Rhône-Alpes

### Présentation du prix

Le Prix littéraire des lycéens et apprentis d'Auvergne-Rhône-Alpes est un prix littéraire décerné par un jury composé de lycéens et d'apprentis qui récompense un roman et une BD francophone.

Ce Prix a pour objectifs :

- de favoriser la découverte de la création littéraire contemporaine en langue française, en encourageant l'exercice du jugement critique à travers la lecture,
- de susciter ou de renforcer le rapprochement et la mise en réseau des établissements scolaires avec les bibliothèques et librairies de proximité,
- de découvrir une manifestation littéraire régionale.

### La sélection des livres

Une liste de 4 œuvres de fiction (romans, nouvelles, récits...) et de 4 BD est élaborée par un comité de sélection composé de professionnels de la chaîne du livre (bibliothécaires et libraires), d'enseignants et de documentalistes.

La sélection porte :

- sur des œuvres parues depuis la rentrée littéraire de septembre 2024,
- sur des ouvrages de langue française s'adressant à un public adulte,
- sur des ouvrages qui n'auraient pas déjà été distingués par des prix nationaux, ou très exposés médiatiquement.

Le comité s'attache à proposer une liste représentative de différents styles littéraires, abordant des thématiques diverses. L'objectif est d'amener les élèves à découvrir des œuvres qu'ils ne liraient pas d'eux-mêmes.

Une attention particulière est portée à l'actualité littéraire régionale, qui est foisonnante, tant au niveau des maisons d'édition que des écrivains.

Les auteurs retenus s'engagent à participer à un nombre significatif de rencontres, au sein des établissements, et à participer à la journée de remise des prix.

Le choix définitif des 8 ouvrages de la liste sera effectué en juin. Les établissements sélectionnés pour participer à ce prix recevront la liste début juillet, afin que les équipes pédagogiques puissent lire les livres pendant l'été.

## **Coordination et animation du Prix**

Un comité de pilotage, composé de représentants de la Région, des Rectorats de Grenoble de Lyon et de Clermont-Ferrand, de la Direction Régionale de l'Agriculture, de l'Alimentation et des Forêts, et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, assure le suivi pédagogique du dispositif.

La Région et Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture coordonnent la mise en œuvre du prix.

## **Qui peut en bénéficier ?**

Les lycées publics et privés sous contrat Education nationale ou Enseignement agricole et les Centres de formation d'apprentis.

Les établissements peuvent participer jusqu'à 3 années consécutives.

Le prix est ouvert à une trentaine d'établissements.

## **Fonctionnement du Prix**

### *Participation des établissements*

Chaque établissement peut déposer sa candidature pour une classe maximum (autour de 30 élèves).

Le groupe de jurés ne peut être constitué d'élèves volontaires (membres d'un Club lecture...)

Il s'agit bien, à travers ce prix, de faire participer des élèves éloignés des pratiques de lecteurs.

Une participation au prix implique obligatoirement :

- l'engagement et la mobilisation d'une équipe d'enseignants et de documentalistes (la participation au prix ne peut reposer sur l'investissement d'une seule personne au sein de l'établissement),
- l'élaboration d'un projet pédagogique autour du prix,
- l'existence d'un partenariat avec une librairie et une bibliothèque de proximité,
- la mise en évidence d'un lien entre ce Prix et le volet artistique et culturel du projet d'établissement.

Une fois la sélection effectuée, les équipes pédagogiques s'engagent à :

- acheter les livres de la sélection auprès de la librairie partenaire,
- lire toutes les œuvres de la sélection,
- faire lire à tous les élèves de la classe de jurés l'ensemble des titres de la sélection,
- créer une dynamique interne dans l'établissement, auprès d'autres élèves et d'autres enseignants,
- accueillir un écrivain et un dessinateur (ou un scénariste) de la sélection, dans l'établissement ou chez l'un des partenaires du prix (librairie ou bibliothèque),
- préparer la venue des auteurs en s'assurant que les élèves auront lu les livres des auteurs accueillis avant la rencontre,
- mettre en place un ensemble d'animations autour du livre ou de la lecture,
- faire intervenir des professionnels pour mener les ateliers artistiques,
- participer à la journée de remise des prix,
- mettre en valeur, au sein de leur établissement et lors de la journée de remise des prix, les productions qui auront été réalisées par les élèves (expositions, lectures théâtralisées...),
- faire voter les jurés et transmettre les résultats des votes à la Région.

