



Dossier de présentation

**TAPE
-
DRU**

CONTACT
contact@lacompagnieclicclac.fr
06.33.73.43.83



TAPE DRU

Porteur et porteuse du projet

Marion FONTANA

Composition, co-écriture des textes,
voix, accordéon diatonique

Simon ANDRIBET

Composition, voix, kijada
bombo, autres percussions.

Participant·es

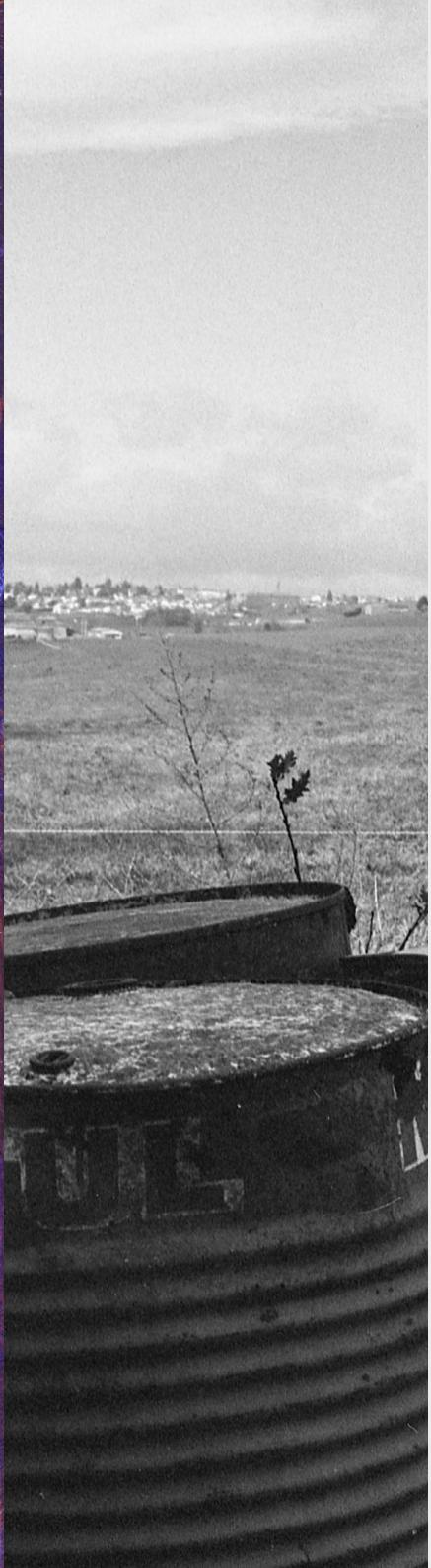
Antony GATTA : Arrangements, percussions.

Baptiste Bailly : Claviers.

Annick VIVARÈS et Clément FAURE : Coach vocal.

Personnes ressource (témoignages, écriture de textes, suggestions de chansons, apports théoriques et documentation ...)

Antoine FRANÇON, Cécile FRANÇON, Pierre RIVOIRE, Anaïs PEIGNAUD, Monique RIVOLIER, Lucien PIÉGAY, Claude CHAMBE, Claude LONGRE, Jean-Baptiste MARTIN, Henri PITAVAL, Odette PITAVAL, Hélène YVOREL, Aurélien VANON, Georges GUINAND, Éric VERNÊR, Jocelyn SALOMON, les résident·es et bénévoles de l'EPHAD de Chazelles en partenariat avec Fleurine MARQUET, Michel FONTANA ...



NOTE D'INTENTION

Avec TAPE DRU, nous partons à la rencontre des dernier·es patoisant·es des Monts du lyonnais, du Forez et des alentours. Les anciens et anciennes que nous collectons (Antoine, Pierrot, Cécile, Anaïs, Monique ...) nous racontent en français ou en patois les pratiques qui précèdent l'industrialisation de l'agriculture et qui se terminent en général après la guerre d'Algérie, dans les années 60. Enfants de paysan·nes pour la plupart, ils et elles nous donnent accès à un univers nouveau pour nous, souvent méconnu voire méprisé du grand public. Ces témoignages intimes font pourtant écho à tant d'autres vies invisibles ...

Après plusieurs années de créations musicales professionnelles et hétéroclites, grâce à des projets de Musiques Actuelles et d'autres flirtant avec les Musiques du Monde et les Musiques Traditionnelles, nous avons perçu à quel point la musique et les chansons peuvent être un moyen de connecter les espaces temporels et géographiques, les gens et les mythologies. Chanter et jouer de la musique permet de raconter toutes sortes d'histoires évidentes ou exotiques, et de les rendre accessibles au plus grand nombre. Nos parcours musicaux nourris de nos influences diverses (africaine, caribéenne, rock) sont mis au service d'une rencontre ... L'alliage étonnant qui en découle est un heureux hasard. Par son biais nous espérons partager avec le public notre émerveillement face à la découverte d'un patrimoine linguistique resté confidentiel.

TAPE DRU est un projet résolument musical parce que la musique et le son sont un média propice à l'évocation des traces du passé par le biais de l'oralité. Les airs évocateurs qui nous entraînent ouvrent la porte de l'imaginaire et permettent de se détacher de la compréhension littérale des textes chantés.



Nous-mêmes ne sommes pas issu·es de la culture paysanne. Enfants des années 90 et de la mondialisation économique et culturelle, héritie·res d'un parcours universitaire, nous découvrons ce milieu incidemment, au gré des créations musicales et des voisinages inattendus. Enthousiamé·es par nos découvertes, nous décidons d'approfondir et de jouer le jeu des métissages entre l'ancien et l'actuel, entre le régionalisme et les inspirations musicales définitivement internationales. Humblement, nous nous imprégnons de cette langue à la fois racine et étrangère pour nous. En complicité avec des locuteurs et des locutrices nous la pratiquons, nous nous en amusons, nous l'écrivons et surtout, nous la chantons !

