

# LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE

PROPOSITION SAISON 2025 - 2026



© Danyel Massacrier

# CLERMONT AUVERGNE OPÉRA

PROPOSE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF RÉGIONAL LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE :

## EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION

- Une demi-journée d'accompagnement obligatoire pour les enseignants

Découverte de l'envers du décor, rencontre avec des professionnels du spectacle vivant, travail autour de l'œuvre avec pistes pédagogiques...

- La mise à disposition de supports pédagogiques adaptés

## LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

AVANT LE SPECTACLE (en journée)

- Une visite de l'Opéra-Théâtre (30 personnes maximum – durée 1H)
- Une rencontre avec des artistes de la production

**200 PLACES EN 1ÈRE SÉRIE POUR ASSISTER AUX 3 REPRÉSENTATIONS**

## APRES LA REPRÉSENTATION

- Retours obligatoires des élèves sur leur venue (compte-rendu, photographies, autres productions...)
- Possibilité de concourir au Prix Jeune Critique en partenariat avec la Fondation Varenne

### DECEMBRE 2025

Mardi 2 (20h) : *Le Chanteur de Mexico* – opérette – 80 places

### MARS 2026

Vendredi 6 (20h) : *La Bohème* – opéra – 80 places

### MAI 2026

Mercredi 6 (20h) : *Aïda déchainée* – opéra de chambre – 40 places

---

## Opérette

# LE CHANTEUR DE MEXICO

Invité à remplacer une vedette pour un film à Mexico, Vincent Etchebar, un modeste chanteur basque, est embarqué dans une folle aventure. Entre quiproquos amoureux, intrigues rocambolesques et rêves de gloire, Vincent découvre un monde nouveau où il devra naviguer entre l'amour et la célébrité.

Ce spectacle est porté par des mélodies entraînantes, des chorégraphies éclatantes et des personnages hauts en couleur. Des airs inoubliables comme Mexico ou Rossignol de mes amours incarnent tout le charme et l'énergie de cette opérette légendaire. Avec des décors somptueux et une mise en scène dynamique, Le Chanteur de Mexico transporte les spectateurs dans un tourbillon de rires, d'émotions et de fête, célébrant l'amour et le rêve dans toute leur splendeur.

Entre romance, humour et spectacle grandiose, Le Chanteur de Mexico est une véritable célébration de la tradition de l'opérette, portée par une énergie irrésistible et une musique inoubliable.

Durée 2h30 entracte compris

Chanté et parlé en français

### Maison de la Culture

**Mardi 02 décembre 2025 - 20h**

Musique de Francis Lopez

Livret de Félix Gandéra et Raymond Vincy

Couplets de Raymond Vincy et Henri Wernert

Création au Théâtre du Châtelet, Paris, le 15 décembre 1951

### -En option

→ **règlement via le pass culture**

→ **Atelier chant avec Chloé Penet** en classe sur plusieurs heures à définir.

Tarif : 70€ l'heure

---

---

Opéra

# LA BOHÈME

Il n'est peut-être rien de plus simple que *La Bohème* : un jeune homme et une jeune fille se rencontrent, s'aiment, sont séparés par la vie et se retrouvent pourtant avant l'ultime séparation. Dans cette œuvre, Puccini a su créer des images inoubliables : Mimi entrant, telle une muse, dans la chambre du poète, le duo d'amour sous la lune, le grand café illuminé, les adieux impossibles dans le matin glacé, la mort enfin sur un lit misérable.

La Bohème évoque ce qui nous hante tous : l'amour qui flamboie et nous emporte au ciel, la jeunesse qui s'enfuit et le temps qui détruit tout. En 1896, Puccini a encore de nombreux chefs-d'œuvre devant lui. Mais plus jamais peut-être, il ne retrouvera cette évidence et cette splendeur de la mélodie.

2h30 entracte compris  
Chanté en italien - Surtitré en français

**Maison de la Culture**  
**Vendredi 06 mars 2026 - 20h**

Opéra en 4 actes

Musique **Giacomo Puccini**  
Livret **Giuseppe Giacosa** et **Luigi Illica**  
D'après **Théodore Barrière** et **Henri Murger**

---

---

Opéra de chambre

# AÏDA DÉCHAÎNÉE

Au-delà de l'aspect monumental qui se dégage essentiellement de la scène du triomphe, *Aïda* est un opéra de l'intimité : un drame qui se joue dans un triangle amoureux, entre une femme puissante qui détient le pouvoir (Amnérís), une rivale, Aïda, soumise à sa domination, et un homme déchiré entre le besoin de reconnaissance héroïque, le patriotisme, et son amour pour une étrangère.

C'est une pièce qui parle de l'attachement à la terre, du déracinement, du rêve d'ailleurs. Au-dessus de ces passions humaines, des forces obscures planent : la religion d'État représentée par Ramfis d'un côté, l'autorité à la fois royale et paternelle incarnée par Amonasro de l'autre. Dans cette relecture, ces deux figures sont réunies en un seul personnage à deux visages, « L'Homme de l'ombre ». Les trois autres personnages sont incarnés chacun par un chanteur.

Cette version de chambre, conçue pour quatre chanteurs et trois musiciens, dont un musicien électro, propose une relecture de Verdi en intégrant des influences musicales contemporaines, tout en préservant intégralement les lignes de chant.

Durée prévue entre 1h30 et 2h00 entracte compris

**Opéra-Théâtre**

**Mercredi 06 mai 2026 - 20h**

**Avant-scène : 30 minutes pour découvrir le spectacle**

Opéra-Théâtre - Mer. 06 mai 2026 - 19h

Opéra de chambre pour 4 chanteurs, cornet, harpe et électronique  
D'après **Giuseppe Verdi**

---



**CONTACT**  
CLERMONT AUVERGNE OPÉRA  
2 Rue Blatin  
63000 Clermont-Ferrand  
04 73 29 23 44  
[www.clermont-auvergne-opera.com](http://www.clermont-auvergne-opera.com)

**Rachel Zatla**  
Médiatrice culturelle  
04 73 46 06 05  
[mediation@clermont-auvergne-opera.com](mailto:mediation@clermont-auvergne-opera.com)

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA est subventionné par