## Engagements de la Région :

Au titre de ce Prix, la Région s'engage à :

- organiser un temps d'échange avec les équipes pédagogiques, en début d'année scolaire,
- organiser, en concertation avec les équipes pédagogiques, la venue d'un écrivain et d'un dessinateur et/ou d'un scénariste de BD dans l'établissement, pour chaque lycée ou CFA participant,
- participer à l'achat de séries de romans et de BD de la sélection,
- financer la réalisation d'ateliers artistiques en lien avec les œuvres lues,
- financer un déplacement par établissement en direction d'une manifestation littéraire régionale,
- organiser une journée de remise des prix et prendre en charge le déplacement des jurés à cette occasion.

## Modalités pratiques

### Procédure d'inscription :

La candidature de votre établissement à ce Prix devra être déposée avant le 30 mai sur le Portail des aides de la Région (PDA) : <https://aides.auvergnerrhonealpes.fr/>

### Modalités financières :

- Achat des livres du prix : 1 000 €/établissement (sur présentation des factures des libraires),
- Ateliers artistiques : 15h maximum/établissement (sur présentation des factures, à partir d'un tarif horaire maximum de 65 €/h),
- Rencontres avec les auteurs du prix : **prise en charge directe par la Région** de leur rémunération et de leurs frais de déplacement et d'hébergement,
- Autres rencontres avec des professionnels du livre (hors libraires et bibliothécaires) : 120 € maximum/rencontre (sur présentation de factures),
- Frais de déplacement des intervenants (hors auteurs du prix) : à évaluer par l'établissement,
- Frais de déplacement des jurés vers une manifestation littéraire : **prise en charge directe par la Région** du coût du transport, mais l'organisation du déplacement reste à la charge de l'établissement,
- Frais de déplacement pour la journée de remise des prix : **prise en charge et organisation par la Région.**

## Calendrier

- Ouverture des inscriptions : 1<sup>er</sup> avril 2025
- Clôture des inscriptions : 30 mai 2025
- Sélection des candidatures : juillet 2025
- Vote de la subvention relative régionale : septembre 2025

### Contact :

**Cédric Lopez**

**Région Auvergne-Rhône-Alpes**

04 26 73 55 24

[cedric.lopez@auvergnerrhonealpes.fr](mailto:cedric.lopez@auvergnerrhonealpes.fr)

Retrouvez plus d'informations et toute l'actualité du dispositif sur le Blog du Prix littéraire

<http://prixlitteraire-ra.tumblr.com/>

et sur le site d'Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture

<https://auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org/>

## Construire un projet avec une librairie

Les librairies indépendantes sont des acteurs incontournables de la chaîne du livre et peuvent être des partenaires précieux pour les projets d'EAC. Inclure la librairie dans votre projet peut être un moyen de faire connaître son rôle incontournable dans la diffusion des livres, mais aussi de sensibiliser les élèves à l'économie du livre en général, à ses différents métiers, à la créativité et à la diversité de l'édition, pour intéresser les lycéens à tous les types de livres : romans et BD, mais aussi documentaires, livres d'art, livres pratiques, etc. Cette expérience peut aussi favoriser une démarche de fréquentation des librairies par les élèves en dehors du temps scolaire, et développer le goût et l'autonomie des lecteurs.

La plupart des librairies indépendantes ont peu de salariés, ce qui limite leur mobilité en dehors de la librairie, surtout pendant des périodes chargées comme la rentrée littéraire et les fêtes de fin d'année. Nous vous conseillons de prendre contact avec votre libraire de proximité en amont de ces périodes, pour échanger avec lui/elle et éventuellement construire ensemble le projet, dans la mesure de sa disponibilité.