Par le biais de ce projet, nous cherchons à révéler les paysages d'un héritage oublié et pourtant fondateur de ce que nous sommes aujourd'hui. Nous sommes convaincu·es que le chemin de la réappropriation est nécessaire pour panser les fractures générationnelles et géographiques. Créer à partir des vestiges est une manière de participer modestement à la construction d'un espoir émancipateur, tourné vers l'avenir. Les créations de TAPE DRU ont pour volonté de conjuguer le pouvoir des mots et celui des notes, pour participer à ancrer la mémoire et à redessiner un monde actuel ouvert. Associé·es à celles et ceux qui souhaitent participer à cette aventure humaine et qui nous permettent de constituer notre propos, nous nous entourons par ailleurs de partenaires musicien·nes pour travailler une forme exigeante, fédératrice et enthousiasmante.





BIOGRAPHIES DES ARTISTES

SIMON ANDRIBET

Simon commence le travail de la batterie et de la percussion à l'âge de sept ans. Après avoir étudié à l'ENM de Villeurbanne avec Antony Gatta, son jeu de batterie rock ou jazz évolue vers des influences africaines et caribéennes. L'évolution se poursuit encore actuellement avec une pratique professionnelle de différentes percussions du monde (cajon, kijada, bombo, riqq, bongos ...).

Il approfondit sa technique vocale avec le quatuor polyphonique de La Miye aux Tiroirs (2017-2022) et participe à la création du spectacle musical : « Vélyeûza ». Simon développe alors son intérêt pour la question des langues régionales et des identités qui disparaissent avec elles. Actuellement percussioniste-chanteur dans plusieurs groupes différents (Leon, TAPE-DRU, Les Enfants de Lilith), il compose assidûment pour le nouveau répertoire de TAPE DRU.

Formé au cinéma de création documentaire à l'université, Simon aime penser des univers de spectacle qui mêlent le réel et l'onirisme à travers des collectages et des témoignages.

BAPTISTE BAILLY

Baptiste découvre le piano en autodidacte à l'âge de 15 ans, poussé par l'envie de composer et de créer ses propres microcosmes. Il s'intéresse au jazz et se perfectionne dans divers cursus. Il sort un premier album en 2019 : «Pension Almayer», alchimie subtile entre impressionnisme français, world musique et flamenco.

ANNICK VIVARÈS

Chanteuse à l'opéra et cheffe de chœurs, Annick est diplômée de l'École Normale de Musique de Paris et du conservatoire de Lyon. Annick apporte son soutien aux artistes depuis 2018.

CLÉMENT FAURE

Clément est guitariste chanteur formé à l'ENM de Villeurbanne. Il est diplômé d'état comme professeur de musique dans le domaine des musiques actuelles.

MARION FONTANA

Passionnée de musique du monde et de chanson française depuis toujours, Marion envisage la musique et la chanson comme un activisme culturel en faveur d'un monde divers et ouvert. Musicienne autodidacte depuis les années 2010, elle approfondit sa pratique du chant et de la percussion grâce au groupe polyphonique de La Miye aux Tiroirs (2017-2022). Elle participe activement à la création du spectacle «Vélyeûza». Elle chante et compose actuellement pour divers groupes de musique. Son parcours de recherche universitaire en littérature comparée et en littérature hispanophone et latino-américaine l'accompagne au gré de ses créations diverses, musicales ou théâtrales. Elle est l'autrice de deux romans publiés par la maison d'édition indépendante La Chambre d'Echos. Pour elle, raconter des histoires est à la racine de chaque projet mené.

ANTONY GATTA

Anthony promène ses tambours dans toute l'Europe et bien au-delà depuis l'âge de 18 ans. Sa passion pour les musiques et percussions de Méditerranée l'a poussé à faire évoluer son instrument d'enfance, la «batterie», vers un set de percussions à l'image de sa sensibilité, ses voyages, ses rencontres. Collaboration avec Dézoriental, Houria Aïchi, Alain Leprest, Karimouche, Romain Didier, Joce Mienniel «BABEL», Les Ogres de Barback, DUB Inc, Ri Cohen, Carina Salvado, Flow, Yasar Kurt, Julien Lallier «La Escucha Interior», Leroy Burgess, Titi Zaro, Jackam, Logar.

ET CONCRÈTEMENT ÇA DONNE QUOI ?

NOUS VOIR

LES LIVE SESSION AU PAX (HIVER 2024)

Composition Marion Fontana et Simon Andribet, arrangements Antony Gatta avec Baptiste Bailly aux claviers. Enregistrement et mixage Olivier Biffaud.
<https://www.youtube.com/@TAPEDRU>

NOUS ENTENDRE

LES DÉMOS MAISON SUR SOUNDCLOUD (PRINTEMPS 2023)

Composition Marion Fontana et Simon Andribet, arrangements, enregistrement et mixage Antony Gatta avec Geoffroy Barthélémy au clavier.
<https://soundcloud.com/tape-dru>

LES DÉTAILS TECHNIQUES

<https://www.lacompagnieclicclac.fr/espace-pro>

LA COMPAGNIE PRODUCTRICE

LE SITE DE LA COMPAGNIE CLICCLAC

<https://www.lacompagnieclicclac.fr/>

CONTACT

contact@lacompagnieclicclac.fr
06.33.73.43.83



FOREZ-EST
communauté de communes