Ceux-ci peuvent être prévus de manière indépendante ou en lien avec des projets ou dispositifs déjà existants, comme le Prix littéraire des lycéens et apprentis :

### Rencontres et découvertes du métier

- présentation de livres « coup de cœur » par le libraire, en lien avec les fêtes et salons du livre de proximité, la rentrée littéraire, le salon BD d'Angoulême, une thématique particulière étudiée en classe, etc.
- visite d'une librairie / rencontre avec un libraire / « immersion » en librairie pour une journée ou une demi-journée : découverte professionnelle du métier et/ou de la chaîne du livre, des livres présents dans les rayonnages (littérature, histoire, bande dessinée, livre d'artistes, etc.), de la vente.
- « stages » ou parcours découverte du métier de libraire, avec plusieurs séances par an, en lien avec la spécialité de l'élève
- rencontre avec un auteur en librairie / préparation à l'animation d'une rencontre avec un auteur en librairie par un groupe d'élèves
- organisation d'un club de lecture en librairie, co-animé avec votre libraire

### Promotion des livres

- création d'une table ou d'une vitrine avec les « choix des lycéens » ou autour d'une thématique particulière étudiée en classe. Présentation préalable des techniques de promotion utilisés par les librairies pour réaliser les tables/les vitrines
- réalisation par les élèves d'un carton « mot du libraire », commentaire écrit à partir d'une sélection de livres proposés par le/la libraire
- rédaction par les élèves d'une critique ou d'une présentation sur le site de la librairie création de couvertures, de bandeaux ou d'affiches pour faire la promotion d'un livre ou de plusieurs livres en librairie.
- présentation des techniques de rédaction propres à ces exercices. Les meilleures réalisations pourraient être affichées en librairie, publiés sur les réseaux sociaux, etc.

### Découverte de la chaîne du livre

- étape en librairie dans le cadre d'un parcours « découverte de la chaîne du livre ». Possibilité de rencontrer au cours d'une année un auteur, un éditeur, un imprimeur, un bibliothécaire et un libraire de la région, qui peuvent éclairer l'approche du secteur en mettant en lumière la genèse du livre, de la création à la commercialisation.
- projet pédagogique autour de la création d'un livre, autour d'un genre en particulier, en passant par les étapes de création, d'édition, de commercialisation, de vente en librairie, d'animation, etc.



Le Pass'Réunion propose un avantage « livre loisir » de 15 € pour les lycéens. Les sorties peuvent également être l'occasion d'utiliser en librairie cet avantage du Pass'Réunion.



## **Prix Littéraire des lycéens et apprentis d'Auvergne-Rhône-Alpes Projets vidéo**

### **Présentation de la structure**

Archipel est une association d'éducation aux images dont la vocation est de faire de l'audiovisuel un vecteur d'éveil citoyen. Son équipe, notamment composée de professionnel du cinéma et de l'audiovisuel, s'attache à favoriser l'ouverture culturelle et artistique auprès des différents publics rencontrés. Ainsi l'association anime des ateliers visant à développer un rapport conscient, actif et créatif aux images et à stimuler notre esprit critique.

### **Objectifs des interventions**

- Explorer et s'appropriier un livre ou une BD de manière active par un geste de création
- S'initier au langage audiovisuel et découvrir les codes filmiques propres à un format vidéo
- Expérimenter des étapes nécessaires à une réalisation audiovisuelle et identifier les métiers y afférents
- Œuvrer collectivement à un projet commun

### **Ateliers proposés**

- **Reporter d'histoire / 15h**

Dans le cadre de cet atelier, nous proposons aux élèves de raconter un événement marquant du livre sous la forme d'un reportage actuel : présentation journalistique du fait tiré du livre, rencontre des témoins (personnages de l'histoire), reconstitution de l'événement... Comment percevrait-on aujourd'hui cette histoire, ce fait ? Comment serait-il traité ?

#### Déroulé :

Au préalable, les élèves auront lu le livre et l'auront étudié avec l'enseignant pour en repérer l'événement clé qui sera rapporté.

- Séance 1 : initiation au langage audiovisuelle, identification des enjeux et caractéristiques d'un reportage et écriture du faux reportage / 3h - en classe entière
- Séance 2 : finalisation de l'écriture du faux reportage et préparation du tournage (découpage technique, repérage décors, recherche costumes et accessoires, initiation au matériel de tournage...) / 3h - en classe entière
- Séance 3 : tournage du faux reportage / 3h - par groupe, à tour de rôle (demi ou tiers classe selon l'effectif et les besoins du tournage)

- Séance 4 : tournage du faux reportage et initiation au montage / 6h - par groupe, à tour de rôle (demi ou tiers classe selon l'effectif et les besoins du tournage)

- **L'interview imaginaire / 10h**

Les élèves inventent et réalisent les interviews imaginaires des personnages principaux du livre. Ils doivent donc en relever les caractéristiques psychologiques et physiques, écrire le texte du personnage dans un vocabulaire spécifique adapté, réfléchir aux décors, costumes et accessoires les plus appropriés pour la mise en scène de l'interview et, enfin, tourner les interviews.

Déroulé :

Au préalable, les élèves auront lu le livre et l'auront étudié avec l'enseignant. Ils auront identifié les personnages principaux et écrit les interviews imaginaires des personnages.

- Séance 1 : initiation au langage cinématographique et adaptation des interviews écrites par les élèves au regard du travail de mise en scène. / 3h - en classe entière
- Séance 2 : préparation du tournage (recherche des décors, costumes et accessoires, initiation au matériel, répétition acteurs et actrices) / 3h - par groupe
- Séance 3 : tournage des interviews imaginaires et initiation au montage / 4h - par groupe, à tour de rôle (tiers classe)

- **Réalisation d'une bande-annonce / 15h**

Réalisation d'une courte vidéo mettant en scène quelques éléments principaux de l'intrigue du livre, pour donner envie au spectateur d'en découvrir davantage, à la manière d'une bande-annonce de cinéma.

Déroulé :

Au préalable, les élèves auront lu le livre et l'auront étudié avec l'enseignant pour en dégager la structure narrative principale et les moments clés.

- Séance 1 : initiation au langage cinématographique, identification des caractéristiques d'une bande-annonce et écriture du scénario de la bande-annonce / 3h - en classe entière
- Séance 2 : finalisation de l'écriture du scénario et préparation du tournage (découpage technique, repérage décors, recherche costumes et accessoires, initiation au matériel de tournage...) / 3h - en classe entière
- Séance 3 : finalisation de la préparation et début du tournage de la bande-annonce / 3h - par groupe, à tour de rôle (demi ou tiers classe selon l'effectif et les besoins du tournage)
- Séance 4 : tournage de la bande-annonce et initiation au montage / 6h - par groupe, à tour de rôle (demi ou tiers classe selon l'effectif et les besoins du tournage)

- **Réalisation d'un booktube / 12h**

Les booktubers sont des passionnés de livres qui partagent leurs découvertes, leurs coups de cœur et leurs conseils littéraires sur leurs chaînes Youtube. Durant cet atelier, nous proposons à la classe de réaliser une vidéo présentant un des livres de son choix. Le format de la vidéo se présente par l'alternance entre des plans fixes face caméra dans lesquels les élèves s'adressent directement au spectateur, entrecoupés de plans d'illustration (par exemple, un scène clé du livre retournée par les élèves).

Déroulé :

Au préalable, les élèves auront lu le livre et l'auront étudié avec l'enseignant. La classe aura écrit une présentation du livre à la manière d'un booktube (avis détaillé sur le livre : information sur l'auteur, le style, résumé de l'histoire, et critique/impression personnelle).

- Séance 1 : découverte du format "booktube" (visionnage et analyse) et finalisation de l'écriture du texte (réadaptation éventuelle au format vidéo) / 3h - en classe entière
- Séance 2 : exploration de la forme vidéo à donner au texte (dispositif filmique, plans d'illustrations...) et préparation du tournage (découpage technique, repérage décors, recherche costumes et accessoires, initiation au matériel de tournage...) / 3h - en classe entière puis par groupe
- Séance 3 : tournage du booktube et initiation au montage / 6h - par groupe, à tour de rôle (demi ou tiers classe selon l'effectif et les besoins du tournage)

**Périmètre géographique d'intervention**

*Rhône, Isère, Ain, Drôme et Loire.*

**Tarif des interventions**

Le tarif horaire est de 65€ TTC auxquels s'ajoutent les frais de déplacement au barème kilométrique 0,529.

La Région peut accompagner les frais de montage jusqu'à 200 €. **A prévoir dans le budget lors du dépôt de votre demande.**

**Contacts**

Nom de la référente du projet : Alice BLANC

Téléphone : 06 88 60 08 05

Adresse mail : [asso@archipel-mediateur.fr](mailto:asso@archipel-mediateur.fr)

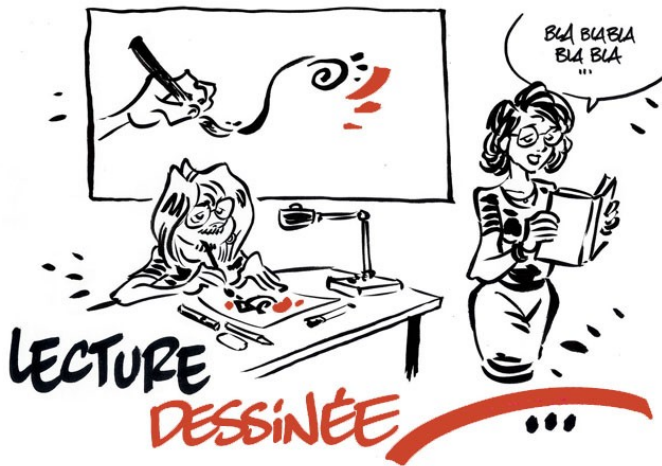
Adresse postale : 10 rue Dumont 69004 Lyon

Site web : [archipel-mediateur.fr/](http://archipel-mediateur.fr/)

Chaîne vidéo : <https://vimeo.com/user96138696>



# Présentation des 4 romans en lectures dessinées



**Efix & Laurence**  
auteur BD & lectrice

**Présentation des quatre romans  
du Prix Littéraire, sous forme de  
lectures dessinées participatives**

## **OBJECTIFS :**

- faire entrer les élèves dans l'univers des romans par une représentation visuelle vivante
- créer dans le lycée, une dynamique autour du Prix Littéraire : les autres classes sont les bienvenues !
- éveiller la curiosité des élèves et déclencher l'envie de lire, créer un lien lire-plaisir
- faire lire à haute voix : les élèves volontaires sont invités à lire des passages
- enraciner des personnages abstraits, dans une représentation visuelle
- faire un lien entre deux formes de narration : le dessin et l'écriture
- rencontrer un auteur de BD et découvrir son univers

## **DÉROULEMENT :**

**1<sup>re</sup> heure** : présentation et lectures dessinées de deux extraits de chaque roman

**2<sup>e</sup> heure** :

- Q.C.M. de 12 questions (annoncé au début, pour motiver l'attention et l'écoute)
- échanges avec Efix sur ses œuvres et son métier d'auteur de BD pendant la correction des Q.C.M.
- réponses au Q.C.M. et annonce des gagnants
- dessins offerts et dédiés par Efix, aux élèves qui ont réussi le Q.C.M. ou participé aux lectures (parce qu'on sait que les élèves adorent avoir des dessins !!! )

## **MOYENS MATÉRIELS A PRÉVOIR :**

**Salle obscure** équipée d'un **écran** (ou tableau blanc) avec **vidéo-projecteur** connecté par **port HDMI** ou **VGA** (branchement direct de la caméra au VP sans passer par un ordinateur)

**DURÉE : 2 heures** (on s'adapte au temps de récréation)

## **FINANCEMENT :**

**Offre Pass Culture** ou **financement établissement** sur facture

Tarif Charte des auteurs (660 € TTC) plus, frais de déplacements (devis sur demande)

## **CONTACTS**

Laurence

[laurence.lannic@free.fr](mailto:laurence.lannic@free.fr)

06.15.79.83.93

Efix

[efixbd@orange.fr](mailto:efixbd@orange.fr)

06.08.52.53.55

